

domaine d'O

MONTPELLIER

21 | 22
& THÉÂTRE
MUSIQUE

DOMAINE D'O

178 rue de la Carrière
34090 Montpellier

Renseignements
et réservations

billetterie1@domainedo.fr
domainedo.fr

0 800 200 165

SERVICE & APPEL GRATUITS



Printemps
des Comédiens
Montpellier



montpellier
Méditerranée
Métropole



Department
Hérault

UNE COOPÉRATION

édito

Une nouvelle aventure !

Monsieur le Maire et Président de la Métropole de Montpellier m'a fait l'honneur de me proposer d'être le Président du Conseil d'Administration du Domaine d'O avec une feuille de route très précise :

Pacifier, séréniser et redynamiser.

Donner une identité artistique puissante à ce Domaine dont l'histoire est si riche.

Deux grands axes pour cette dynamique nouvelle : le théâtre et le cirque qui sont les poumons de l'activité du Domaine d'O (la programmation cirque fera l'objet d'une seconde publication).

Il s'agira également de redonner cet espace de vie magnifique aux artistes et au public.

Que le Domaine réunifié soit, aussi vite que possible, ouvert au public en permanence.

Qu'il devienne un lieu de résidence de création pour les artistes venus de toute l'Europe.

Qu'il devienne un des grands Centres des Arts de la Scène au plan local, certes, mais aussi aux plans national et européen.

Cette ambition nouvelle se retrouve dans ce que nous avons déjà fait, mettant à profit l'obligation de fermeture des théâtres durant plusieurs mois, en accueillant en résidences de création neuf compagnies de notre région.

Elle se retrouve également dans la programmation de la saison 21/22.

Une programmation qui fait la part belle aux femmes, qu'elles soient les autrices, les metteuses en scène, les actrices des spectacles qui vous sont proposés.

De grandes figures comme Simone Weil, Annie Ernaux, Gabrielle Russier y côtoieront de jeunes artistes aux personnalités très fortes et aux parcours artistiques déjà reconnus, ainsi que des artistes en devenir auxquels nous croyons et que nous aimerions que vous découvriez avec générosité et gourmandise.

Nous vous offrirons également des travaux de très grands artistes européens comme Joël Pommerat, Camille Boitel, Caroline Guiela Nguyen, Louise Vignaud, Julie Deliquet, Rainer Werner Fassbinder, Mathilde Monnier, La Ribot, Tiago Rodrigues.

Jeunes et vieux, hommes et femmes, tous sont à découvrir.

Nous ne renonçons cependant pas à diversifier notre programmation en invitant de grands et de grandes artistes des musiques du monde comme Stacey Kent ou Fatoumata Diawara.

Voilà, une nouvelle aventure commence. Une aventure passionnante qui associe pleinement le Printemps des Comédiens à la bonne marche du Domaine d'O auquel il est historiquement puissamment lié.

Nous souhaitons vous voir nombreux, curieux, gourmands (et en pleine forme bien entendu !).

Jean-Claude Fall

Président de l'Epic
du Domaine d'O

P. 2 Edito

P. 5 Les spectacles

P. 6 Contes et légendes

P. 8 Le cabaret des absents

P. 10 Le rouge éternel des coquelicots

P. 12 Il faut dire.

P. 14 Stacey Kent

P. 16 Fatoumata Diawara

P. 18 Les instantanés : Une femme | La Place

P. 20 Brassens a 100 ans

P. 22 Please, please, please

P. 24 Vian par Debout sur le zinc

P. 26 Et puis le roulis

P. 28 A bras le corps

P. 30 Les Weillées

P. 32 MADAM#1 et #2

P. 33 MADAM#3 et #4

P. 34 MADAM#5 et #6

P. 35 MADAM, l'intégrale de #1 à #6

P. 36 A nos ailleurs

P. 38 Huit heures ne font pas un jour

P. 40 Rebibbia

P. 42 Itinéraires, un jour le monde changera

P. 44 Tiens ta garde

P. 46 Ma, aïda...

P. 48 SAIGON

P. 50 Des coulisses aux gradins

P. 51 En chemin avec les artistes

P. 53 En chemin avec le public

P. 59 Partenaires du Domaine d'O

P. 60 Informations pratiques

P. 62 Équipe du Domaine d'O

P. 63 Calendrier

les spectacles



Cette identité « artificiellement humaine » serait-elle si fondamentalement différente de celle « naturellement humaine » ?

Joël Pommerat



THÉÂTRE

CONTES ET LÉGENDES

Texte et mise en scène

Joël Pommerat

Cie Louis Brouillard (Paris)

SAMEDI 21, DIMANCHE 22 ET LUNDI 23 AOÛT |

21H00 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 14 ans | 1 h 50 | Création 2019 | Tarif D

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Avec : Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin
Scénographie et lumière : Eric Soyer
Recherches et création costumes : Isabelle Deffin
Habillage, création : Tifenn Morvan
Karelle Durand, Lise Crétaux
Création perruques et maquillage : Julie Poulain
Habillage : Elise Leliard, Manon Denarié
Perruques : Jean-Sébastien Merle
Son : François Leymarie, Philippe Perrin
Création musicale : Antonin Leymarie
Musique originale enregistrée par : Eve Rissier, Clément Petit, Isabelle Sorling, Benjamin Bailly, Justine Metral et Héliène Marechaux
Dramaturgie : Marion Boudier
Renfort dramaturgie : Élodie Muselle
Assistante mise en scène : Roxane Isnard
Assistante observatrice : Daniely Francisque
Renfort assistant : Axel Cuisin, Lucia Trotta
Régie son : Philippe Perrin et Yann Priest
Régie lumière : Gwendal Malard
Régie plateau : Damien Ricau, Pierre-Yves Le Borgne
Construction décors : Ateliers de Nanterre-Amandier
Construction mobilier : Thomas Ramon - Artom



Production : Compagnie Louis Brouillard
Coproduction : Nanterre-Amandiers ; Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Comédie de Genève ; le Festival d'Anjou ; La Criée - Théâtre National Marseille ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada, Ottawa ; La Filature - Scène nationale de Mulhouse ; Le Théâtre Olympia Centre dramatique national de Tours ; Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; L'Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; la MC2 - Scène nationale

de Grenoble ; Le Théâtre des Bouffes du Nord ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater. Action financée par la Région Ile-de-France. Cette création bénéficie d'une aide du ministère de la Culture. Les répétitions de *Contes et légendes* ont été accueillies au Merlan - Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra - Comique-Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche de la Belle de mai.

Avec le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat et la compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et à partir de janvier 2020 au TNP-Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.





THÉÂTRE

CRÉATION 2021 ET COPRODUCTION DOMAINE D'O

LE CABARET DES ABSENTS

Une fable à partir d'une histoire vraie :
comment le Théâtre du Gymnase fut sauvé
de la destruction par Armand Hammer.

Texte et mise en scène

François Cervantes

Avec : Théo Chédeville,
Louise Chevillotte,
Emmanuel Dariès,
Catherine Germain, Sipan
Mouradian, Sélim Zahrani
Création son et régie générale :
Xavier Brousse
Création lumière :
Christian Pinaud
Régie lumière :
Bertrand Mazoyer
Création costumes,
masques et perruques :
Virginie Bréger

Production : L'entreprise - Cie François Cervantes
Coproductions : Les Théâtres Marseille
Gymnase-Bernardine ;
MC2, scène nationale, Grenoble ;
Le Domaine d'O, Montpellier ;
Pôle des Arts de la Scène
Friche La Belle de mai, Marseille ;
Le Cratère - scène nationale, Alès

Partenaire de production :
SCIC - Friche La Belle de mai
Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National

Avec le soutien de :
Ministère de la Culture - DRAC PACA
Conseil Régional SUD - Provence Alpes
Côte d'Azur Conseil Départemental
des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille

L'entreprise - Cie François Cervantes (Marseille)

MARDI 5 ET MERCREDI 6 OCTOBRE | 20H00

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 12 ans | 1 h 45 | Tarif B

Un cabaret magnifique qui est un refuge pour toutes les douleurs, toutes les solitudes. *Le Cabaret des absents* est une pièce gigogne pleine de bribes d'existences.

François Cervantes invente son merveilleux cabaret à partir de l'histoire du théâtre du Gymnase. Ses parents l'auraient conçu après y avoir vu *La Dame aux Camélias* ! Jolie histoire que prolonge le metteur en scène en inventant une autre vie pour le théâtre rescapé. À sa tête, un passionné imagine un lieu ouvert tous les jours qui tiendrait à la fois de la maison et de la salle de spectacle. Chacun y entrerait sans savoir ce qu'il y verrait. Tout le monde pourrait y prendre la parole. Des artistes, avec leurs incroyables textes, danses, chansons et numéros. Mais aussi ceux qu'on n'y voit jamais. Leurs entrées sur scène auraient le scintillement et la magie des numéros de cabaret.

Latifa n'a jamais quitté Marseille.
Par la parole je voudrais qu'elle
voyage, qu'elle aille à la rencontre
de ceux qui vivent ailleurs.

François Cervantes

THÉÂTRE

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

Texte et mise en scène

François Cervantes

À partir de conversations
avec Latifa Tir
Avec Catherine Germain
Création son et régie générale :
Xavier Brousse
Création lumière : Dominique
Borrini
Peinture accessoires :
Eva Grüber L.Loret
Photographies : Christophe
Raynaud de Lage

Production :
L'entreprise - Cie François Cervantes

Avec le soutien de :
Le ministère de la Culture DRAC
PACA ; le Conseil régional Sud -
Provence Alpes Côte d'Azur ;
le Conseil départemental des
Bouches-du-Rhône et la Ville
de Marseille.

Partenaires de production :
Friche La Belle de mai, Marseille ;
Texte édité à l'Édition Les Solitaires
Interpestifs, 2019

L'entreprise - Cie François Cervantes (Marseille)

JEUDI 7, VENDREDI 8 OCTOBRE | 20H00
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
À partir de 12 ans | 1 h | Création 2019 | Tarif B

Le rouge éternel des coquelicots est ce monologue magnifique qui nous offre le récit drôle et émouvant de Latifa Tir, une habitante des quartiers nord de Marseille. Un moment de théâtre dans sa plus grande pureté. Seule en scène, une femme raconte deux histoires, la sienne et celle de son quartier. Écrit à partir des échanges de François Cervantes et de Latifa Tir, le texte transcende la dimension personnelle et sociologique de celle qui est née à l'aube des années 50 au cœur des quartiers nord, qu'elle n'a jamais quittés. Sa parole, libérée par la grâce du théâtre et de l'écriture d'un texte bouillonnant de vitalité, n'est ni un document ni un témoignage ni une fiction. Elle retentit dans l'immensité du monde, raconte les voyages, les déracinements et les ancrages d'un peuple profondément lié à son petit bout de terre avec vue sur la Méditerranée.





THÉÂTRE

CRÉATION 2021 ET COPRODUCTION DOMAINE D'O

IL FAUT DIRE.

