



L'automne 2025 propose du théâtre, dont une création, du cirque, de la danse et s'ouvre en majesté à l'Opéra Comédie avec *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau mis en scène par Stanislas Nordey :



L'Hôtel du Libre-Échange
de Georges Feydeau
mis en scène par Stanislas Nordey

À l'Opéra Comédie

Judi 2 octobre à 20h00

Vendredi 3 octobre à 20h00

Samedi 4 octobre à 17h, représentation en audiodescription

Durée 2h55 (avec entracte) | Dès 14 ans

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Vingt ans après le grand succès de *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey met en scène *L'Hôtel du Libre-Échange* et renoue avec la fantaisie et la précision horlogère du théâtre de Feydeau. Il s'accompagne d'une distribution réjouissante pour porter à la scène les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin pris dans une mécanique d'adultère délirante. Dans l'enchevêtrement de situations amoureuses aussi complexes qu'absurdes, ce sont toutes les règles de la logique qui volent en éclat. Tous les ingrédients sont savamment dosés pour dévoiler avec finesse et perspicacité l'intelligence de la langue et faire surgir le rire. [En savoir plus](#)

" Cet Hôtel du Libre-Échange, décapé de ses afféteries bourgeoises, retrouve toute sa fraîcheur, sa folie, sa dimension fantastique et surréalisante. "

Le Monde

" Une réussite où la folie du jeu et la précision de la mise en scène font bon ménage "

Sceneweb

Réserver



Teaser L'Hôtel du Libre-Échange



Grande Paix Pièces de guerre II

de Edward Bond

Mise en scène de Fabrice Michel

Avec 16 élèves issus de la 8e promotion du **cours Florent** Montpellier brevetée en juin 2025 mis en scène par Fabrice Michel, directeur de l'école.

Théâtre Jean-Claude Carrière

Vendredi 10 octobre à 19h00

Samedi 11 octobre à 19h00

Durée environ 3h

Pièce de grande ampleur au souffle épique, *Grande Paix* relate le calvaire d'une femme dans un désert post-atomique traînant un baluchon qu'elle chérit comme son enfant. Son errance a débuté après le crime fratricide accompli par son fils, à qui l'armée, pour cause de pénurie, avait intimé l'ordre de supprimer un nouveau-né de son voisinage.

Gratuit sur réservation



Delay the Sadness

Sharon Eyal Dance Company

Spectacle co-accueilli par

Théâtre Jean-Claude Carrière

Jeudi 16 octobre à 20h00

Vendredi 17 octobre à 20h00

Samedi 18 octobre à 19h

Première en France

Durée environ 1h

MONTPELLIER
ASSOCIATION CITE INTERNATIONALE DE LA DANSE
DANSE

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier



Le titre, *Delay the Sadness*, revêt une signification particulière. Il évoque une contemplation de l'équilibre délicat des émotions et de la façon dont nous les traversons. Cette œuvre est également nommée en mémoire de la mère de Sharon Eyal, décédée cette année. Bien que l'œuvre ne soit pas autobiographique, son esprit et sa force ont inspiré de nombreux éléments de la chorégraphie. Le processus chorégraphique de *Delay the Sadness* est une immersion profonde. Chaque répétition est une exploration, un espace où Sharon Eyal et son partenaire Gai Behar, ainsi que les danseurs, plongent dans les thèmes et les émotions qui sous-tendent la pièce. Le mouvement n'est pas simplement une séquence de pas, mais un vecteur d'émotions. Sharon cherche à voir l'expression au-delà de la chorégraphie.

Réserver



Boujloud (l'homme aux peaux)

Kenza Berrada

Spectacle co-accueilli par

Cabane d'O

Vendredi 7 novembre à 21h00

Samedi 8 novembre à 20h00

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN MÉDITERRANÉE X Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier



Durée 1h

Rendez-vous en septembre pour réserver vos billets

Alors qu'elle parcourait le Maroc pour créer un spectacle documentaire sur le consentement, Kenza Berrada fait une rencontre qui bouleverse tout : « Je ne pensais pas que mon histoire pouvait intéresser quelqu'un », conclut Houria, après lui avoir raconté l'abus sexuel dont elle fut victime enfant. Impossibilité d'une véritable écoute, fatalité des souffrances intégrées par les femmes : « C'était comme ça à l'époque. »

« Mais quand finit cette époque ? » Kenza Berrada, pour transmettre cette confession et le silence qui l'entoure, choisit de convoquer Boujloud, un rituel ancestral du Rif et du Haut-Atlas occidental. Au lendemain de l'Aïd el-Kebir, un homme est recouvert de peaux de moutons et métamorphosé en animal. La légende dit qu'il s'agit d'une punition divine pour avoir abusé de femmes dans un lieu sacré.



