

Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier



Théâtre : on ouvre !

En ouverture de notre saison théâtrale qui irrigue la ville, des Treize Vents au Hangar Théâtre en passant par le théâtre Carrière du Domaine d'O, pouvait-on rêver plus ambitieux, plus puissant que *L'Esthétique de la Résistance*, saga signée Sylvain Creuzevault où s'entremêlent les luttes antifascistes d'une génération - celle de la guerre d'Espagne, de Hitler, de Staline - et la fascination pour l'art ? Ce fut un des grands moments du Printemps des Comédiens 2023 que cette fresque éclatante, multiforme, brassant les époques et les lieux.

Sylvain Creuzevault ne quittera d'ailleurs pas la scène montpelliéraine. A peine le rideau tombé sur les résistants qu'il se rouvrira sur ceux d'en face, les partisans de l'ordre à n'importe quel prix, les collabos : autre saga que *Edelweiss [France Fascisme]*, autre galerie de portraits que Creuzevault met en scène avec un sens aigu du grotesque.

Plus léger, tout aussi captivant : *Qui m'appelle ?* ou comment deux noms identiques, Maguelone Vidal, portés par deux performeuses, font naître entre public et scène, des architectures de musiques et de mots. Et enfin ce paradoxe : comment un théâtre, fermé pour cause de pandémie, fait renaître une figure majeure du théâtre d'après-guerre, Gabriel Monnet. *Gaby mon spectre* ou l'art de ne pas jouer *Hamlet* mais d'évoquer, avec les mots et la mise en scène de Julien Bouffier, aussi bien les maquis du Vercors que le théâtre enfin décentralisé.



L'Esthétique de la résistance

D'après le roman de Peter Weiss

Mise en scène Sylvain Creuzevault

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents

Vendredi 8 novembre | 19h00

Samedi 9 novembre | 18h00

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Durée : 4h30 avec 2 entractes

À partir de 15 ans

Au Théâtre des 13 vents, Montpellier

Le roman-fleuve de Peter Weiss suit le trajet d'un jeune ouvrier communiste entre 1937 et 1945, de son Allemagne natale à son engagement dans la guerre civile espagnole, jusqu'à son exil en Suède. Mais cet itinéraire d'un militant antifasciste se double d'une aventure esthétique : le narrateur et ses camarades s'exercent en autodidactes à analyser de grandes œuvres, pour y découvrir une histoire de l'art en prise directe avec les rapports sociaux. C'est l'expérience de cette jeunesse, prise dans les événements de la guerre et de l'art, que **Sylvain Creuzevault** a partagée avec une jeunesse d'aujourd'hui, le groupe 47 de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il en résulte une **fresque flamboyante**, traversant différentes formes de lutte et de théâtre (documentaire, cabaret, agit-prop), nouant avec rage et humour les combats du passé aux urgences du présent.

[En savoir plus et réserver](#)



Edelweiss [France Fascisme]

Mise en scène Sylvain Creuzevault

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents

Mercredi 13 novembre | 20h00

Jeudi 14 novembre | 20h00

Vendredi 15 novembre | 20h00

**théâtre
des 13 vents** centre
dramatique
national montpellier

Durée : 2h10

À partir de 15 ans

Au Théâtre Jean-Claude Carrière

Un slogan ouvre la pièce, qui rappelle le choix historique opéré en France au milieu des années 1930 par une partie de la droite patronale et de l'extrême-droite : « Plutôt Hitler que le Front populaire ».

C'est sous cette bannière que **Sylvain Creuzevault** va faire défiler sur scène les figures politiques et intellectuelles de la Collaboration. Une reconstitution chronologique aux allures de cabaret, sur fond grésillant de vieux postes de radio, de petits intérêts, de grandes compromissions, d'envolées de haine et d'appels au pire. Conçue à partir de documents d'époque (et d'improvisations clownesques), la pièce retrace quelques années d'une histoire française, de juillet 1941 où fut créée la Légion des volontaires français qui allait grossir les rangs de l'armée nazie, à l'épuration de janvier 1945 où furent prononcées les premières condamnations à mort pour intelligence avec l'ennemi.

En savoir plus et réserver

**Offre groupée pour les deux spectacles de Sylvain Creuzevault 40€
au lieu de 50€.**



Qui m'appelle ?

Mise en scène Maguelone Vidal

En partenariat avec le Théâtre Molière de Sète



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

Du mercredi 4 au samedi 7 décembre | 20h00

Durée : 1h15

À partir de 8 ans

Au Théâtre Jean-Claude Carrière

QUI M'APPELLE ? est une création pour deux performeuses, cinq artistes lyriques et une beat-boxeuse, composée et mise en scène par Maguelone Vidal, sur un texte commandé à l'autrice Magali Mougel.