Il faut dire. Quitte à se retrouver noyé dans la masse. Quitte à ne pas être entendu, à ne dire que pour soi les mots dont le sens plein doit être restauré. Il faut dire. C'est un devoir envers nous-même.

Xavier Moulia

Création collective d'après *Lettres de prison* de **Gabrielle Russier**

Ed. du Seuil

Création collective
Alex Denis, Sabine Moulia,
Elian Planès,
Jessica Ramassamy
Regard extérieur :
Camille Daloz
Regard complice :
Marion Coutarel
Création musicale :
Alex Jacob
Interprétation :
Sabine Moulia
et Jessica Ramassamy

Collectif V.1 (Montpellier)

LUNDI 11, MARDI 12 ET MERCREDI 13 OCTOBRE | 20H00 | CABANE NAPO
À partir de 14 ans | 55 min | Tarif C

Dans la France pompidolienne de l'après mai 68, une enseignante et son élève tombent amoureux. Une simple et belle histoire d'amour qui se termine en drame. Elle s'appelait Gabrielle Russier, était agrégée de lettres modernes, mère de deux jeunes enfants. Son histoire a choqué une société encore bien-pensante et bouleversé une grande partie des Français. Accusée, jugée, condamnée, Gabrielle Russier s'est suicidée le premier septembre 1969. Les lettres qu'elle a écrites lors de ses deux incarcérations sont le filigrane de ce spectacle bouleversant. Miroirs d'une jeune femme amoureuse, puisant sa force dans ses amitiés, ses lectures, sa famille et ses souvenirs des jours heureux, elles illuminent celle qui est devenue malgré elle le symbole de l'aveuglement d'une société patriarcale rigide et bornée. Dans leur écriture limpide, solide, aucune place pour le pathos. Gabrielle aimait la vie, l'amour et la littérature. La bêtise et l'acharnement ont été plus forts qu'elle.

Coproductions :
Le Domaine d'O, Montpellier ;
Théâtre de Nîmes, scène
conventionnée d'intérêt
national - art et création -
danse contemporaine

Partenariat :
La Maison pour Tous Albert
Camus, Montpellier

Remerciements :
Xavier Moulia, Mariel
Simonneau et Noémie Torz

Au fil des chansons Stacey Kent trace une route qui mène au cœur émotionnel de la musique en faisant l'économie de toute démonstration technique.

Kazuo Ishiguro

STACEY KENT

MARDI 13 OCTOBRE | 20H30 | Tarif D
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Stacey Kent est une artiste au style inclassable. Sublime interprète de standards américains, elle a considérablement élargi son répertoire au-delà du jazz, s'aventurant du côté de la chanson et de la bossa nova. Elle mêle chansons issues du Great American Songbook, de bossa nova et de chansons originales. Son grand-père francophone lui a donné le goût de la poésie qui l'a amenée à un diplôme en littérature comparée au Sarah Lawrence College à New York. Sa rencontre à Oxford avec Jim Tomlinson lui a permis de trouver sa trajectoire musicale, toujours inspirée par l'amour de la poésie.

Chant :
Stacey Kent
Saxophones, flûtes :
Jim Tomlinson
Contrebasse :
Jeremy Brown
Piano :
Graham Harvey
Batterie :
Josh Morrison

Avec le soutien de
nova
92.4 FM

©Benoît Peverelli



MUSIQUE

FATOUMATA DIAWARA

VENDREDI 15 OCTOBRE | 20H30 | Tarif A
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Je ne voulais pas chanter en anglais ou en français, car je voulais respecter mon héritage africain. Je voulais toutefois un son moderne, comme le monde dans lequel nous vivons.

Fatoumata Diawara

Artiste du monde, Fatoumata chante ses racines africaines et l'universalité d'une musique puisant aux sources de la pop, du reggae, du funk et du groove. Née au Mali, elle a sillonné le monde, sautant les fuseaux horaires au rythme de ses passions. Actrice fétiche d'Abderrahmane Sissako, le réalisateur de *Timbuktu*, elle était la sorcière Karaba dans l'adaptation théâtrale de *Kirikou*, un rôle à sa démesure qui, pour la première fois, fait découvrir au public ses talents de chanteuse et de musicienne. C'est en mandingue, sa langue maternelle, que Fatoumata Diawara est entrée dans la cour des grands, celle de la world music, encouragée, accompagnée ou accompagnant Matthieu Chedid, Roberto Fonseca, Amadou et Mariam ou Paul Mac Cartney... Dotée d'une incroyable puissance scénique, cette conteuse-née cultive son don, déléguant à la beauté de sa voix ensorcelante, la puissance immense de ses compositions et de ses arrangements.



Guitare et voix :
Fatoumata Diawara
Guitare :
Yacouba Koné
Basse électrique :
Tito Bonacera
Claviers :
Arecio Smith
Batterie :
Jean-Baptiste Gbadoe

Avec le soutien de

nova
92.4 FM



THÉÂTRE

Ni hommages,
ni procès, *La Place*
et *Une Femme* sont
pour nous le geste
d'une réconciliation
intime et sociale.

LES INSTANTANÉS : UNE FEMME & LA PLACE

Diptyque théâtral

Cie **Le Cri Dévot** (Montpellier)

d'après *Une femme* et *La Place* d'**Annie Ernaux**

Ed. Gallimard

Conception
et mise en scène :
Camille Daloz
et Emmanuelle Bertrand
Jeu : Emmanuelle Bertrand
pour *Une Femme*
et Camille Daloz
pour *La Place*

Mise en scène Camille Daloz et Emmanuelle Bertrand

MARDI 19 ET MERCREDI 20 OCTOBRE | 20H00

BISTROT D'O ET CABANE NAPO

À partir de 14 ans | *Une Femme* : 30 min - *La Place* : 35 min | Création 2019 | Tarif B

Partenaires et soutiens :
accueil en Studio Libre au
Théâtre des 13 vents - CDN
de Montpellier ; Théâtre Na
Loba (Pennautier) ;
Compagnie Conventionnée
par la Région Occitanie ;
Compagnie complice des
Scènes Croisées de Lozère ;
Avec le soutien de la Ville de
Montpellier

Archéologue inlassable de son histoire intime, familiale et sociale, Annie Ernaux dessine en creux les portraits de son père et de sa mère dans deux récits miroirs portés ici au plus proche des spectateurs. Tour à tour, une femme puis un homme reviennent du passé. Dans *Une Femme*, l'histoire de la mère s'étire à-rebours. Elle commence par la fin, douloureuse, remonte le temps et revient aux jours heureux d'une femme gaie, éclatante de joie, de beauté et de vitalité. *La Place*, est celle du père, ancien ouvrier devenu commerçant, un homme simple qui aimait le cirque, son jardin, le pont de Tancarville et sa fille qu'il admirait sans toujours la comprendre. Leurs voix, filtrées et reconstruites, résonnent entre les murs du café-épicerie de Normandie où ils ont passé une grande partie de leur vie, derniers échos d'une société disparue et de deux êtres aimés.

BRASSENS A 100 ANS JULIETTE, FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SAHLER

Né le 22 octobre
1921 à Sète,
Georges Brassens
aurait fêté un siècle
d'une existence
tournée vers la
poésie, la chanson
et un irréductible
humanisme.

Un centenaire placé sous le patronage de

François Morel

LUNDI 25, MARDI 26 OCTOBRE | 20H30 | Tarif A

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

« Pom pom pom pom pom pom pom...
Ça commence toujours comme ça.
Le son de la guitare et celui de la contrebasse.
La pompe peut aussi bien annoncer une nouveauté
qu'un vieux succès, une chanson de salle de garde
qu'un poème oublié. Parfois, quelques spectateurs
applaudissent, croyant reconnaître la chanson qui vient.

Avec :
François Morel
Juliette
Thibaud Defever
Antoine Sahler
Amos Mah
Lucrece Sassella

Brassens les regarde, mi-complice, mi-moqueur, amusé, farceur...
Brassens invente son propre music-hall, intime, minimaliste, singulier. Et terriblement efficace. Quand Montand fait des claquettes, change de costume, joue avec un chapeau, mime, cabriole, sautille, caracole, Brassens se contente de lever un sourcil, de pencher la tête, d'esquisser un sourire.

Brassens a 100 ans. En lui faisant la fête on évitera d'être officiel ou cérémonieux, solennel ou protocolaire. On tentera, par la joie partagée, de lui exprimer notre reconnaissance, notre admiration, notre éternelle affection, mais sans trop s'épancher, sans trop se répandre. On craindrait de le rendre mal à l'aise, de passer pour des cons. On veut bien se faire traiter de cons, mais des braves cons, comme moi, comme toi, comme nous, comme vous.

Brassens a 100 ans. Bon anniversaire monsieur.

Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom... » **François Morel**

Au terme de chaque récit, le retournement, la surprise. Du cauchemar à la Kafka, d'un « maxi-monstre » échoué au plateau, une forme indécise, d'une planète ou d'un ver assoupi.

Bertrand Tappolet

PLEASE, PLEASE, PLEASE

avec

La Ribot, Mathilde Monnier Tiago Rodrigues

JEUDI 11, VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 NOVEMBRE | 20H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 14 ans | 1h | Création 2019 | Tarif A

Deux femmes dansent sur les mots de Tiago Rodrigues. Elles parlent à un enfant, confiantes dans les promesses d'un monde qu'il refuse.

À travers ce spectacle créé un an avant l'immense crise sanitaire qui a bouleversé la planète, le trio Mathilde Monnier, La Ribot et Tiago Rodrigues s'adresse avant tout aux nouvelles générations. *Please*, écoutez notre dialogue sur le monde qui vient et notre réflexion sur une extinction possible et lente de la planète... *Please*, recevez notre message du présent à vous qui vivrez dans un futur totalement inconnu... *Please*, acceptez notre univers poétique, l'héritage que nous vous laissons, la boîte à outils que nous vous confions pour accueillir les temps nouveaux. Supplique, offrande, requête, *Please, Please, Please*, se fonde sur l'espoir et le désespoir qui soudent et fracturent les générations partageant les interrogations cruciales, intimes et universelles auxquelles sont désormais confrontés tous les habitants de la planète Terre.

Avec : La Ribot et Mathilde Monnier
Traduction : Thomas Resendes
Scénographie : Annie Tolleter
Lumière : Eric Wurtz
Musique : Nicolas Houssin
Costumes : La Ribot, Mathilde Monnier
Réalisation scénographie : Christian Frappereau, Mathilde Monnier
Réalisation costumes : Marion Schmid, Letizia Compitiello
Direction technique, régie lumière : Marie Prédour
Régie son : Nicolas Houssin
Régie plateau : Guillaume Defontaine
Musiques : Béla Bartók (extraits)
Diffusion internationale : Julie le Gall - bureau cokot

Production : Nicolas Roux
Production déléguée :
Théâtre Garonne - Scène européenne
Soutien : Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings ;
Spectacle produit par Le Quai - CDN Angers - Pays de la Loire
Coproduction : Théâtre le Quai - CDN Angers - Pays de la Loire ; Teatros del Canal, Madrid (Espagne) ; Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) ; Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Comédie de Genève (Suisse) ; Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal) ; Teatro nacional São João (Portugal) ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas) ; Les Hivernales, CDCN d'Avignon ; BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège) ; Compagnie MM La Ribot-Genève
Avec le soutien de : OPART - Estudios Victor Córden et du CNC Centre national de la Danse, Pantin.