Mémoire de fille

d'après Annie Ernaux

Une création théâtrale de Veronika Bachfischer,

Sarah Kohm et Elisa Leroy

Mise en scène de Sarah Kohm

Théâtre Jean-Claude Carrière

Vendredi 14 novembre à 20h00

Samedi 15 novembre à 19h00

Dimanche 16 novembre à 17h00

Mardi 18 novembre à 20h00

Mercredi 19 novembre à 20h00

Durée 1h40 | Dès 14 ans

À 17 ans, la jeune Annie passe un été à travailler dans une colonie de vacances pour enfants sur la côte nord de la France. Loin de l'ambiance catholique provinciale de son village natal et de l'épicerie de ses parents, elle espère réaliser ses rêves d'amour. Son premier rapport sexuel avec son superviseur H, de cinq ans son aîné, est d'une violence inattendue.

Pourtant, Annie fait tous les efforts possibles et imaginables pour présenter cette expérience comme une histoire d'amour passionnée. Elle oppose au désintérêt manifeste de H pour elle une tentative extatique d'assouvir son désir pour lui dans le corps d'autres personnes. Sarah Kohm s'empare du roman d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature, pour livrer un monologue poignant porté par la touchante Suzanne de Baecque.

Mémoire de fille, Annie Ernaux © Éditions Gallimard

Une production de la Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier

Réserver



Yongoyély

Circus Baobab, R'en Cirque & Temal productions

Partenariat dans le cadre
du festival Temps de cirques

Théâtre Jean-Claude Carrière

Mardi 25 novembre à 20h00

Mercredi 26 novembre à 20h00

**LA
VERRERIE
D'ALÈS**
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Durée 1h | Dès 7 ans

Après le triomphe international de Yé !, retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe. Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Réserver



Je pars sans moi

Isabelle Lafon

Théâtre Jean-Claude Carrière

Mardi 2 décembre à 20h00

Mercredi 3 décembre à 20h00

Jeudi 4 décembre à 20h00

Durée 1h05 | Dès 14 ans

Une femme internée à Sainte-Anne a écrit en 1882 un texte : Impressions d'une hallucinée, parlant d'elle comme si elle était une autre. Elle s'adresse à nous, éperdument, à nous qui l'écoutons.

De ce récit passé, d'une étrangeté et d'une délicatesse rare, nous poursuivrons l'histoire, ou les histoires jusqu'aujourd'hui en 2025. Nous ne cherchons pas à cerner la folie ou à entrer dans des catégories qui ne nous concernent pas. On pourrait appeler cela des confidences éclatées, subversives, fragiles, furieuses parfois, des petits éclats de verre.

Et si nous, femmes et comédiennes, ne faisons que traverser notre rapport intime et personnel à la folie. Qui est « folle » ? Qui ne l'est pas ? Qui écoute qui ? Reste un terrain mouvant où les rôles sont susceptibles à tout moment de s'inverser.

Réserver



Création collective

Centre des arts du cirque Balthazar

Chapiteau Balthazar

Mercredi 17 décembre à 20h00

Jeudi 18 décembre à 20h00

Vendredi 19 décembre à 20h00

Durée 1h15 | Dès 6 ans

Rendez-vous en septembre pour réserver vos billets

Les stagiaires des formations préparatoire et professionnelle vont rassembler leurs recherches sous forme de numéros en solo, duo ou collectif, accompagnés par l'équipe artistique, pour vivre une expérience de création, aventure artistique au cœur du projet pédagogique du Centre des arts du cirque Balthazar.

178 rue de la Carrière - 34090 Montpellier
Accueil : 04 48 79 89 89

La billetterie vous accueille :

Sur place :
Mardi, mercredi et jeudi de 14h à 17h et 1h avant
chaque représentation.
Infos et réservations
Par téléphone : 0 800 200 165 (service et appel gratuits)
du lundi au vendredi
de 11h à 12h30 et de 14h à 17h
Par mail : reservation@domainedo.fr
Sur internet : www.domainedo.fr

Crédits photos :

Photo Saison©Marie Clauzade

L'Hôtel du Libre-Échange©Jean-Louis Fernandez | *Grande Paix Pièces de guerre II*©DR | *Delay the Sadness*©Vitali
Akimov | *Boujloud (l'homme aux peaux)*©Hélène Harder | *Mémoire de fille*©Gianmarco Bresadola |
Yongoyé©Thomas O'Brien | *Je pars sans moi*©Laurent Schneegans | CACD Balthazar©Aurélien Toulon

En cas de problème lié à l'affichage,
cliquez sur "Voir sur votre navigateur" en haut de la lettre d'information.

[Se désinscrire](#)

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

