



©Ben Hopper

CIRQUE
MAR.19, MER.20 ET JEU.21 NOVEMBRE
À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière
 À partir de 6 ans - 1h

INTARSI

Cie de cirque "eia"

Chez ces Catalans, couverts de prix à travers l'Europe, tout est dans le nom de leur compagnie : EIA pour « élans imprévus accordés »... Rien de plus imprévu et accordé qu'*inTarsi*, exercice de très haute voltige où se mêlent cirque, danse et théâtre physique à un humour tendre et acide. [...] De portés acrobatiques en sauts sur trampoline et escalades sur mât chinois, ils créent la plus brillante des mosaïques, celle de nos vies.



©Claude Arnaud

CIRQUE
LUN.25, MAR.26, MER.27 NOVEMBRE
À 20H
 Sous chapiteau
 À partir de 6 ans - 1h

ABAQUE

Cirque sans noms

Que reste-t-il lorsque le temps se suspend, que les frontières s'évaporent ? Un champ poétique infini où il n'est plus nécessaire de raconter une histoire. C'est dans cette magie presque muette, composée de miniatures sursautant d'inventions, que nous entraîne ce petit chef d'œuvre d'un cirque revenu à l'origine du monde...

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
 - Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière - 178, rue de la Carrièresse
 - Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)
 - Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
 Restauration 1h avant et 1h après la représentation.

SAISON
19 | 20

ET SI ON
sortait ?

domainedo.fr



domaine d'○
 montpellier3M

THÉÂTRE
 MUSIQUE
 CIRQUE
 JEUNE PUBLIC



©Jean-Louis Fernandez

SARRAZINE

Cie La Maison

JEU.14 ET VEN.15 NOVEMBRE 2019 À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière



SARRAZINE

Cie La Maison



THÉÂTRE - CRÉATION

**JEU.14, VEN.15 NOVEMBRE
À 20H**

Théâtre Jean-Claude Carrière
À partir de 14 ans - 1h20

Texte
Julie Rossello Rochet
Mise en scène
Lucie Rébéré
Jeu **Nelly Pulicani**
Scénographie **Amandine Livet**
Lumières et régie générale
Pierre Langlois
Son **Clément Rousseaux**
Costumes **Floriane Gaudin**
Avec la participation de
Djamel Djerboua
Collaboration artistique
Lorène Menguelti et
Nans Laborde Jourdaà

Production
La Comédie de Valence CDN Drôme-
Ardèche ; Compagnie La Maison
Coproduction
domaine d'O (Montpellier 3M),
Théâtre de Villefranche
**Remerciements pour
l'accueil en salles de répétitions**
au Théâtre National Populaire, Accueil
studio, aux Subsistances, Lyon, 2018-19,
et aux Tréteaux de France
Remerciements aux Maisons Mainou
- fondation Johnny Aubert-Tournier, à
l'association Orpheon - Bibliothèque
Armand Gatti et au Festival les Nuits de
L'enclave.

Née à Alger, décédée à 29 ans à Montpellier. A l'insoutenable sécheresse des dates, Sarrazine oppose le flux continu d'une vie trop vite passée. Celle d'Albertine Sarrazin, l'autrice d'une œuvre inoubliable. *La Cavale*, *L'Astragale*, *La Traversière*, ses trois romans autobiographiques inspirent le très beau texte de Julie Rossello Rochet, écrit pour Nelly Pulicani, l'Albertine du spectacle, loin, très loin d'un biopic déroulant la vie d'une rebelle perpétuelle, d'une étoile filante. Sarrazine est l'histoire d'amour, des rages, des révoltes et des combats d'une jeune femme née de parents inconnus et morte de la négligence des médecins. Enfermée dans une institution religieuse, prostituée, incarcérée, Albertine Sarrazin ne s'est jamais résignée. Ses lecteurs la reconnaîtront. Ceux qui la découvrent ce soir la liront et ne l'oublieront jamais.

"Albertine est unique. Son style est sombre et aristocratique, poétique et cynique. Son regard de poète — aigu et épuré — traverse ses récits comme un ruisseau qui se heurte à des cailloux ; une artère sombre qui s'écrase et se reforme. Albertine, la petite sainte des écrivains non conformistes. Avec quelle rapidité j'ai été entraînée dans son monde — prête à gribouiller toute la nuit et à descendre des litres de café brûlant, m'arrêtant à peine le temps de remettre du mascara. J'ai accueilli son chant ardent de toute mon âme. Sans Albertine pour me guider, aurais-je fanfaronné de la même façon, fait face à l'adversité avec la même ténacité ? Sans L'Astragale comme livre de chevet, mes poèmes de jeunesse auraient-ils été aussi mordants ?"