MUSIQUE

VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

PREMIÈRE PARTIE : YOANNA

Se frotter à Vian c'est prendre le risque de renouer avec son âme d'enfant, d'exprimer à voix haute nos rêves les plus fantasques. De dire oui à l'impossible et de faire de l'absurde notre meilleur ami.

Nikola Carton

DIMANCHE 21 NOVEMBRE | 20H30 | Tarif A
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Étoile filante de la chanson française, Vian nous revient le temps d'un concert qui rend hommage à cet artiste polymorphe hors du commun. Qui d'autre que ces six musiciens pour enchanter en chantant Vian ? Un sextuor qui a décidé une bonne fois pour toutes de rester debout et pas n'importe où : Debout sur le zinc ! Avec eux, le poète-bricoleur-musicien-inventeur le plus célèbre de la chanson française se retrouve, le temps d'un spectacle, tout en haut de l'affiche. Éternellement vivant dans sa fantaisie inégalée. Ce soir, on fredonne, *Le déserteur* et *Je voudrais pas crever*, les classiques intemporels, et on découvre *La complainte du priapisme*, *S'il pleuvait des larmes* et *De velours et de soie*, de petites pépites beaucoup moins connues. Quelques extraits de romans, des archives sonores pour retrouver son timbre inclassable et la magie opère. Celle de passer la soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps.

Batterie :
Cédric Ermolieff
Guitares, trompette :
Chadi Chouman
Banjo, mandoline :
Olivier Sulpice
Chant, violon, trompette :
Simon Mimoun
Chant, guitare, clarinette :
Romain Sassigneux
Contrebasse : Thomas Benoit
Mise en scène et lumière :
Nikola Carton
Mise en son : Jean-Pierre Goncalves

THÉÂTRE

CRÉATION 2021 ET COPRODUCTION DOMAINE D'O

ET PUIS LE ROULIS

Mise en scène

Lola Cambourieu

et **Yann Berlier**

d'après *Et puis le roulis* de **Milène Tournier**

Cie Realvisceralisme (Montarnaud)

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 NOVEMBRE | 20H00

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 14 ans | 1 h 15 | Tarif B

Texte : Milène Tournier
Mise en scène et dramaturgie :
Lola Cambourieu et Yann Berlier
Interprétation : Paul-Frédéric Manolis
Création musicale et
musique en direct : Hugo Rossi
Créations lumières et vidéo enregistrées
devant public : Antoine Carrere
Art numérique : Hugo Rossi
Archives familiales : Rémi Tournier
Montage vidéo : Lola Cambourieu
et Yann Berlier

Production : Realvisceralisme
Coproduction : Domaine d'O Montpellier
et T2G - Théâtre de Gennevilliers

Aide à la création : *Et puis le roulis* est lauréat de l'aide
au montage d'ARTCENA
Accueil en résidence : Théâtre Jean-Claude Carrière
Domaine d'O (Montpellier) ; La Chartreuse (Villeneuve-
Lez-Avignon) ; Théâtre Trioletto - Crous de Montpellier ; La
Baignoire (Montpellier) ; Château de Montelon (Bourgogne)

Et puis le roulis est sélectionné au Festival Impatience 2021.

Et puis le roulis
parle de la
famille qui fait
cocon, parfois
aussi obstacle
à l'élan, qui
favorise l'envol
mais est aussi
port d'attache.

Milène Tournier

Jacques est seul, perdu dans l'espace comme dans ses pensées. Il parle. Renaissent les souvenirs embrumés de l'enfance : La place du village par la fenêtre, l'incendie de l'école, l'argent de la monnaie, la crise sur le trottoir, la mort du chien, les gâteaux brûlants de sa mère qui ne réchauffent rien, pas même les cœurs, le visage de son père dans le rétroviseur, reflet d'un inconnu. Les regrets, les mots qu'on n'a pas dits et qui creusent aujourd'hui dans le corps de Jacques les sillons douloureux d'un deuil rendu impossible. *Et puis le roulis* est un spectacle vivant à la croisée des chemins du théâtre, de la vidéo générative et de la musique analogique live. À travers trois monologues épuisés et tremblants, l'acteur seul en scène interprète successivement les trois membres d'une même famille, nous livrant avec tendresse et cruauté, un regard incisif sur les carcans familiaux : La violence et l'amour larvés dans la banalité du quotidien, l'érosion du lien à l'autre au sein d'un foyer de classe moyenne.



THÉÂTRE

CRÉATION 2021 DOMAINE D'O | COPRODUCTION PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Entre rêve et réalité, entre fiction et réalité, *À bras le corps* propose ce mouvement, partir du réel vers l'acte d'imaginer un monde meilleur pour que cet idéal puisse devenir à son tour une réalité.

Virgile Simon

À BRAS LE CORPS

Mise en scène **Virgile Simon**
et **Antoine Wellens** d'après les écrits
de la philosophe **Simone Weil**

Jeu : Fabienne Augié, Amarine Brunet, Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy
Écriture : Antoine Wellens, Virgile Simon et Jean-Christophe Vermot-Gauchy
Création lumière et régie générale : Nicolas Buisson
Aide au travail sonore, dessins et accessoires : Martin Marques Dos Santos
Administratrice de production : Gaëlle Mafart
Chargée de production : Emilie Barthés

Production : Primesautier théâtre
Coproductions Théâtre La Vignette, Scène conventionnée, Université Paul Valéry, Montpellier ; Printemps des Comédiens, Montpellier ; Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes avec l'aide de la DRAC Occitanie - aide à la création théâtrale, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier
Accueil en résidence : Dispositif des Résidences de créations en arts vivants au Théâtre d'O, Département de l'Hérault. Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnaud-Le-Lez. La Fabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national art et territoire. La Baignoire, Montpellier

Primesautier Théâtre (Montpellier)

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 DÉCEMBRE | 20H00
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
À partir de 15 ans | 2h30 | Tarif B

Fidèle à sa recherche autour des mécanismes de domination sociale, le Primesautier Théâtre s'est plongé pour son nouveau cycle de travail, après les sciences et la sociologie, dans la philosophie via les écrits considérables de Simone Weil. « *Le Monde est un texte à plusieurs significations où l'on passe d'une signification à une autre par un travail. Il faut un travail pour exprimer le vrai et le recevoir.* » Ainsi, entre travail aliéné et travail authentique, Simone Weil s'interroge, nous interroge, et même si la négativité du travail semble en effet apparaître comme une vérité, elle surmonte cette négativité et parvient à faire de celle-ci une médiation positive entre l'homme et le monde, entre l'homme et lui-même. Le travail devient alors l'expérience d'une pensée capable d'avoir prise sur le monde.

LES WEILLÉES

LES WEILLÉES sont des petites formes artistiques et philosophiques menées individuellement par chacun des membres de l'équipe Primesautière. À partir des textes de Simone Weil ou en écho à ceux-ci, chaque acteur et actrice de la compagnie propose, à la manière d'une « déclinaison », d'une « extension », un axe de recherche personnel afin de développer sensiblement et théâtralement sa réception aux thématiques et notions explorées dans l'œuvre de la philosophe. Ces WEILLÉES se travaillent, s'enrichissent et se modifient tout au long de leur diffusion. Il s'agit par ces formes courtes et intimistes, de dramatiser le rapport parfois effrayant à la philosophie. De proposer, par une entrée sensible, une plongée dans l'œuvre de la philosophe et d'offrir de façon subjective les motifs récurrents qui la traversent. Elles permettent de construire un maillage intéressant entre différents spectateurs et différents territoires. En effet, ces WEILLÉES, sous formes de lectures performatives et théâtralisées, imaginées dans un dispositif dédouané de contraintes techniques lourdes, sont pensées pour s'implanter et se (re)mettre en jeu aussi bien sur une scène, que dans un bar, chez l'habitant, en extérieur, dans une médiathèque, une maison de proximité.

FORMES INTIMISTES ET PERFORMATIVES POUR LIEU DÉDIÉ ET NON DÉDIÉ

Dates et lieux à déterminer | Tarif C

VOUS ALLEZ ADORER RENTRER CHEZ VOUS

Jean-Christophe Vermot-Gauchy | 50 min

En février 2017 j'ai été contraint de trouver un travail dans l'urgence. J'allais faire le ménage chez des particuliers. Durant un an j'ai tenu (comme Simone Weil en son temps) un journal. Minutieusement, je consignais ce temps passé chez d'autres à entretenir leur intérieur.

LES RENONCEMENTS

Virgile Simon, Antoine Wellens | 60 min

Un acteur, et un auteur, tentent, en prenant appui sur la philosophie de Weil, de dégager les axes esthétiques et artistiques d'un futur spectacle. En résulte une « disputatio » en bonne et due forme, sur la possibilité d'un théâtre weilien.

ON AURA TOUJOURS EU ÇA !

Amarine Brunet | 35 min

Récemment, en vidant la maison de ma mère j'ai trouvé un drapeau rouge. Je me souviens, la première fois que je l'ai vu, gamine, dans le placard de la cuisine, mon père m'a dit « il est là, on l'aura pour la révolution ! ». J'ai fermé le placard, fière et rassurée. Deux choses étaient sûres : il y aurait la révolution et on en serait !

LA GRIFFE DU RÉEL

Julie Minck | 35 min

En décembre 1935, Simone Weil propose de publier dans un journal d'usine un appel aux ouvriers de Rosières dans lequel elle leur propose de prendre la plume et d'écrire ce que représente pour eux leur travail. Mais le directeur refuse la publication de cet appel sous prétexte que cet article pouvait exciter « l'esprit de classe ». Pour cette Weillée, Julie Minck fait répondre Weil à son propre appel aux ouvriers de Rosières.

MAIS BORDEL OÙ ES-TU SIMONE ?

Fabienne Augié | 35 min

J'ai voulu rendre compte des méandres par lesquels j'approche l'oeuvre de Simone Weil. Assise à une table, entourée de ses textes, je cherche un extrait concernant les prostituées. Je feuillette, retombe sur des passages déjà relevés, le soir tombe, je le note, le réel fait de courtes incursions. J'en oublie les prostituées et me laisse happer par ce que je lis, vous lis ou relis. C'est donc une sorte de cartographie de mon cerveau face à la pensée de Simone Weil.

DEPUIS JUIN

Stefan Delon | 25 min

Écrit en 1936, ce texte de Simone Weil, lettre à un syndiqué, interroge aujourd'hui sur les avancées sociales gagnées et met en garde contre les dérives possibles d'un pouvoir lorsqu'il change de main.