À partir d'une histoire d'homonymie, **Qui m'appelle ?** nous offre une expérience sensorielle collective à la fois musicale, théâtrale, performative et opératique sur l'expression universelle de nos identités singulières : notre prénom et notre nom. Une réflexion joyeuse et une célébration poétique de nos présences dans leur pluralité qui pulsent ensemble ici et maintenant !

[En savoir plus et réserver](#)

[Voir le teaser](#)



Gaby mon spectre

Texte de Julien Bouffier à partir des entretiens de Gabriel Monnet

avec Pascal Ory

et d'*Hamlet* de Shakespeare

Mise en scène de Julien Bouffier

En partenariat avec le Théâtre Jean Vilar



Du mardi 10 au vendredi 20 décembre | 20h00

(relâche le 15 décembre)

Durée estimée : 1h40

À partir de 15 ans

Hangar Théâtre, Montpellier

Nous sommes en temps de pandémie. Hugo, animateur radio, et Nora, actrice, devaient créer Hamlet mais les théâtres sont fermés sur ordre du gouvernement. Cette incapacité à créer abîme la relation de nos personnages, comme si l'impossibilité de se réunir avec un public faisait écho à leur difficulté d'être ensemble.

C'est le spectre de Gabriel Monnet, homme de théâtre, qui va à travers son histoire, les pousser à transgresser les interdits. Les veillées dans le maquis du Vercors, les stages de théâtre avec des amateurs à Annecy, la création du concept de maison de la Culture à Bourges, la résistance permanente à toute forme d'autoritarisme.

Le théâtre devient le lieu d'incarnation des fantômes dans une société ivre d'amnésie, dans un monde qui ne sait plus s'il faut regarder devant ou derrière soi.

Ce spectacle n'est ni la biographie d'un pionnier de la décentralisation théâtrale, ni une chronique en temps de pandémie. ***Gaby mon spectre* est un hommage à ces chocs esthétiques de l'enfance qui nous ont transformés et continuent de conditionner nos choix d'adultes et notre manière d'être au monde.**

En savoir plus et réserver

**Et aussi, la Cité européenne du théâtre et des arts
associés, Domaine d'O, accueille les 30 et 31 octobre :**



LE COURS FLORENT MONTPELLIER PRÉSENTE LE SPECTACLE JEUNES TALENTS 2024

STÉPHANE JAUBERTIE

BOXON(S)

JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

MISE EN SCÈNE NICOLAS OTON

ASSISTÉ PAR ANOUK APRILE-GNISET

Boxon[s]

Jusqu'à n'en plus pouvoir

Mise en scène de Nicolas Oton assisté par Anouk Aprile-Gniset

En partenariat avec le Cours Florent

COURS
Florent

Mercredi 30 et jeudi 31 octobre à 19h

Durée 2h - À partir de 14 ans

Au théâtre Jean-Claude Carrière

12 jeunes acteur.rice.s, se mettent au service d'un geste artistique et d'une esthétique théâtrale, livré par un artiste de renom : Nicolas Oton.

"Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir" nous propose une traversée dans un monde décalé, et nous interroge sur la servitude participative à travers des fragments où l'humour et l'étrangeté se côtoient.

Stéphane Jaubertie, tantôt grotesque, cynique ou tragique, offre à travers ce texte écrit en 2018 une matière décapante aux 12 jeunes talents issus de la **promotion VII du Cours Florent Montpellier**.

Entrée libre sur réservation

Et bientôt,

- Un week-end de rencontres au Hangar Théâtre les 14 et 15 décembre autour du spectacle *Gaby mon spectre*, sur le thème "Fêtons-nous les 70 ans des maisons de la culture ?" avec plus d'une vingtaine d'intervenant.e.s des arts du spectacle,
- Le spectacle de fin d'année du Centre des arts du cirque Balthazar avant les vacances de décembre.

Le BISTROT D'O :

Le Bistrot d'O ouvre ses portes pour sa 3ème saison bistronomique et vous accueille avec toute son équipe **les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30.**

**BISTROT
D'O**

Retrouvez le charme du Bistrot d'O dans sa version restauration au coeur de la Cité européenne du théâtre Domaine d'O et dégustez une cuisine créative et de saison issue

des **circuits courts** et des **filières bio**.

Un grand choix de **tapas** est proposé les **soirs de représentation**, avant et après le spectacle et pendant les entractes.

Réservations : 06 47 04 65 39

Domaine d'O (entrée nord)
178 rue de la Carrière - 34090 Montpellier
Tel : 04 48 79 89 89
domainedo.fr

Crédits photos : Théâtre Jean-Claude Carrière©Antoine Chopin - *L'esthétique de la résistance* et *Edelweiss*
[*France Fascisme*]©Jean-Louis Fernandez *Qui m'appelle ?* et *Gaby mon spectre*©Marc Ginot

En cas de problème lié à l'affichage,
cliquez sur "**Voir sur votre navigateur**" en haut de la lettre d'information.

[Se désinscrire](#)

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