Patti Smith, Préface de L'Astragale, Pauvert, 2013

**Retrouvez la compagnie La Maison au KIASMA
vendredi 28 février 2020 à 19h avec le spectacle
Cross ou la fureur de vivre**
En savoir plus sur kiasma-agera.com

NOTE DE L'AUTRICE [extraits]

Le balbutiement de *Sarrazine* vient de loin ; de notre volonté, la comédienne Nelly Pulicani et moi, de travailler ensemble. Nous cherchions depuis longtemps... Calamity Jane cavala sous nos yeux un moment puis, plus tard, Nelly évoqua Albertine et je commençai à la lire... et très vite je l'associais à Jean Genet, une Jean Genet femme morte beaucoup trop tôt pour accomplir ce qui aurait été, à mon sens, une immense œuvre.

Albertine me séduisit fort par son insoumission viscérale actée par son courage à fuir pour rester entière (avec ses pieds, sa tête et ses rêves), les titres de son œuvre (*La Cavale*, *L'Astragale*, *La Traversière*) évoquent cette force-là, celle de la fuite pour continuer à s'appartenir totalement.

Albertine, comme Calamity, cavale : Alger. Marseille (maison du Bon Pasteur). Prison de Fresnes. Créteil. Boulogne. Paris. Amiens. Soisson. Pontoise. Nîmes. Alès (où elle écrit *L'Astragale*). Les Cévennes. Montpellier (clinique Saint-Roch) où elle meurt. Elle a parcouru la France le plus souvent en fuite ou en transfert d'une maison d'arrêt à une autre, souvent pour se rapprocher de Julien. Tour à tour en course ou en arrêt.

En parallèle, Nelly était dans une recherche sur la mémoire et sur les traces de sa famille pied noir. Elle a enregistré sa grand-mère Hélène Talaïa mariée Pulicani, d'origine sicilienne, née à Sfax en Tunisie, où elle a passé ensuite la majeure partie de sa vie et qui, passée l'indépendance de la Tunisie, à continuer à vivre dans sa tête là-bas, alors même qu'elle vivait à Alès, en France (à partir de 1957).

Nelly est née à Alès. Elle a fait ses études à Montpellier, elle est partie à Paris pour vivre sa vie de comédienne. Et puis en 2017, cinquante ans (pile poil) après la mort d'Albertine, sa mère lui a offert *L'Astragale*, un roman qu'elle avait lu cinq fois.

Albertine Sarrazin est née à Alger et morte 29 ans plus tard à Montpellier au cours d'une opération mal préparée. L'âge qu'aura Nelly en 2018. Les liens sont multiples entre ces deux petites femmes, ils forment des dentelles d'autres liens et bien entendu l'on voit toujours ce que l'on veut voir lorsque l'on est saisi. Pourtant la Sicile, pourtant la Tunisie, Alger, Marseille, Paris, pourtant la vie de prostituée, la vie de comédienne (quand on sait comment a longtemps été perçue la profession) ; certains liens sont évidents qui sont, en fait, plutôt des intérêts.

Julie Rossello Rochet

En savoir plus sur domainedo.fr

Forum #1 « Les femmes guérillères »

En partenariat avec l'association **Motifs d'Evasion**

En lien avec le spectacle *Guérillères Ordinaires* et *Sarrazine*

Samedi 16 novembre 2019 à 10h30

Boulangerie Pain d'Or – 105 Av du Lauragais – 34080 Montpellier - L1 Saint Paul
Les femmes de la Paillade sont au premier rang de ces combats qui visent à améliorer un quotidien, un mieux vivre ensemble dans le quartier. Tenaces, déterminées, elles sont aussi les dernières à fuir le champ de bataille. À renoncer. C'est ainsi qu'en résonance avec ces spectacles, ces femmes viendront prendre la parole et témoigner de ces combats qu'elles portent au long cours. Le forum aura lieu en présence de la metteuse en scène de *Guérillères Ordinaires* **Anna Zamore**.

Réservez votre date : prochain stage de sensibilisation aux arts vivants consacré au théâtre : samedi 22 février 2020 - En savoir plus sur domainedo.fr