LÀ OÙ LA PENSÉE PEUT MORDRE

Antoine Wellens | 40 min

En son temps la pensée de Simone Weil voyageait à travers l'espace et le temps de manière épistolaire, approfondissant ainsi sa pensée de manière plus directe avec les personnes de son intimité. Sous la forme d'une lettre, je souhaite rendre compte de ce que Weil provoque chez moi, de ce qu'elle bouscule dans mon métier et ma manière de regarder le monde.

LA PESANTEUR ET LA GRACE | ORATORIO

Roxane Borgna, Benoit Bohy-Bunel | 40 min

Avec Benoit Bohy-Bunel, philosophe et pianiste compositeur nous partageons une passion pour Simone Weil. Nous avons créé un oratorio pour voix et piano sur la pesanteur et la grâce. Nous proposons un « voyage intérieur » à travers les réflexions de Weil et le dialogue musique - voix, instrument - corps. Nous traverserons des fleuves de pensées inconnues, ce sera un afflux de notes, des torrents de mots, un concert de voix.

THÉÂTRE

COPRODUCTION DOMAINE D'O

MADAM#1 & MADAM#2

Cie Exit - Conception et mise en scène **Hélène Soulié**

Tarif C

MERCREDI 8 DÉCEMBRE | 20H00 | THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

MADAM#1

1h | 15 ans | Création 2017



Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ?

Hélène Soulié s'attache à un sujet sensible et fort : la parole des femmes musulmanes dans l'espace public. Reprenant une construction commune aux six épisodes, Hélène Soulié, en compagnie d'une autrice, d'une actrice et d'une anthropologue, a rencontré des femmes qu'elle identifie comme pionnières et trouble-fêtes. Ici, il s'agit de féministes musulmanes. La pièce, née de ces échanges, dit les stratégies de résistance de ces femmes face à la montée du racisme et de l'islamophobie.

Conception, mise en scène : Hélène Soulié
Texte performance : Marine Bachelot Nguyen
Avec : Lenka Luptakova, Hélène Soulié, et la docteure en sciences sociales Hanane Karimi
Vidéo : Maïa Fastinger ; **Lumières :** Maurice Fouilhé
Regard anthropologique : Loréna Favier
Régie : Eva Espinosa

Lieu partenaire pour la constitution du chapitre : Les Ateliers du Vent, Rennes
Production et diffusion : Jessica Régnier / Les 2 bureaux
Production : EXIT Coproduction : Les Ateliers du Vent, Rennes
Partenaires : Théâtre de l'Aquarium - Paris, Le Périscope, Nîmes
Soutiens : DRAC et Région Occitanie- Pyrénées- Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées), DGCA (au titre du compagnonnage autrices), Ville de Montpellier, DRDDF.

MADAM#2

1h | 15 ans | Création 2018



Comment faire le mur sans passer une nuit au poste ?

Dans l'espace urbain, le graffiti est un geste d'affirmation. Le graffiti, c'est un peu la revanche des filles qui en ont assez de frôler les murs. Le graffiti est une prise de pouvoir éphémère, qui vient déborder les aplats gris flippants de la mégalopole. Le graffiti, c'est un peu la revanche des filles. Celles qui débordent. Graffiti c'est sortir du cadre. C'est EXAGÉRER. C'est s'exposer au dehors. Mettre son corps à l'épreuve du dehors, performer son genre. Colorier la ville, en faire un terrain de jeu, l'habiter et gagner des territoires.

Conception & mise en scène : Hélène Soulié
Texte : Marie Dilasser
Avec : Christine Braconnier et la chercheuse Rachèle Borghi
Vidéo : Maïa Fastinger
Regard sociologique : Loréna Favier

Lieu partenaire pour la constitution du chapitre : Le Périscope - Nîmes. Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche - Scène des arts et des sciences (Paris), remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national.

THÉÂTRE

COPRODUCTION DOMAINE D'O

MADAM#3 & MADAM#4

Cie Exit - Conception et mise en scène **Hélène Soulié**

Tarif C

JEUDI 9 DÉCEMBRE | 20H00 | THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

MADAM#3

1h | 15 ans | Création 2019



Scoreuses

Elles sont sportives de très haut niveau et elles ont un but dans la vie : en marquer le plus possible ! Qu'elles soient basketteuses ou grammairiennes, militantes ou non, ces femmes nous racontent ici leurs stratégies actuelles et passées pour s'approprier leurs corps et leurs langues, et la promesse sublime que cela contient.

Conception & mise en scène : Hélène Soulié
Texte : Mariette Navarro
Avec : Lymia Vitte et la chercheuse Eliane Viennot
Vidéo : Maïa Fastinger

Lieu partenaire pour la constitution du chapitre : Les Ateliers du Vent, Rennes
Production et diffusion : Jessica Régnier / Les 2 bureaux
Production : EXIT Coproduction : Les Ateliers du Vent, Rennes
Partenaires : Théâtre de l'Aquarium - Paris, Le Périscope, Nîmes
Soutiens : DRAC et Région Occitanie- Pyrénées- Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées), DGCA (au titre du compagnonnage autrices), Ville de Montpellier, DRDDF.

MADAM#4

55 min | 15 ans | Création 2020



Je préfère être une cyborg qu'une déesse

Performance déjantée, ce quatrième épisode de MADAM, conçu en période de dystopie planétaire, et alors que nous étions tous.te.s médusé.e.s, nous invite à détourner le réel. OVNI théâtral entre one woman show et réunion, tribune et conférence, le tout shaké dans une esthétique pop qui abuse d'un rose pas tendre, la pièce est un sublime hommage à Donna Haraway, prêtresse du Cyber féministe et son "Manifeste Cyborg".

Conception et mise en scène : Hélène Soulié
Texte : Solenn Denis
Avec : Claire Engel
Vidéo : Maïa Fastinger
Regard sociologique : Loréna Favier

Lieux partenaires pour la constitution du chapitre : Théâtre Jean Vilar - Montpellier Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier Montpellier Méditerranée Métropole

THÉÂTRE

COPRODUCTION DOMAINE D'O

MADAM#5 & MADAM#6

Cie Exit - Conception et mise en scène **Hélène Soulié**

Tarif C

VENDREDI 10 DÉCEMBRE | 20H00 | THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

MADAM#5

55 min | 15 ans | Création 2020



©Marie Clauzade

Quelque chose qui vaut mieux que soit

Entre fiction et documentaire, ce cinquième épisode de *MADAM* écrit suite aux rencontres avec les femmes marins actuellement à bord du bateau de sauvetage Louise Michel, nous questionne sur un droit fondamental, celui d'être sauvé.e, d'être en sécurité, d'avoir un toit, d'être traité.e d'égal.e à égal.e, le droit d'être un.e être humain.

Conception et mise en scène : **Hélène Soulié**
Texte : **Claudine Galéa**
Avec **Lenka Otmanetelba**
Vidéo : **Maïa Fastinger**
Claudine Galea est représentée par L'ARCHE - Agence théâtrale. www.arche-editeur.com

MADAM#6

1 h | 15 ans | Création Domaine d'O 2021



©Marie Clauzade

Et j'ai suivi le vent

Dernière étape de l'épopée *MADAM*, l'épisode #6 clôture le voyage en s'aventurant sur les crêtes. Ce dernier épisode est une joyeuse méditation sur notre lien à la nature. Nous suivons ici des femmes qui ont trouvé leur voix, leur voie, celle des alpages, des montagnes et des forêts. Elles sont devenues bergères, et ont trouvé un sens à leur vie, en faisant troupeau avec leurs bêtes, en se fondant dans les paysages en compagnie des aigles, des loups, du soleil et de la nuit. Une aventure profonde, poétique, thérapeutique qui ouvre la porte à toutes les utopies.

Conception, mise en scène, texte vidéo : **Hélène Soulié**
Texte performance : **Magali Mougel**
Avec **Marion Coutarel, Hélène Soulié et une chercheuse écoféministe (surprise Guest)**
Vidéo : **Maïa Fastinger** ; Lumières : **Maurice Fouilhé**
Regard anthropologique : **Loréna Favier**
Collaboration à la scénographie : **Emmanuelle Debeusscher** ; Régie : **Eva Espinosa**
Scénographie : **Bertrand Nodet**

Lieux partenaires pour la constitution du chapitre : Département du Val-de-Marne, Domaine d'O, Montpellier; POC d'Alfortville
Production et diffusion : Jessica Régnier ; Les 2 bureaux
Production : EXIT Coproduction : POC (Alfortville) ; Domaine d'O (Montpellier) ; Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes
Soutiens : Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC et Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées) ; DGCA (au titre du compagnonnage autrices), Ville de Montpellier, DRDDF.

THÉÂTRE

COPRODUCTION DOMAINE D'O

MADAM | L'INTÉGRALE #1 À #6

Cie Exit - Conception et mise en scène **Hélène Soulié**

Tarif A

SAMEDI 11 DÉCEMBRE | 16H00 | THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

2 x 3h30 avec entracte | 15 ans | Création 2021



©Marie Clauzade

MADAM - Manuel d'Auto-Défense À Méditer

est le carnet de voyage en six épisodes d'une artiste, qui partage avec bonheur ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités, et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme, le nomadisme, le devenir humain, la pulsion de vie, et l'utopie.

Coproductions :
Le Périscope, Scène conventionnée, Nîmes ; Théâtre Jacques Cœur, Lattes ; Théâtre Jean-Vilar, Montpellier ; Le POC, Alfortville, Domaine d'O - Montpellier, Le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes ; Les Ateliers du Vent, Rennes ; Théâtre La Vista-La chapelle, Montpellier, La Faïencerie, Scène conventionnée, Creil Partenaires ;
Théâtre de l'Aquarium - Paris, Théâtre Ouvert - Paris, La Maison des métallos, Paris ; le Carré d'art - Nîmes, Le Sillon, Scène conventionnée - Clermont
l'Hérault, Théâtre de la Reine Blanche, scène des Arts et des Sciences - Paris, Saison Résurgence - Lodève, Théâtre des Amandiers - Nanterre, Théâtre du Train Bleu - Avignon
Avec le soutien :

De la Direction Générale de la Création Artistique (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie (Politique de la Ville et Mission Égalité), la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Direction Régionale aux Droits Des Femmes, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Hérault, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Département du Val-de-Marne, Occitanie en scène, la SPEDIDAM. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée. La compagnie remercie vivement l'ensemble des femmes rencontrées sur les territoires pour le temps qu'elles ont su nous accorder, ainsi que toutes les associations relais qui nous ont soutenues dans l'élaboration de ce projet.

