

Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier



En novembre : du théâtre avec deux pièces de Sylvain Creuzevault

L'Esthétique de la résistance // Edelweiss [France Fascisme]

C'est un plaisir et un bel événement pour le Théâtre des 13 vents et la Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier que de s'associer pour accueillir deux pièces de Sylvain Creuzevault, deux spectacles nécessaires pensés comme un diptyque, et présentés ensemble pour la première fois en tournée.

Grand metteur en scène passionné par la façon dont les hommes font société, Sylvain Creuzevault peint ici deux fresques politiques qui se déroulent autour de la seconde guerre mondiale.

L'Esthétique de la résistance // Edelweiss [France Fascisme] : une même généalogie théâtrale

« Elles utilisent la même philosophie de l'histoire : la lutte des classes comme outil d'analyse et de lecture du monde social. (...) *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss a été fait en 2023 et suit un jeune ouvrier communiste allemand pendant son exil européen de 1937 à 1945, grande fresque narrative où se mêlent histoire de l'art et résistance au nazisme. *L'Edelweiss (France Fascisme)* a été fait la même année, en miroir inversé du précédent, mettant en scène certains intellectuels fascistes et politiciens collabos français entre 1941 et 1945. (...) Dans ce moment d'accélération de l'accession au pouvoir de l'extrême droite, la question flottante de ces deux spectacles c'est celle de l'éternel aveuglement des classes intellectuelles, de leur impuissance qui domine, voire de leur opportunisme, de la trahison des artistes... »

Sylvain Creuzevault entretien avec Marina Da Silva / UBU Scènes d'Europe



L'Esthétique de la résistance

D'après le roman de Peter Weiss

Mise en scène Sylvain Creuzevault

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents

Vendredi 8 novembre | 19h00

Samedi 9 novembre | 18h00

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Durée : 4h30 avec 2 entractes

À partir de 15 ans

Au Théâtre des 13 vents, Montpellier

Le roman-fleuve de Peter Weiss suit le trajet d'un jeune ouvrier communiste entre 1937 et 1945, de son Allemagne natale à son engagement dans la guerre civile espagnole, jusqu'à son exil en Suède. Mais cet itinéraire d'un militant antifasciste se double d'une aventure esthétique : le narrateur et ses camarades s'exercent en autodidactes à analyser de grandes œuvres, pour y découvrir une histoire de l'art en prise directe avec les rapports sociaux. C'est l'expérience de cette jeunesse, prise dans les événements de la guerre et de l'art, que **Sylvain Creuzevault** a partagée avec une jeunesse d'aujourd'hui, le groupe 47 de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il en résulte une **fresque flamboyante**, traversant différentes formes de lutte et de théâtre (documentaire, cabaret, agit-prop), nouant avec rage et humour les combats du passé aux urgences du présent.

Réservation billetterie des 13 Vents



Edelweiss [France Fascisme]

Mise en scène Sylvain Creuzevault

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents

Mercredi 13 novembre | 20h00

Jeudi 14 novembre | 20h00

Vendredi 15 novembre | 20h00

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Durée : 2h10

À partir de 15 ans

Au Théâtre Jean-Claude Carrière

Un slogan ouvre la pièce, qui rappelle le choix historique opéré en France au milieu des années 1930 par une partie de la droite patronale et de l'extrême-droite : « Plutôt Hitler que le Front populaire ».

C'est sous cette bannière que **Sylvain Creuzevault** va faire défiler sur scène les figures politiques et intellectuelles de la Collaboration. Une reconstitution chronologique aux allures de cabaret, sur fond grésillant de vieux postes de radio, de petits intérêts, de grandes compromissions, d'envolées de haine et d'appels au pire. Conçue à partir de documents d'époque (et d'improvisations clownesques), la pièce retrace quelques années d'une histoire française, de juillet 1941 où fut créée la Légion des volontaires français qui allait grossir les rangs de l'armée nazie, à l'épuration de janvier 1945 où furent prononcées les premières condamnations à mort pour intelligence avec l'ennemi.

[En savoir plus et réserver](#)

**Et aussi, la Cité européenne du théâtre et des arts associés,
Domaine d'O Montpellier a le plaisir de vous annoncer la
programmation de 2025 :**

Le Misanthrope de Molière mise en scène par Georges Lavaudant
Création
du 24 au 29 janvier (relâche le 27) au théâtre Jean-Claude Carrière
[Réserver](#)

La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat
les 14 et 15 février à l'Opéra Comédie
[Réserver](#)

Elena - Nécessité fait loi d'après le scénario d'Oleg Neguine et
Andreï Zviagintsev mise en scène Myriam Muller
les 12 et 13 mars au théâtre Jean-Claude Carrière
[Réserver](#)

**Au plaisir de vous accueillir et à bientôt
pour la newsletter de décembre !**

Le BISTROT D'O :

Le Bistrot d'O ouvre ses portes pour sa 3ème saison
bistronomique et vous accueille avec toute son équipe les
midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30.

**BISTROT
D'O**

Retrouvez le charme du Bistrot d'O dans sa version restauration au coeur de la Cité européenne du théâtre Domaine d'O et dégustez une cuisine créative et de saison issue des **circuits courts** et des **filières bio**.

Un grand choix de **tapas** est proposé les **soirs de représentation**, avant et après le spectacle et pendant les entractes.

Réservations : 06 47 04 65 39

Domaine d'O (entrée nord)

178 rue de la Carrière - 34090 Montpellier

Tel : 04 48 79 89 89

domainedo.fr

Crédits photos : Théâtre Jean-Claude Carrière©Antoine Chopin - *L'esthétique de la résistance* et *Edelweiss [France Fascisme]*©Jean-Louis Fernandez

En cas de problème lié à l'affichage,
cliquez sur "Voir sur votre navigateur" en haut de la lettre d'information.

[Se désinscrire](#)

**Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier**

