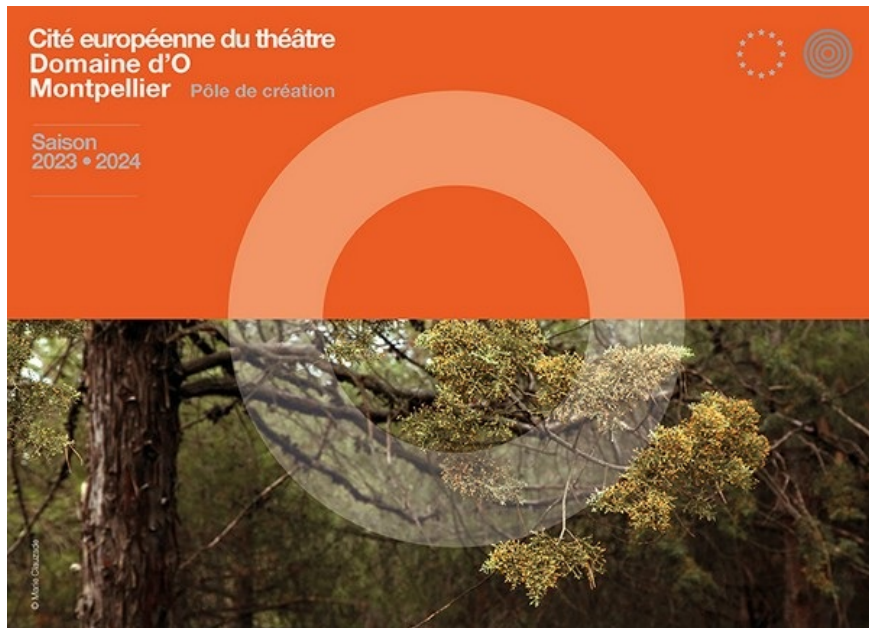




En février, du théâtre à l'Opéra Comédie avec Lilo Baur et la Comédie-Française pour **La Puce à l'oreille**. Puis, au théâtre Jean-Claude Carrière, la dernière création de Romeo Castellucci **Bérénice** avec Isabelle Huppert, et deux concerts de jazz au plus haut niveau : Erik Truffaz et Belmondo DeadJazz.

Il reste quelques places pour la création de Nicolas Oton *L'éternel mari*

Mardi 30 janvier à 20h : Plus de places disponibles à la réservation en ligne. Tentez votre chance le soir même !

Mercredi 31 janvier à 20h

Jeudi 1er février à 20h

Mise en scène : **Nicolas Oton**

librement adapté de la nouvelle « L'éternel mari » de

Fiodor Dostoïevski traduit par **André Markowicz**

Adaptation : **Nicolas Oton, Jacques Allaire, Frédéric Borie**

Avec : **Jacques Allaire, Frédéric Borie**

Scénographie : **Cécile Marc**



"On a là, la crème du théâtre montpelliérain"

Lokko - Valérie Hernandez

"Une ivresse continuelle nourrie et portée par le diabolique duo que forment Frédéric Borie et Jacques Allaire. Tous deux ainsi que Nicolas Oton, impressionnant directeur d'acteurs, signent l'adaptation de ce mémorable *Éternel mari*".

Le Club de Médiapart - Jean-Pierre Thibaudat

[En savoir plus](#)

Réserver

Spectacle à l'Opéra Comédie !



Teaser La Puce à l'oreille

Après ***Le Tartuffe ou l'Hypocrite*** mis en scène par **Ivo van Hove** en ouverture du Printemps des Comédiens 2022, et ***7 minutes*** mis en scène par **Maëlle Poésy** dans la saison 22/23, quel plaisir de retrouver les talents de la Comédie-Française à Montpellier !

La Puce à l'oreille

de Georges Feydeau

Lilo Baur/Comédie-Française

Jeudi 15 et vendredi 16 février à 20h et samedi 17 février à 17h

Les portes claquent, les placards sont à double fond, les garçons d'hôtels ont des sosies chez les maris trompés. C'est l'univers de Feydeau, délirant, burlesque. Un univers où les comédiennes et comédiens de la Troupe, ici dirigés par Lilo Baur, sont comme chez eux. Rectification : sont chez eux.

[En savoir plus](#)



Réserver



Bérénice

De Racine

Romeo Castellucci

Théâtre - Création

Production Cité Européenne du Théâtre-Domaine d'O

Societas Romeo Castellucci

**Vendredi 23 février à 20h, samedi 24 février à 19h et
dimanche 25 février à 17h**

Théâtre Jean-Claude Carrière

Racine, Castellucci, Huppert. L'immense poème dramatique français – 1506 alexandrins – revisitant le mythe tragique, un metteur en scène dont le génie subjugué le monde entier, une actrice absolue, liturgique. Dans une atmosphère mystérieuse et spectrale, sa nouvelle création offre une plongée dans ce que le théâtre a de plus sacré.

[En savoir plus](#)

Réserver

En amont du spectacle

Les Rencontres de la Cité du Théâtre : Les femmes et le théâtre

En partenariat avec le Domaine d'O et le Printemps des Comédiens, l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS / Université Paul-Valéry Montpellier 3) propose un cycle de rencontres autour des femmes et du théâtre.

Les femmes et le théâtre #3 : Les actrices en France et en Angleterre aux XVIIème et XVIIIème siècles.