Hélène Soulié remercie Hanane Karimi, Françoise Vergès, Mounya Boudiaf, Thalia Otmanetelba, Sophie Anne Bisiaux, Irène Zeilinger, Christine de Pizan, Germaine Tillon, Zhara Ali, Virginia Woolf, Françoise Héritier, Anita Conti, Anne-France Dautheville, Donna Haraway, Vinciane Despret, Emilie Hache, Paul B. Préciado, Virginie Despentès, Christine Delphy, Starhawk, Silvia Federici, Sam Bourcier, Grisélidis Réal, Geneviève Fraisse, Lola Lafon, Liv Strömquist, Alison Bechdel, Mona Chollet, Monique Wittig, bell hooks, Dorothy Allison, Marguerite Duras, Chloé Delaume, Agnès Varda, Jane Campion, Céline Sciamma, Sun Tzu... Et toutes celles et ceux qui soutiennent ce projet.



Conception et mise en scène :
Nicolas Pichot
Comédiens : Marc Pastor, Natacha Räber
et Evelyne Torroglosa
Assistante à la mise en scène :
Mélanie Pichot
Regard extérieur à l'écriture : Léila Anis
Scénographie : Daniel Fayet
Création lumière : Claire Éloy
Création musicale : Tony Bruneau
Photos : Marc Ginot
Chargée de diffusion : Virginie Espanada
Administration : Edwige Ripamonti
Remerciement à Catherine Sardi,
Yaël Ciancilla, Claude Maurice,
Phyllis Yordan, Iris Pichot
Et avec l'aimable participation
d'Anne-Marie Pastor et d'Ana Torroglosa.

Production : Compagnie de l'Astrolabe
Coproductions : Domaine d'O (Montpellier), le Chai du Terral (St Jean de Vedas), le Kiasma (Castelnau-le-Lez), La ville de Mauguio - Carnon.
Accueil en résidence : La Chapelle-La Vista et Montpellier Métropole, le Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O (Montpellier), l'ENSAD Montpellier LR, le théâtre des Franciscains (Béziers), le Kiasma (Castelnau-le-Lez), La ville de Mauguio - Carnon.
Cette création a reçu le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie, du département de l'Hérault et de la ville de Montpellier, la Métropole de Montpellier

THÉÂTRE

CRÉATION 2021 ET COPRODUCTION DOMAINE D'O

Seuls et ensemble est le maître mot. Ils sont ensemble sur le plateau et se côtoient, se frôlent mais ne vivent pas, n'interviennent pas dans l'histoire des autres.

Nicolas Pichot

À NOS AILLEURS

Mise en scène
Nicolas Pichot

Cie de L'Astrolabe (Montpellier)
D'après les textes de Marc Pastor, Natacha Räber
et Evelyne Torroglosa

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 DÉCEMBRE | 20H00
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
À partir de 13 ans | 1h45 | Tarif B

Toast porté à la vie, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain, *À nos ailleurs* est l'hommage tendre de ceux qui, un jour, ont dû quitter l'enfance. Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les trois comédiens, auteurs de leurs propres textes, parlent tous de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui les ont précédés. De cet abandon fondateur, d'un pays aimé, d'une maison protectrice, ils élaborent un conte où se retrouve ce qui les a construits. Leurs parents, leurs objets, les phrases rituelles nées dans chaque famille, le terreau qu'ils transmettent maintenant aux nouvelles générations. Bouleversantes de justesse et d'émotion, ces trois histoires tellement personnelles trouvent, par la magie du théâtre, l'écho universel touchant droit au cœur tous ceux qui y reconnaissent l'éclat à peine terni de leur propre enfance.

THÉÂTRE

Presque cinquante ans après sa réalisation, *Huit heures ne font pas un jour* demeure pour moi d'une actualité politique féconde et offre une fenêtre ouverte sur notre Europe contemporaine.

Julie Deliquet

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Mise en scène **Julie Deliquet**
d'après **Rainer Werner Fassbinder**

Collectif In Vitro (Paris)

**MERCREDI 5, JEUDI 6, ET VENDREDI 7 JANVIER
20H00 | THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

À partir de 12 ans | 3 h avec entracte | Création 2021 | Tarif D

Cette fresque prolétaire peinte par Fassbinder met en scène les destins d'une famille des 70's à travers la défense ouvrière, l'émancipation féminine... Julie Deliquet se saisit avec délectation de cette œuvre pionnière, série délicieuse, printanière, fraîche et remplie d'espoir et d'énergie positive. Rainer Werner Fassbinder mise sur la résolution des conflits par la mobilisation éclairée de ses personnages pour les rendre maîtres de leur destin ! La clé de la réussite tient à la façon d'entrelacer une approche matérialiste de la vie (comment mobiliser les ouvriers à l'usine ? comment lutter contre l'aliénation du travail ? comment se loger une fois la retraite venue ?) et à l'élan fictionnel qui emporte malgré tout, les personnages. Particulièrement nombreux, magnifiquement posés pour la plupart, ces derniers jouent à ce titre un rôle fondamental.

Avec : Lina Alsayed, Julie André, Éric Charon, Évelyne Didi, Christian Drillaud, Olivier Faliez, Ambre Febvre, Zakariya Gouram, Brahim Koutari, Agnès Ramy, David Seigneur, Mikaël Treguer, Hélène Viviès
Collaboration artistique : Pascale Fournier, Richard Sandra
Version scénique : Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos
Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet
Lumière : Vyara Stefanova
Son : Pierre De Cintaz
Costumes : Julie Scobeltzine
Régie générale : Léo-Rossi Roth
Le décor a été réalisé dans les ateliers du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, sous la direction de François Sallé.

Huit heures ne font pas un jour
Rainer Werner Fassbinder Épisodes 1 à 5 -
Traduction : Laurent Muhleisen

Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par L'ARCHE - agence théâtrale. L'intégralité des huit épisodes de l'œuvre *Huit heures ne font pas un jour* est publiée par L'ARCHE Éditeur, www.arche-editeur.com ©L'Arche, 2021.

©Pascale Fournier

Avec le soutien de
L'École de la Comédie
de Saint-Etienne / DIESE
#Auvergne-Rhône-Alpes

Julie Deliquet est artiste
associée à la Coursive.

Production : Théâtre
Gérard Philipe, centre
dramatique national de
Saint-Denis

Coproduction :
La Comédie, centre
dramatique national
de Reims ; TnBA, Théâtre
national de Bordeaux
en Aquitaine ; La Coursive,
scène nationale de la
Rocheville ; Théâtre Joliette,
scène conventionnée
de Marseille

Avec le soutien de :
L'École de la Comédie
de Saint-Etienne / DIESE
#Auvergne-Rhône-Alpes



REBIBBIA

Mise en scène **Louise Vignaud**
d'après *L'Université de Rebibbia* de
Goliarda Sapienza Ed. Le Tripode

Cinq actrices nous font parcourir un chemin, de la dépression à la résurrection. Par le dialogue, par le théâtre, la pensée se construit et renoue avec le monde, et s'y affirme.

Louise Vignaud

Traduction : Nathalie Castagné
Avec : Prune Beuchat, Magali Bonat, Nine de Montal, Pauline Vaubailion, Charlotte Villalonga
Adaptation : Alison Cosson et Louise Vignaud
Écriture : Alison Cosson
Scénographie : Irène Vignaud
Vidéo : Rohan Thomas
Son : Clément Rousseaux
Costumes : Cindy Lombardi
Lumières : Luc Michel
Assistanat à la mise en scène : Sarah Chovelon
Administration : Lancelot Rétif
Régie générale : Nicolas Hénauld

Cie La Résolue (Lyon)

JEUDI 20, ET VENDREDI 21 JANVIER | 20H00
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
À partir de 15 ans | 1h40 | Création 2018 | Tarif B

Emprisonnée à Rebibbia, la plus grande prison pour femmes d'Italie, Goliarda Sapienza transcende l'enfermement dans une élégie à la vie et à la liberté. Inspirée de son roman *L'Université de Rebibbia*, la pièce raconte ses quelques jours de détention en compagnie de ses codétenues. Prostituées, activistes d'extrême-gauche, criminelles, ces femmes croisées derrière les barreaux rayonnent d'une humanité fabuleuse, exclusivement féminine, « peuplée de toutes les femmes du monde », la véritable clé de ce spectacle lumineux. Découverte en France après la publication de son œuvre majeure, *L'art de la joie*, la personnalité hors du commun de Goliarda Sapienza nimbe ce huis-clos débordant d'une vitalité que rien n'endigue. Même, et surtout pas, la prison. Artiste, écrivaine, comédienne, intellectuelle, Goliarda, extraordinaire touche-à-tout, n'a passé que cinq jours derrière les barreaux. Quelques jours et quelques nuits qui ont remplacé l'université où elle n'est jamais allée.



Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Spedidam
Coproducteur : Théâtre National Populaire ; Cercle de Formation et de Transmission, Le Vellein - Scènes de la CAPI, Villefontaine ; Artiste associée le Grand Angle, Voiron
L'Université de Rebibbia est parue dans la traduction de Nathalie Castagné aux éditions Le Tripode.
Rebibbia se veut une adaptation libre de ce récit, elle n'engage que ses auteurs.





Je souhaite que ce spectacle soit un spectacle sur les frontières intimes et les combats contre des systèmes qui nous oppressent.

Eugen Jebeleanu

©Jean-Louis Fernandez

Production : Compagnie des Ogres et Arcub Gabroveni – Centre Culturel de Bucarest.
Coproduction : MCA, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création ; le Phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National, Art et Création pour la diversité linguistique ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes ; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais.

Avec le soutien du centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, de la SPEDIDAM et du Fonds de dotation POROSUS. Spectacle labellisé par la saison croisée France-Roumanie 2018-19, avec le soutien de l'Institut Français et du Comité des mécènes de la Saison France-Roumanie 2019.



Mise en scène :
Eugen Jebeleanu
Texte et dramaturgie :
Yann Verburgh
Scénographie : Velica Panduru
Jeu : Ioana Bugarin, Nicholas Catianis, Clémence Laboureau, Radouan Leflahi, Ilinca Manolache, Claire Puygrenier, Alex Calin (vidéo et voix)
Création sonore et régie son : Rémi Billardon
Création et régie lumière : Marine Levey
Assistant à la mise en scène : Ugo Léonard
Régie générale et plateau : Nina Tanné
Surtitre : Monica Zarna, Panthéa Paris Berlin
Traduction en roumain : Diana Nechit
Direction de production Mickaël Le Bouëdec, Eux Trémâ Production

THÉÂTRE

ITINÉRAIRES, UN JOUR LE MONDE CHANGERA

Mise en scène

Eugen Jebeleanu

Texte de **Yann Verburgh**

Compagnie des Ogres (Le Pré-Saint-Gervais)
Spectacle français, roumain, allemand, berbère et anglais
(surtitres en français)

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 FÉVRIER | 20H00

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 15 ans | 2h15 | Création 2019 | Tarif B

Ils et elles rêvent, luttent, s'engagent, dénoncent et offrent un spectacle inattendu et bourré d'espoir du futur de notre vieux continent. Ils ? Elles ? De jeunes artistes d'Europe, mixeurs géniaux de leur passé, de leur histoire et de leur avenir. Le spectacle s'ouvre sur une fable. Une famille de manchots s'exile du Pays des Glaces pour éviter le cataclysme annoncé et protéger ses enfants. Crise écologique et défi migratoire, voici donc posés en préambule les grands enjeux de l'époque et de l'Europe. Ils taraudent les nouvelles générations et trouvent, avec cette troupe polyglotte et multiculturelle, une caisse de résonance iconoclaste et réjouissante. Pour conjurer l'apocalypse annoncée, les six interprètes, nés d'horizons très différents, ravivent le passé. Leurs passés. En roumain, en français, en allemand, en berbère, ils instillent l'histoire vécue de leurs familles dans leurs désirs et leurs combats pour un autre monde. Car ils en sont convaincus : un jour le monde changera. Et ce sera grâce à eux.

THÉÂTRE

COPRODUCTION DOMAINE D'O 2020

L'autodéfense, c'est rester en vie. À travers son livre *Se défendre : une philosophie de la violence*, Elsa Dorlin pose la question suivante : quelles sont ces vies qui restent sans défense ?

TIENS TA GARDE

Collectif Marthe

(Saint-Etienne)

MARDI 15 ET MERCREDI 16 FÉVRIER | 20H00

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 16 ans | 1h40 | Création 2020 | Tarif B

Dans une ancienne salle d'armes abandonnée, quatre femmes s'initient à l'autodéfense passant du rire aux larmes et de la rage de perdre à la fureur de vaincre.

Drôle d'endroit pour cette première rencontre. Une coach et trois novices dans l'art du combat se frottent à la chasse gardée des hommes et des puissants. Elles s'entraînent, entraînement physique et moral. Elles s'entraînent mutuellement sur un long chemin. Aux murs, des gravures d'époque racontent l'éternelle soumission des peuples, des femmes ou des classes sociales aux colons, aux patrons, aux pères ou aux maris violents qui, depuis la nuit des temps, ont le privilège des armes, interdisant purement et simplement la riposte des plus faibles.

En s'appropriant les techniques de l'autodéfense, en se délestant d'une prérogative assignée (la femme physiquement faible) ces quatre fortes têtes acquièrent leurs premières armes. Désormais, elles seront fortes, insoumises, prêtes à défendre leur intégrité physique et morale, reprenant l'injonction masculine « Tiens ta garde », pour ne plus jamais s'en laisser conter.

Mise en scène : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui, Maybie Vareilles

Jeu : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Maybie Vareilles

Ecriture : Collectif Marthe et Guillaume Cayet

Dramaturgie : Guillaume Cayet

Collaboration artistique :

Maurin Ollès

Scénographie et costumes :

Emma Depoid, assistée

d'Éléonore Pease

Création lumières :

Juliette Romens

Création silhouettes :

Cécile Kretschmar

Régie générale : Clémentine

Pradier et Clémentine Gaud

Auto-défense : Elodie Asorin -

Octogone autodéfense

Spectacle en audio-description par la Cie La Plaidoirie, en partenariat avec la FAF-LR et le soutien de la Caisse d'Épargne LR



Production déléguée : Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémises ; Office de production artistique et solidaire pour la jeune création.
Coproduction : Théâtre de la Cité internationale ; La Comédie de Saint-Etienne ; Centre dramatique national Théâtre Dijon Bourgogne ; Centre dramatique national ; La Comédie de Valence ; Centre dramatique national

Drôme-Ardèche ; Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin ; Théâtre du Point du Jour, Lyon ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale ; Domaine d'O, Montpellier
Construction décor : Atelier de La Comédie de Saint-Etienne
Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Etienne
Avec le financement de : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide au projet 2020

Avec le soutien de : La Fonderie - Le Mans et DIÈSE # Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie Saint-Etienne
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le collectif Marthe est en résidence de création et d'action artistique pour trois saisons au Théâtre de la Cité internationale.

Ce qui m'intéresse le plus,
ce sont les gens et leur vie
quotidienne. Parler des choses
les plus pénibles de leur quotidien
et goûter leur jubilation à voir
qu'elles ne se produisent pas.

Camille Boitel



MA, AÏDA...

Camille Boitel

Cie L'immédiat (Paris)

Écriture Camille Boitel et Sève Bernard

MARDI 5 ET MERCREDI 6 AVRIL | 20H00

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 8 ans | 55 min | Création 2019 | Tarif B

Encensée par la critique, la dernière création de la compagnie L'immédiat poursuit la démarche singulière de son créateur Camille Boitel, disséquant en 36 très courtes séquences théâtrales la catastrophe amoureuse. Qu'ils s'appellent *Première partie d'une seconde partie*, *Rencontre ratée* ou *Une mécanique des couples*, ces moments brefs et sans parole sont l'un des filigranes d'une performance en parfait déséquilibre, puisant sa vitalité aux nombreuses sources du spectacle vivant. Circassiens sans agrès, danseurs d'une étonnante partition, techniciens destructeurs d'un décor mis à nu, Camille Boitel et Sève Bernard réinventent la catastrophe, le mot qui désignait dans la Grèce antique, le bouleversement, la fin et le dénouement. Quelle plus belle catastrophe que celle de l'amour ? D'une esquivance, d'un geste inattendu, d'une chute ou d'une étreinte, ils nous dévoilent le minuscule vertige du tourbillon amoureux.

Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) :
Camille Boitel et Sève Bernard
Interprétation : Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard
Invité spécial (musique) :
Nahuel Menendez
Régie son (à la création) :
Yuki Suehiro
Chef d'atelier : Vincent Gdras
Construction : l'atelier de la Maison de la Culture Bourges
Construction des effets scéniques :
Mok, et l'ensemble de la compagnie
Régie générale : Michael Schaller
Régie son : Pierre-Olivier Boulant
Régie lumière : Jacques Grislin
Régie plateau : Christophe Velay, Audrey Carrot et Arnaud Dauga
Assistant plateau : Kenzo Bernard

© Cie L'immédiat



Production, diffusion, administration :
L'immédiat / Elsa Blossier
Festival Montpellier Danse 2019 ; Tokyo Metropolitan Theater ; Manège de Reims, scène nationale ; CDN de Lorient ; CCN2 Grenoble ; Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie) ; théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse ; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille, Toulouse Métropole) ; Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne ; le Centquatre, Paris. Avec le soutien de : La Brèche, Cherbourg ; Le Cube ; Les Substances ; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export2018 ; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil ; Le Domaine d'O, Montpellier ; La Fonderie du Mans ; le FONDOC.

L'immédiat est en convention avec le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique.
L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Production : Les Hommes Approximatifs
Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Caroline Guiela Nguyen est membre du collectif artistique de La Comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche et artiste associée à l'Odéon-théâtre de l'Europe et à la MC2, Grenoble.

La compagnie Les Hommes Approximatifs est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes (CERNI).

Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et la Ville de Valence. Coproducteurs : Odéon, théâtre de l'Europe ; MC2 ; Grenoble ; Festival d'Avignon ;

CDN de Normandie, Rouen ; Théâtre national de Strasbourg ; Centre dramatique national de Tours ; Théâtre Olympia ; Comédie de Reims-CDN ;

Théâtre National Bretagne - Centre européen théâtral et chorégraphique ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Théâtre de La Croix Rousse, Lyon

Avec le soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; du Conseil départemental de la Drôme et de l'Institut français à Paris

Avec le soutien de l'Institut français du Vietnam, de l'Université de Théâtre et de Cinéma de Hô Chi Minh-Ville et de La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Construction du décor dans les ateliers de l'Odéon, théâtre de l'Europe.

La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut français à Paris pour ses tournées à l'étranger.



THÉÂTRE

Je me suis aperçue que des récits et des êtres me manquaient sur les plateaux de théâtre. Je voulais faire entendre dans nos spectacles le bruit du monde et pour moi, des voix étaient absentes.

Caroline Guiela Nguyen

SAIGON

Texte et mise en scène

Caroline Guiela Nguyen

Avec : Caroline Arrouas (en alternance avec Maud Le Grevellec), Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh Hoang Son Lê, Phú Hau Nguyen (en alternance avec Diêm Nguyen), My Chau Nguyen thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia Hiep Tran Nghia

Mise en scène : Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique
Collaboration artistique : Claire Calvi
Scénographie : Alice Duchange
Création costumes : Benjamin Moreau
Création lumières : Jérémie Papin
Création sonore et musicale : Antoine Richard
Composition : Teddy Gauliat-Pitois
Dramaturgie et surtitrage : Jérémie Scheidler et Manon Worms
Stagiaire dramaturgie : Hugo Soubise
Traduction : Duc Duy Nguyen et Thi Thanh Thu Tô

Consultant scénaristique : Nicolas Fleureau
Régie générale de création : Jérôme Masson
Assistante à la création sonore : Orane Duclos
Assistant à la création lumière : Sébastien Lemarchand
Musiciens studios : Nina Millet et Mathieu Schmaltz (violons), Aurélie Métivier (alto), Lydie Lefebvre (violoncelle), Teddy Gauliat-Pitois (piano), Pierric Plathier (guitare)
Réalisation costumes : Aude Bretagne, Dominique Fournier, Barbara Mornet, Frédérique Payot, Pascale Barré
Perruques et maquillage : Christelle Paillard
Administration, production : Juliette Kramer et Elsa Hummel-Zongo
Création à La Comédie de Valence pour le festival Ambivalence(s) et au 71^e Festival d'Avignon, Gymnase du Lycée Aubanel

Cie Les Hommes Approximatifs (Lyon)

JEUDI 14, VENDREDI 15, SAMEDI 16 AVRIL
20H00 | THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À partir de 14 ans | 3h20 avec entractes | Création 2017 | Tarif D

Un restaurant vietnamien en France en 1996, à Saïgon en 1956. Des histoires d'exils, d'amours et une dizaine de personnages venant d'horizons divers pour dire la polyphonie du monde... Comment une femme tombée-elle amoureuse d'un homme né à des milliers de kilomètres d'elle ? Caroline Guiela Nguyen pense que « nous sommes faits d'autres histoires que la nôtre » et, scrutant une photo de 1954, un bal à Saïgon, se demande « de quoi sont faites nos blessures ? »

La metteuse en scène et Les Hommes Approximatifs se sont rendus à Saïgon, cette ville qui n'existe plus, ville de récits et de légendes. Le processus de création impliquait de récolter des témoignages et d'aller en immersion sur différents territoires. Revenir emmêlés d'imaginaires. Le spectacle croise aujourd'hui des histoires de la France et du Vietnam, avec ses habitants nés ici ou ailleurs, et réunit des comédiens professionnels et amateurs, français et vietnamiens. Au théâtre, Caroline Guiela Nguyen cherche à « mettre en scène la vie » et travaille à partir d'une langue et d'un paysage qui s'inventent sur scène. L'accueil triomphal du public et de la critique imposait une reprise de SAIGON.