En lien avec le spectacle Bérénice de Racine mis en scène par Romeo Castellucci avec Isabelle Huppert - Création jouée les 23, 24 et 25 février au théâtre Jean-Claude Carrière.

Mercredi 7 février à 18h au Bistrot d'O

Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles (jauge limitée)

Présentée par :

Bénédicte Louvat (CELLF / Sorbonne Université) &

Florence March (IRCL / Université Paul Valéry Montpellier 3)

Gratuit sur inscription



Erik Truffaz

Rollin' & Clap

[Concert/Jazz](#)

Mercredi 28 février à 20h30

Théâtre Jean-Claude Carrière

Longtemps, le fantôme de Miles Davis aura plané sur la carrière d'Erik Truffaz, tel est le lot de tout trompettiste de talent. Toutefois, le musicien a vite fait sienne une voluptueuse hybridation avec la musique indienne, le rap, l'électro, qui l'érige en artiste majeur de la scène actuelle du jazz.

[En savoir plus](#)

Réserver



Les frères Belmondo

Belmondo DeadJazz

[Concert/Jazz](#)

Judi 29 février à 20h30

Théâtre Jean-Claude Carrière

Moins hommage qu'interprétation, moins relecture que résurrection, DeadJazz fait revivre la musique du Grateful Dead, le groupe mythique des années psychédéliques. Puisant dans un répertoire culte, porté par des musiciens qui ont noué, autour des frères Belmondo, des liens indéfectibles depuis des décennies, ce projet collectif s'apparente à une immersion dans un moment crucial de l'histoire de la musique : quand le jazz s'est électrisé aux rythmes du rock et le rock s'est libéré du carcan de la chanson par l'improvisation.

"Les Belmondo se branchent en mode psychédélique. Une réussite."

La Terrasse

"DeadJazz est un disque mélodique à souhait, dont chaque nouvelle écoute fait surgir des richesses inouïes".

Jazz Magazine - Etienne Dorsay

[En savoir plus](#)

Réserver

OFFRE PRIVILÈGE

Si vous avez réservé une place pour l'un des concerts de la saison 23/24 (hors Belmondo DeadJazz) du Domaine d'O, vous pouvez profiter de notre offre exceptionnelle : 1 place achetée pour le concert de Belmondo DeadJazz = 1 invitation pour la personne de votre choix.

Modalités et informations en cliquant [ici](#) ou en appelant le 0 800 200 165

La Cité européenne du théâtre-Domaine d'O recommande A l'Opéra Comédie

Séisme

Opus interactif et immersif

– Création mondiale –

Prochainement
à l'affiche de
l'Opéra

Orchestre,
Séisme est une
œuvre musicale
inédite,
immersible et
interactive, sur la
relation entre les
hommes et la
Terre. Imaginé



par le trio international d'artistes accueillis en résidence Alex Ho (compositeur), Franciska Éry (metteuse en scène) et Ar Guens Jean Mary (auteur, poète), *Séisme* invite les spectateurs à plonger dans un environnement sonore et visuel immersif, combinant de façon innovante la musique pré-enregistrée par les artistes du Chœur et de l'Orchestre de Montpellier et Opéra Junior, des textes poétiques, du mapping vidéo, un sol interactif, un dispositif de spatialisation du son, des gilets vibrants Subpac et de l'Intelligence Artificielle.

Au travers de cette pièce participative le public est invité à faire l'expérience d'un séisme musical et humain et prendre conscience de l'interdépendance de nos gestes et actions avec le sort de notre maison, la Terre.

[En savoir plus](#)

[Voir le reportage de la résidence de l'équipe artistique de *Séisme* à l'Opéra Comédie](#)

sam 10 et dim 11 fév.

Durée : 45 min. | Plusieurs séances par jour

Opéra Comédie

Tarif unique 10€

Réserver

Le BISTROT D'O :
ouvert le midi et les soirs de représentation

**BISTROT
D'O**

Le Bistrot d'O vous accueille avec toute son équipe les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h.
Retrouvez le charme du Bistrot d'O au coeur de la Cité européenne du théâtre Domaine d'O et dégustez une cuisine créative et de saison issue des circuits courts et des filières bio.

Le Bistrot d'O est ouvert tous les soirs de représentation avec un grand choix de tapas.

En savoir plus - **Réservations : 06 47 04 65 39**

Partenaires médias



La billetterie vous accueille

- au guichet les mardis et jeudis de 14h à 17h30 - Domaine d'O (entrée nord)
178 rue de la Carrière - 34090 Montpellier
 - par téléphone du lundi au vendredi de 11h à 12h30 (sauf le jeudi) et de 14h à 17h30
pour vous accompagner au **0800 200 165** (appel gratuit)
- ou par mail : reservation@domainedo.fr
- N'hésitez pas à privilégier l'achat de vos billets sur internet !

Vente en ligne sur www.domainedo.fr

En cas de problème lié à l'affichage,
cliquez sur "Voir sur votre navigateur" en haut de la lettre d'information.

Crédits : Visuel saison@Marie Clauzade/grafism-do | *L'éternel mari*@Raphaël Hardelin | Visuel Opéra@Marc Ginot |
Bérénice-Romeo Castellucci@Luca Del Pia | Erik Truffaz@Vincent Guignet | Belmondo DeadJazz@Pierre-
Emmanuel Rastoin | *Séisme*@Gergely Viraghalm

[Se désinscrire](#)

domaine d'O

UNE COOPÉRATION