DES COULISSES ... AUX GRADINS



En chemin avec les artistes

LE DOMAINE D'O, LIEU DE CRÉATION

LES COPRODUCTIONS

Cette année, le Domaine d'O est coproducteur de six spectacles de théâtre :

- LE CABARET DES ABSENTS | [L'entreprise](#) - Cie François Cervantes
- À NOS AILLEURS | [Cie de L'Astrolabe](#)
- IL FAUT DIRE. | [Collectif V.1](#)
- ET PUIS LE ROULIS | [Cie Realvisceralisme](#)
- TIENS TA GARDE | [Collectif Marthe](#)
- MADAM#1 À #6 | [Cie Exit](#)

Le Domaine d'O fait partie du **Collectif En Jeu** : un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie.



Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public. Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres s'engagent à abonder sur une durée de deux ans. En 20/21 le Domaine d'O et le collectif En Jeu soutiennent le spectacle *Une Femme* | *La Place*.

LES RÉSIDENCES

Soutenir l'émergence et la création s'inscrit aussi dans un travail au long cours. Celui-ci permet le suivi des compagnies, tant en écriture qu'en mise en scène mais aussi, au-delà des aides financières, en les accompagnant dans leur processus de création. Ainsi, le Domaine d'O continue à ouvrir ses portes et propose des périodes de résidence à plusieurs compagnies :

- Primesautier Théâtre | !MANIFESTE!
- Cie Realvisceralisme | ET PUIS LE ROULIS
- Collectif V.1 | IL FAUT DIRE.
- Cie de L'Astrolabe | À NOS AILLEURS
- Cie L'immédiat | MA, AÏDA...
- Cie Exit | MADAM#1 + MADAM#2 + MADAM#5 ET MADAM#6
- Adesso et sempre | OH GABY
- Nageurs de nuit | DANS LE DÉSERT, L'ESPOIR
- AutreMiNa | ELLES, LÉGÈRE ET DÉRIVE | AKHMATMODI

LE DOMAINE D'O, LIEU D'INNOVATION TECHNIQUE

UN LIEU DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE EN LED (LIGHT EMITTING DIODE), DIODE ÉLECTROLUMINESCENTE

Le théâtre Jean-Claude Carrière, entièrement équipé avec cette technologie, est devenu un lieu d'excellence innovant, directement impliqué dans la fabrication de nouveaux matériels. En effet, le Domaine d'O, précurseur européen dans l'innovation des projecteurs, transmet ses retours d'expérience aux concepteurs internationaux et permet leur évolution. L'équipe technique participe à des salons internationaux comme les Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement (JTSE). Elle met en place un accompagnement sur-mesure pour les compagnies accueillies et leur offre le plus grand confort pour l'adaptation de leur spectacle à cette technologie.



© Marie-Caroline Lucat

UN LIEU DE TRANSMISSION

La diversité et la modernité des équipements du Domaine d'O permettent d'accueillir des formations en régie lumière au théâtre Jean-Claude Carrière ou le travail en hauteur dans l'amphithéâtre.



© Emmanuelle Rousseau

En chemin avec le public

Avec son parc de 23 hectares, ses théâtres, ses lieux de création et de répétition, ses chapiteaux, le Domaine d'O est un site exceptionnel pour la rencontre entre les artistes et le public. Ouvert et accessible à toutes et tous, le Domaine d'O est aussi un lieu de transmission du spectacle vivant. Parce que « la culture est ce qui relie les savoirs et les féconde » pour reprendre la citation d'Edgar Morin. Les publics peuvent découvrir les métiers du théâtre, rencontrer les artistes, comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, assister à des ateliers de pratique artistique, visiter le Domaine d'O.

De nombreux projets et actions au Domaine d'O et hors les murs sont mis en place tout au long de l'année, pour tous les publics : scolaires, médico-social, de proximité (comités de quartiers, maisons pour tous...), professionnels, amateurs et grand public. Des stages en lien avec les spectacles ainsi que des visites de lieu sont proposés.

LE DOMAINE D'O : UN LIEU À DÉCOUVRIR

"J'ai trouvé l'intervention captivante, enrichissante. En plus de la littérature d'Annie Ernaux, c'est aussi une littérature que l'on peut partager avec nos parents, j'aime partager l'idée que tout le monde appartient à la littérature" **Des jeunes en classe préparé**

"Il est intéressant de déplacer le projet sur la structure cela permet de toucher un plus grand nombre de personnes et un public plus large. L'objectif dans tout ça est de rendre heureux tous les résidents et je crois qu'on n'est pas loin du but recherché !" **EHPAD**

Interlocuteurs privilégiés et incontournables depuis plusieurs années, les spectateurs du Domaine d'O, ne sont pas de simples observateurs. Fidèles partenaires soutenant la démarche artistique qui marque l'identité même de ce lieu emblématique, ils ont la possibilité de comprendre le cheminement artistique des créateurs, des compagnies.

Ouverture, proximité, accessibilité et découverte sont l'âme du partage établi avec le public. Jeunes, membres d'institutions médico-sociales, associations et centres de loisirs, comités d'entreprise, établissements pour personnes âgées, personnes en situation de précarité, personnes isolées...

POUR TOUS

VISITES GUIDÉES DU THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, DE L'AMPHITHÉÂTRE D'O, DU PARC ET DU THÉÂTRE D'O

Durant l'année, le Domaine d'O propose des visites en entrée libre sur réservation. Une visite par trimestre à date fixe et gratuite pour découvrir l'histoire, le patrimoine et les coulisses du Domaine. **20 à 30 personnes sur inscription | Entre 1h30 et 2h**

// LE DOMAINE D'O : UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Dimanche 3 octobre à 14h30

Amphithéâtre d'O | Parc | Théâtre d'O | Théâtre Jean-Claude Carrière

// LE DOMAINE D'O : LES MÉTIERS DU SPECTACLE

Samedi 29 janvier à 14h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière

// LE DOMAINE D'O : VISITE DES JARDINS

Dimanche 20 mars à 14h30 | Parc

LES STAGES DE SENSIBILISATION AU SPECTACLE VIVANT

Stages de sensibilisation d'une journée animée par des artistes une fois par trimestre : cirque, théâtre, écriture et musique.

20 participants maximum | 5h avec pique-nique partagé | 16 à 20 € par personne

// DU RÉEL À LA SCÈNE

Samedi 2 octobre de 10h à 17h | Théâtre Jean-Claude Carrière | Stage écriture

Dimanche 3 octobre de 10h à 17h | Théâtre Jean-Claude Carrière | Stage théâtre

En lien avec les spectacles : *Le Cabaret des absents* (p. 8), *Le rouge éternel des coquelicots* (p. 10), *Il faut dire*. (p. 12), *Les instantanés* (p. 18)

// DE LA SCÈNE À L'IMAGE : LE THÉÂTRE DU XX^e SIÈCLE

Dimanche 30 janvier de 10h à 17h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Stage théâtre et image

// DE LA PISTE À LA SCÈNE, UNE IDENTITÉ

Samedi 19 mars de 10h à 17h | Chapiteau Balthazar | Stage cirque

En lien avec le temps fort *Cirque de Mars*

LES FORUMS DU DOMAINE D'O

Comment faire en sorte que le théâtre ait sa place dans la cité ?

Quel est le lien entre les artistes et les habitants ?

Comment lier les thématiques de la programmation aux questions contemporaines ?

Autant de questions partagées au moment des forums du Domaine d'O, permettant ainsi lors de ces temps d'échanges informels de se rencontrer et discuter autrement du spectacle vivant dans les quartiers avec des artistes et des habitants.

// LA PLACE DU THÉÂTRE DANS UN QUARTIER, UNE VILLE

Samedi 9 octobre à 17h | Parvis du Domaine d'O

Déambulation à la découverte du quartier. Entrée libre sur réservation

Avec **François Cervantes et les habitants du quartier** (sous réserve de modifications).

Organisé par Motifs d'évasion.

LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Temps d'échanges avec les artistes à l'issue des premiers soirs de représentation.

POUR CHACUN

Un tarif spécifique facilite l'accès aux spectacles des personnes en situation de handicap ou de précarité. Des partenariats sont noués avec les structures à caractère médico-social pour concevoir des projets de médiation.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

L'équipe du Domaine d'O est particulièrement attentive à l'accessibilité des lieux pour les personnes en situation de handicap. Des tarifs réduits sont proposés. Une écoute adaptée permet de mieux prendre en compte en amont et sur place les besoins spécifiques. Des spectacles en audiodescription et en langue des signes sont proposés. Afin d'accueillir dans les meilleures conditions et anticiper la venue de personnes en situation de handicap, ceux-ci doivent préciser lors des réservations téléphoniques ou par mail les contraintes particulières.

Avec :

- **GEM** : Groupement d'Entraide Mutuelle pour des personnes en situation de handicap psychique
- **APSH 34** : Association pour les personnes en situation de handicap mental
- **F.A.M. les Fontaines d'O** : Foyer d'Accueil Médicalisé
- **I.M.E La Pinède** à Jacou
- **Les établissements de l'Adages**
- **I.T.E.P.** Bourneville
- **CHU La Colombière**
- **CRIP**
- **CMPEA** de Frontignan

EN CHEMIN AVEC LES AÎNÉS : Y'A PAS D'ÂGE !

Les personnes âgées qui résident dans les maisons de retraite sont invitées à découvrir ensemble un théâtre, rencontrer des artistes, participer à un atelier, partager un moment convivial. Elles ont surtout l'opportunité de voir un spectacle, de rire, de rêver, de réfléchir, d'être émues... Chaque personne est attendue, accueillie et accompagnée. Les sorties au théâtre contribuent au maintien des capacités des personnes âgées, en stimulant leur curiosité, en sollicitant leur mémoire, en rompant avec la routine et en favorisant la (re)découverte du Spectacle Vivant.

DES PARTENAIRES AU FIL DES ANS : UNE SAISON POUR VOUS

Chaque année, avec le Département de l'Hérault, 25 personnes en difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du Domaine d'O. Elles participent à des ateliers, assistent à plusieurs représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions et leurs émotions sur les spectacles.

Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible, apporter des repères,... reflètent les valeurs humanistes portées par le Domaine d'O.

Avec :

- Culture et Sport solidaires 34
- Le Secours Populaire
- Un chez-soi d'abord
- Solidarité Partagée

LE PUBLIC DE PROXIMITÉ

O TOUR DES QUARTIERS

L'accès de tous à la culture est une priorité pour le Domaine d'O. Afin de sensibiliser les habitants des quartiers de Montpellier et des villes de la Métropole aux spectacles vivants et à un lieu culturel, des ateliers et des visites du théâtre sont proposés en lien avec la programmation.

Avec :

- Maison pour tous Rosa Lee Parks - Malbosc
- ESSOR - Petit Bard
- IPEICC - Montpellier - Mosson
- AVEC - Cévennes
- Le Centre d'Animation de Proximité du village du Père Soulas

POUR LA JEUNESSE

« Bien, bien de passer devant tout le monde, confiance, parler à l'oral, première fois, on joue pour la première fois », **Des élèves du collège de Montarnaud**

« J'ai été surprise, car ça ne démarrait pas comme une pièce de théâtre classique, on se demandait au début, s'ils nous expliquaient ou s'ils jouaient. C'était super ! Merci ! » **Une élève du collège du Campus Saint Joseph Pierre Rouge à la suite d'une AET**



JEUNE PUBLIC

Avec le festival saperlipopette, le Domaine d'O propose aux centres de loisirs de Montpellier et de ses environs, avec le projet « talents en herbe », une sensibilisation à la pratique artistique.

UN SERVICE ÉDUCATIF

Mis en place et financé par l'Éducation Nationale depuis 2010, il permet d'accompagner les enseignants dans une démarche pédagogique, de nouer des relations privilégiées, avec le monde éducatif et culturel, de constituer un réseau efficace autour du Domaine d'O. Il a pour mission de concevoir des documents pédagogiques, de proposer des parcours thématiques en relation avec le programme scolaire, et de préparer des actions de formation pour les enseignants dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation).

Des parcours pédagogiques sur mesure sont élaborés avec chaque enseignant pour sensibiliser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les familiariser avec la création et le monde artistique. Ainsi, ils peuvent assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter les théâtres, participer à un atelier, réaliser un reportage écrit, photos ou vidéos, mis en valeur sur les outils de communication du Domaine d'O.

ACTIONS ÉDUCATIVES TERRITORIALES DE LA DRAC & LES MERCREDIS CIRCASSIENS OU THÉÂTRAUX

Que ce soit pour les AET (financés par le Conseil départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC) ou les mercredis chorégraphiques, circassiens et théâtraux, financés par la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) les projets se déclinent en trois temps : visite du Domaine, ateliers de sensibilisation de pratique artistique de deux heures, en amont ou en aval de la représentation et enfin possibilité, en fonction de leur disponibilité, de rencontrer les artistes. Un temps d'échange autour de l'œuvre présentée : le travail des comédiens, techniciens, l'apprentissage des textes, le métier de metteurs en scène, décorateurs....

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le Domaine d'O tisse des liens privilégiés avec les universités, le CROUS/YOOT, le service culturel de l'Université de Montpellier (UM), des classes préparatoires...

LE PASS CULTURE

Ce dispositif proposé par le Ministère de la Culture et de la Communication permet aux nouvelles générations d'accéder à la culture quels que soient leurs origines sociales, leurs revenus ou leurs lieux de résidence.

Par le biais d'une application géolocalisée téléchargeable et créditée par l'État de 500 € pour les jeunes de 18 ans, ils pourront accéder plus facilement aux activités culturelles (musées, théâtres, festivals, cinéma, concerts, livres...), et financer ce qu'ils souhaitent, de manière autonome et sans limitation de durée. En ce qui concerne le Domaine d'O, seuls les concerts de la Saison sont accessibles via le pass culture.



CONTACTS RELATIONS PUBLIQUES

Aurélien Arnaud 06 74 83 66 92
aarnaud@domainedo.fr
Emmanuelle Rousseau 06 30 05 91 24
relation.publique@domainedo.fr

Service Éducatif - Jessica Ramassamy
jramassamy@domainedo.fr

Partenaires du Domaine d'O

DES PARTENAIRES FIDÈLES PARTAGENT L'AVENTURE ARTISTIQUE ET HUMAINE AVEC LE DOMAINE D'O.



Informations pratiques

Tarifs

TARIFS SPECTACLES	TARIF A	TARIF B	TARIF C	TARIF D
PLEIN	24 €	20 €	16 €	30 €
RÉDUIT	20 €	16 €	12 €	24 €
PRÉFÉRENTIEL	16 €	12 €	8 €	20 €
SPÉCIFIQUE JEUNE PUBLIC MOINS 12 ANS	12 €	6 €	6 €	12 €

ABONNEMENT NOMINATIF Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles (hors concerts et spectacles à 6€)

Catégories tarifaires

TARIF RÉDUIT

- Personnes handicapées et personnes accompagnantes *
- Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires (hors concert et sur présentation d'un justificatif) *

TARIF PRÉFÉRENTIEL

- Chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- Moins de 26 ans
- Groupes à partir de 6 personnes
- Abonnés
- Associations
- Comités d'entreprises *
- Yoot *



TARIF SPÉCIFIQUE

- Bénéficiaires du RSA
- Partenariats établissements scolaires, universitaires et médico-sociaux *
- Jeune public *
- Professionnels de la culture

PRÉCISIONS

- Moyens de règlement acceptés : CB, espèces
Les règlements par chèques et chèques culture ne sont pas acceptés
- Paiement immédiat lors de la réservation des places
- Tarif spécifique applicable selon les places disponibles

ABONNEMENT NOMINATIF

- Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles
L'abonnement donne droit à des avantages :
- Tarif préférentiel pour tous les spectacles supplémentaires de la Saison dans la limite des places disponibles
 - Tarif réduit pour les stages
 - Tarif réduit dans les théâtres partenaires *

STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Montpellier Danse, Théâtre Jean Vilar, Théâtre des 13 vents, Le Printemps des comédiens, La Vignette, Opéra Comédie, Centre Chorégraphique National-Montpellier, Théâtre Jacques Cœur-Lattes, Théâtre de Nîmes, Théâtre Jérôme Savary-Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre Bassaget-Mauguio-Carnon, Théâtre de la mer, Théâtre Molière-Sète

* [Contacter la billetterie](#)

Informations pratiques

N'OUBLIEZ PAS ! LA VENTE EN LIGNE EST FACILITÉE !

Le e-billet est un billet à imprimer chez vous sur papier ou à télécharger sur votre smartphone ou tablette. Il est disponible pour tous les tarifs sur présentation d'un justificatif au contrôle à l'accès en salle.

Pass sanitaire

Pour que la reprise de la vie culturelle se passe au mieux, le Domaine d'O s'adapte aux règles sanitaires en vigueur. L'accès au Domaine d'O est conditionné par la présentation d'une pièce d'identité et d'un pass sanitaire pour toute personne de plus de 18 ans.

Un pass sanitaire valide =

- Vaccination (schéma complet) de plus de sept jours.
- Test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h.
- Test PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19.

En pratique

- Veillez à arriver à l'avance (ouverture 1h avant chaque représentation).
- Pensez à recharger la batterie de votre téléphone et à augmenter la luminosité au moment du contrôle.
- La jauge des spectacles est limitée.
- En salle, mise en place d'un siège libre entre spectateurs ou groupe de spectateurs (réservez en groupe pour être à côté)
- Respect des gestes barrières de rigueur : distanciation et port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique à disposition.

Billetterie

En ligne sur www.domainedo.fr

Sur place

dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière, 178 rue de la Carrière (entrée nord du Domaine d'O) les mardis et jeudis de 14h à 18h

Par téléphone au **0 800 200 165**

(service et appel gratuits)

du lundi au vendredi de 14h à 18h

Merci aux spectateurs à mobilité réduite d'annoncer leur venue au moment de la réservation pour leur confort sur le choix des places et pour être accueillis personnellement.

Les équipes du Domaine d'O vous accueillent dans les meilleures conditions et selon un protocole sanitaire précis. Une personne référente Covid est à nos côtés pour favoriser la mise en place des consignes de prévention en vigueur. Les hôtes et hôtesse d'accueil vous accompagneront également.

Renseignements et tarifs

0 800 200 165

billetterie1@domainedo.fr

www.domainedo.fr

Suivez-nous



PROGRAMME SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE

Directeur de publication **Thierry Négrou**
Coordination **Marion Brunel, Isabelle Puechberty**
assistées de **Margaux Flexas**
Création **grafism-dominique Binet**
Textes des spectacles : **Saskia Leblon, Margaux Flexas**
Impression **Impact Imprimerie** Juillet 2021

PROGRAMMATION ARTISTIQUE
SAISON 21|22
Jean-Claude Fall, Jean Varela, Thierry Négrou

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-L-R-20-3326 ; 1-L-R-20-3329 ; 2-L-R-20-3327 ; 3-L-R-20-3328

Jean-Claude Fall

Président de l'Epic du Domaine d'O

Thierry Négrou

Directeur

Pôle artistique

Audrey Reina

Coordinatrice artistique -
Programmatrice La Métropole fait
son cinéma & Les Nuits d'O

Stéphanie Mermillon

Responsable de production

Muriel Morvan

Chargée de production

Maryline Chevallot | Karine Martinez

Accueil artistes

Pôle communication et publics

Marion Brunel

Directrice communication et publics

Aurélien Arnaud

Responsable publics et réseaux sociaux

Isabelle Puechberty

Responsable communication

Emmanuelle Rousseau

Chargée relations publiques

Jessica Ramassamy

Enseignante missionnée Service éducatif

Pôle Ressources humaines

Camille Bagland

Directrice des ressources humaines

Vanessa René-Corail

Gestionnaire paies

Pôle administratif et financier

Mossane Ndour

Directrice administrative et financière

Nathalie Lorenzo-Monange

Gestionnaire administrative et financière

Véronique Rouquette

Assistante administrative

Pôle billetterie

Tino Besdinier

Responsable de billetterie

Pôle technique

Patrik Fruteau de Lacos

Directeur technique

Anne Puccinelli

Assistante de direction technique

Matthieu Bordas

Directeur technique délégué au Théâtre
Jean-Claude Carrière

Nicolas Fandard

Directeur technique adjoint

Christian Lidon

Régisseur général

Bruno Schwietzer

Responsable logistique et bâtiments

Anthony Garcia

Agent d'entretien

Modèle d'adresse électronique : initialeprenomnom@domainedo.fr

MERCI À TOUTES LES ÉQUIPES INDISPENSABLES À LA MISE EN PLACE DE LA SAISON

AOÛT			
Contes et légendes	21, 22 et 23	21h	Théâtre Jean-Claude Carrière
OCTOBRE			
Le cabaret des absents	5 et 6	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Le rouge éternel des coquelicots	7 et 8	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Il faut dire.	11, 12 et 13	20h	Cabane Napo
Stacey Kent	13	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
Fatoumata Diawara	15	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
Les instantanés : Une femme La place	19 et 20	20h	Bistrot d'O et Cabane Napo
Brassens a 100 ans	25 et 26	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
NOVEMBRE			
Please, please, please	11, 12 et 13	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Vian par Debout sur le zinc	21	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
Et puis le roulis	25 et 26	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
DÉCEMBRE			
À bras le corps	2 et 3	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM#1 et #2	8	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM#3 et #4	9	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM#5 et #6	10	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM, l'intégrale	11	16h	Théâtre Jean-Claude Carrière
À nos ailleurs	15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
JANVIER			
Huit heures ne font pas un jour	5, 6 et 7	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Rebibbia	20 et 21	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
FÉVRIER			
Itinéraires, un jour le monde changera	11 et 12	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Tiens ta garde	15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
AVRIL			
Ma, aïda...	5 et 6	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
SAIGON	14, 15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière