

UNiSONS
présente



10 AU 22
SEPTEMBRE
2019 MONTPELLIER

Arabesques

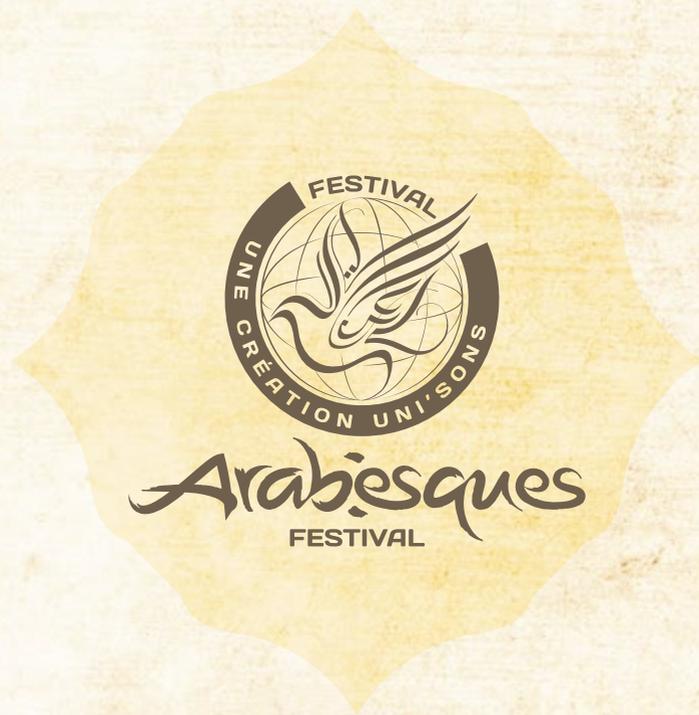
14^{èmes}

RENCONTRES DES ARTS
DU MONDE ARABE



Conception réalisation Studio AMM





LE FESTIVAL ARABESQUES, LE FESTIVAL DU VIVRE ENSEMBLE

Le Festival Arabesques, une création UNI'SONS, s'est forgé depuis 2006 sur la volonté de créer du lien social en utilisant l'excellence artistique comme vecteur. Véritable vitrine des artistes du monde arabe ou influencés par cette culture riche et diversifiée, Arabesques, au-delà de sa dimension artistique, vise à favoriser le dialogue entre l'Orient et l'Occident.

Il propose une programmation pluridisciplinaire mêlant la musique, le cirque, le conte, le cinéma, la calligraphie... pour valoriser la culture du monde arabe, de ses expressions artistiques traditionnelles à ses formes contemporaines. Arabesques est devenu un rendez-vous incontournable où se retrouvent à la fois des artistes émergents et des « légendes vivantes ».

QUELQUES ARTISTES QUI ONT PARTICIPÉ AU FESTIVAL ARABESQUES

Depuis sa 1ère édition en **2006**, **Arabesques** a déjà accueilli : Rachid Taha, l'Orchestre National de Barbès, Khaled, Natacha Atlas, Magyd Cherfi, Amazigh Kateb, Idir, Kamilya Jubran, Souad Massi, Marcel Khalife, Hindi Zahra, Nass El Ghiwane, Trio Joubran, Emel Mathlouthi, Zebda, Abdelkader Chaou, Naseer Shamma, Malouma, Al Kindi et les Derviches tourneurs de Damas, Aziz Sahmaoui, l'Orchestre de l'Opéra du Caire, Mashrou' Leila, l'Orchestre arabo-andalou de Fès, Fellag, Bab Assalam, Egyptian Project, Cabaret Tam Tam, Walid Ben Selim, Tamer Abu Ghazaleh, 47 Soul, Speed Caravan, Anouar Brahem Quartet, Nawell Madani, Jihad Darwich, Dhafer Youssef, Amelle Chahbi, Bachar Mar-Khalifé, N3rdistan...

L'image de sa programmation qui embrasse plusieurs disciplines de la création artistique et sa volonté permanente de porter le dialogue entre les cultures, le Festival Arabesques à Montpellier est aujourd'hui le plus important rendez-vous en Europe dédié aux arts du monde arabe.

Depuis plus d'une décennie, l'association UNI'SONS, chère à son directeur Habib Dechraoui, tisse une envoutante alchimie faite de musique et de théâtre, de conte et de calligraphie, de cinéma ou de danse mais aussi d'expositions et tables rondes. Elle constitue une photographie saisissante de la création contemporaine de la culture du monde arabe tout en renvoyant invariablement à ce que le répertoire traditionnel a de plus profond dans son expression. Aussi, au cœur de ce Festival peut-être plus qu'ailleurs, l'artiste en devenir voisine tout naturellement avec une personnalité confirmée. Cette dimension est un des fondements de la réputation grandissante d'Arabesques.

Cette 14^e édition, qui ouvrira pour la deuxième année consécutive la saison automnale, se déroulera du 10 au 22 septembre. Encore une fois, c'est une grande fierté pour la Métropole et la Ville de Montpellier d'être les partenaires privilégiés d'un festival de cette qualité. Arabesques demeure une véritable plateforme culturelle, sociale et artistique, favorisant l'échange et le partage. Des valeurs chères à notre territoire.
Bon festival !

Philippe SAUREL

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Bernard TRAVIER

Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole, Délégué à la Culture

En ce mois de septembre, 12 jours ne seront pas de trop pour montrer à quel point la culture du monde arabe incite au partage, à l'échange, à l'effervescence intellectuelle mais également au plaisir d'être ensemble, tout simplement. Qu'il est bon en cette époque malmenée par l'actualité de constater que le Festival Arabesques boucle cette année encore une programmation d'exception, alternant allègrement les allers-et-retours entre scène contemporaine et scène traditionnelle. Les éditions se suivent avec toujours autant d'adhésion de la part du public : 200 000 visiteurs en 2018, c'est la plus belle des récompenses pour le festival ! Pour l'occasion, la Région est naturellement aux côtés de l'association UNI'SONS organisatrice du festival. Naturellement car Arabesques contribue à la diffusion culturelle que nous promovons sur l'ensemble du territoire et invite au dialogue interculturel et à la défense inconditionnelle de l'altérité, qui sont le terreau des valeurs humanistes

Le Festival Arabesques nous invite au voyage et au partage au fil d'une programmation élaborée avec douceur, audace et chaleur.

Les arts du monde arabe se dévoilent ainsi du 10 au 22 septembre tel un poème dont la prose exalte toutes les richesses d'une culture ancestrale : à travers ses contes, sa musique, son théâtre, ses danses, son art de la belle écriture, c'est une ode aux arts du monde arabe unique en Europe.

Le Département de l'Hérault accompagne chaque année le Festival depuis sa création, en partageant cette volonté de favoriser la transmission de la culture, l'ouverture au monde, la tolérance et l'enrichissement des esprits. L'Hérault, terre méditerranéenne, se nourrit chaque jour de sa place au carrefour des rivages, au gré des influences et des cultures, offrant à tous les habitants un témoignage puissant des atouts du multiculturalisme.

Cette bienveillance et ces valeurs d'humanisme portées à travers le festival en reviennent au travail remarquable de l'association UNI'SONS dont nous tenons à saluer l'engagement sans faille et la volonté d'apporter tout au long de l'année une note profonde et passionnée. Ainsi le Département est fier du passage de la Caravane Arabesques au Domaine de Bayssan à Béziers dans le cadre de la saison 2019/2020 d'Hérault Culture. Laissez-vous transporter au-delà des rivages et profitez pleinement de ces moments de joie.

Kléber MESQUIDA

Président du Département de l'Hérault

Renaud CALVAT

Vice-président délégué à l'Éducation et à la Culture

que nous portons en Occitanie. Au-delà de son festival à Montpellier, UNI'SONS accompagne de jeunes artistes sur l'autre rive de la Méditerranée. Vous pourrez découvrir par exemple le groupe Alchimix qui a ouvert la saison de l'Institut français de Casablanca, laquelle cette année est aux couleurs de l'Occitanie. Quel plus beau symbole d'une culture de la diversité ! Je tiens enfin à saluer ici le formidable travail de terrain que réalise UNI'SONS auprès des jeunes. En choisissant de mettre la culture au service de leur intégration sociale et professionnelle, elle les aide à élargir leur horizon. Je vous souhaite à toutes et tous bon voyage sur les rivages culturels du monde arabe !

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

L'Institut du monde arabe est toujours fier de soutenir ce magnifique Festival Arabesques. Cette quatorzième édition poursuit la même ambition : la mise en valeur des arts du monde arabe. Espace du dialogue des cultures et du vivre ensemble, le Festival Arabesques attire des milliers de spectateurs qui se retrouvent tous pour partager et savourer une très riche programmation. Sous la pinède du domaine d'O, les sens sont en éveil et les oreilles se délectent de l'effervescence créatrice du monde arabe. De la musique, du cirque, des expositions, de l'humour mais aussi des tables rondes viendront enrichir l'expérience des spectateurs enthousiastes. Arabesques, c'est avant tout l'humanisme et l'ouverture à l'autre. Derrière Arabesques, il est essentiel de souligner

Une rentrée chaleureuse, en musique et en couleur ! C'est la proposition que nous vous faisons avec cette 14^{ème} édition du Festival Arabesques. Toute l'équipe d'UNI'SONS vous donne rendez-vous du 10 au 22 septembre 2019 avec pour la première fois deux week-ends au domaine d'O, dans des lieux culturels et des espaces publics emblématiques de la Ville.

Arabesques, rencontres des arts du monde arabe, ce sont des cultures plurielles à la fois proches et lointaines, patrimoniales mais surtout vivantes ! Autant de richesses synonymes d'échanges et de rencontres afin de promouvoir le dialogue et l'accessibilité culturelle auprès d'un large public.

A travers ses propositions artistiques, Arabesques dessine le reflet de notre histoire interculturelle toujours en mouvement. Vous retrouverez cette année un grand rendez-vous avec la Syrie à L'Opéra Comédie de Montpellier et, de belles découvertes comme le Festival Arabesques sait les déceler. Le festival explorera plus particulièrement les liens qui réunissent le Monde Arabe en général

l'extraordinaire travail d'UNI'SONS qui œuvre toute l'année pour la diversité et l'accès à la culture pour tous notamment auprès des plus jeunes. Cette nouvelle édition promet de belles découvertes et de plaisir renouvelé avec des étoiles de la scène arabe comme avec la mise en avant de jeunes talents. Marcel Khalife, les Derviches Tourneurs de Damas, Gnawa diffusion, Driss El Maloumi, Aziz Sahmaoui, Jihad Darwiche autant de grands noms qui n'ont eu de cesse d'étoffer le patrimoine culturel et musical mais aussi de jeunes révélations qui vous raviront, Walid Ben Selim, Faraj Suleiman, Alchimix, Sofiane Saïdi, Oum et bien d'autres encore !

Un très beau Festival à tous !

Jack LANG

Président de l'Institut du monde arabe

avec l'Afrique : « Ifryqya ». De nombreux artistes présents cette année s'emparent de leurs racines africaines et les transforment : la musique Gnawa, bien sûr, avec Aziz Sahmaoui, Alchimix et Gnawa Diffusion. ... L'exploration rythmique avec le projet Frigya ou encore la très talentueuse Oum. Au-delà de l'influence des traditions, de nouvelles collaborations reflètent la vitalité créative du Continent africain, à l'image du projet 3MA réunissant des artistes phares du Maroc, du Mali et de Madagascar. Une occasion de tomber les frontières comme avec la création de Soudjata, reprise de l'épopée mandingue par le conteur Jihad Darwiche et le joueur de kora malien Tom Diakite.

A travers cette thématique et plus largement, l'ensemble de sa programmation, Arabesques choisit encore une fois de fêter les valeurs humanistes portées par des artistes qu'il faut défendre et célébrer.

Fadelha BENAMMAR KOLY

Présidente

Habib DECHRAOUI

Directeur

L'équipe d'UNI'SONS



LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

- 01** | **VERNISSAGE**
Les Visages d'Arabesques
MARDI 10 SEP 11H00
AÉROPORT
- 03** | **EXPOSITION + PERFORMANCE**
Showcase Wedead + Exposition Mehdy Mariouch
MARDI 10 SEP 18H00
HÔTEL MERCURE
- 05** | **CONCERT**
Derviches tourneurs de Damas
MERCREDI 11 SEP 20H00
OPÉRA COMÉDIE
- 07** | **CONCERT**
Jordi Savall, Waed Bouhassoun, Moslem Rahal & Orpheus XXI
JEUDI 12 SEP 19H00
OPÉRA COMÉDIE
- 09** | **NOUVELLE SCÈNE**
Sofiane Saidi & Mazalda
VENDREDI 13 SEP 19H30
DOMAINE D'O
- 11** | **CONCERT**
Marcel & Rami Khalife Feat Aymeric Westrich
VENDREDI 13 SEP 21H30
DOMAINE D'O
- 13** | **NOUVELLE SCÈNE**
DuOud
SAMEDI 14 SEP 19H00
DOMAINE D'O
- 15** | **NOUVEAU CIRQUE**
Groupe Acrobatique de Tanger Halka
SAMEDI 14 SEP 21H00
DOMAINE D'O
- 17** | **CONCERT**
Takfarinas
DIMANCHE 15 SEP 19H00
DOMAINE D'O
- 19** | **NOUVELLE SCÈNE**
Imed Alibi, Frigya + Alchimix
VENDREDI 20 SEP 19H00
DOMAINE D'O
- 21** | **CONCERT**
Oum + Aziz Sahmaoui & University of Gnawa
VENDREDI 20 SEP 21H30
DOMAINE D'O
- 23** | **Arabesques Sound System**
VENDREDI 20 SEP 23H55
ROCKSTORE
- 25** | **NOUVELLE SCÈNE**
Le Lanceur de Dés + Faraj Suleiman Trio
SAMEDI 21 SEP 19H00
DOMAINE D'O
- 27** | **CONCERT EVÈNEMENT**
Gnawa Diffusion
SAMEDI 21 SEP 21H30
DOMAINE D'O
- 29** | **CONTE MUSICAL**
Jihad Darwiche & Tom Diakité
DIMANCHE 22 SEP 15H00
DOMAINE D'O
- 31** | **CONCERT**
3MA Ballaké Sissoko Driss El Maloumi, Rajery
DIMANCHE 22 SEP 17H00
DOMAINE D'O
- 33** | **ONE MAN SHOW**
Le comte de Bouderbala
DIMANCHE 22 SEP 19H00
DOMAINE D'O
- 35** | **Cinéma du monde arabe**
LUNDI 16 SEP 19H45
JEUDI 19 SEP 19H45
- 37** | **EXPOSITION**
Paris - Londres Music Migrations
13 - 15 SEP & 20 - 22 SEP
DOMAINE D'O
- 39** | **DÉAMBULATIONS**
Ouled Nachate
- 40** | **ARABESQUES EN FAMILLE**
Jeux d'Enfants - Les contes jeunes publics
13 - 15 SEP & 20 - 22 SEP
DOMAINE D'O
- 41** | **ARABESQUES EN FAMILLE**
Jeux d'Enfants - Les contes jeunes publics
13 - 15 SEP & 20 - 22 SEP
DOMAINE D'O
- 42** | **ARABESQUES EN FAMILLE**
La Médina d'Arabesques
13 - 15 SEP & 20 - 22 SEP
DOMAINE D'O
- 43** | **ARABESQUES EN FAMILLE**
La Médina d'Arabesques
13 - 15 SEP & 20 - 22 SEP
DOMAINE D'O
- 44** | **ARABESQUES EN FAMILLE**
Le cabaret d'Arabesques
13 - 15 SEP & 20 - 22 SEP
DOMAINE D'O
- 47** | **RENCONTRE**
Journée Professionnelle
VENDREDI 20 SEP 14H À 18H
DOMAINE D'O
- 49** | **Jeunesse en Arabesques**
- 51** | **Les Coulisses Solidaires**
- 53** | **PROGRAMMATION 2019**
Caravane Arabesques
- 54** | **L'équipe**
- 55** | **L'équipe**
- 58** | **Infos Pratiques**

florabora

PARTENAIRE DU
FESTIVAL ARABESQUES

Décoration végétale - Location de plantes
Serre tropicale - Pépinière



Chemin de la Pradelaine
34970 LATTES-MAURIN
04 67 15 11 01
florabora.com

EXPOSITION ET PERFORMANCE

Mardi 10
SEPTEMBRE

11H00

Aéroport
Montpellier
Méditerranée
Entrée libre

LES VISAGES D'ARABESQUES

Découvrez dans le hall d'embarquement de l'Aéroport Montpellier Méditerranée, les visages de la programmation 2019 du Festival. L'exposition invite le voyageur en attente, à se questionner sur la singularité des artistes grâce à une expérience sensorielle : entrevoir l'univers des artistes musicaux à travers une seule image, mise en scène et choisie par eux. Des photos fortes et porteuses de sens pour éveiller la curiosité du public !

Mardi 10 septembre - 11H : vernissage + performance du groupe Ouled Nachate (hall d'arrivée)

Exposition présentée du 10 septembre au 28 octobre (hall d'embarquement)



TERRASSE DES SENS

Tous les mardis
du 2 juillet au 13 août

Une programmation :
France Bleu Hérault
& nos festivals partenaires

Marianne Aya Omac
Bertille
Mathis Haug & Benoit Nogaret
Adil Smaali Trio
Ndo-bo-emma
Alice Duo Jazz
Collectif Koa

MERCURE CENTRE COMÉDIE
TERRASSE DES SENS
Allée Anne-Marie de Backer
04 67 99 89 85



Terrace des Sens

Mercure

BABÛUCHE - Juin 2019

SHOWCASE WEDEAD ET RENCONTRE AVEC MEHDY MARIOUCH

«STUDIOS»

DE MEHDY MARIOUCH

Du 23 Juillet au 22 Septembre à
l'Hôtel Mercure

« Chacun d'entre nous se souvient de ces photographes chez lesquels nos parents nous emmenaient pour immortaliser une célébration, un événement, ou simplement nous faire un portrait pour une procédure administrative... Dans ces studios, souvent minuscules, l'imaginaire du photographe nous transportait vers les décors de nos envies. On réinventait autant de couchers de soleil, de jardins fleuris, d'arcades, de paysages et de plages... Rendre hommage à ces photographes c'est rendre hommage à la photographie. »

En partenariat avec l'Uzine
à Casablanca (Maroc)



SHOWCASE WEDEAD

Wedead est l'un des piliers de la formation N3rdistan. Originnaire du Maroc, elle est la première MC féminine du Maghreb. Depuis peu, Wedead s'est lancée dans son premier projet solo, un univers marqué par ses tranches de vie entre Maroc et France où elle mêle à son électro-word-musique des influences rap, hip-hop et rock tout en y apposant sa voix et sa personnalité puissante.



DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS

SHEIKH HAMED DAOUD &
L'ENSEMBLE AL KINDI

Les chants extatiques de Sheikh Hamed Daoud accompagnent les Ltournements sensuels des danseurs soufis dans une alchimie puissante. L'ensemble Al-Kindi continue plus que jamais son travail vers la connaissance des richesses, de l'universalité de la culture et de la musique classique arabe avec l'espoir d'exacerber l'idée positive et nécessaire de coexistence pacifique entre les peuples.

Fondé en 1983 par Julien Jâlal Eddine Weiss, musicien franco-suisse, et virtuose du qanoun (la cythare orientale), l'Ensemble Al-Kindi est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs ensembles de musique classique arabe pour la rigueur de son travail et l'excellence de ses interprètes. À travers ses multiples créations, il nous fait découvrir les richesses des répertoires de musiques sacrées et profanes du Moyen-Orient, de Syrie et de Turquie.

En partenariat
avec l'Opéra Orchestre
National Montpellier
Occitanie

Distribution : Sheikh Hamed Daoud (chant) - Ziad Kadi Amin (ney) - Adel Shams El Din (riqq) - Mohamed Qadri Dalal (oud) - Khadija El-Afritt (qanoun) - Diaa Daoud (choriste) - Mohamed Daoud (choriste) - Hatem Al-Jamal (derviche tourneur) - Azan Al Jamal (derviche tourneur) - Romain Frydman (ingénieur du son)

JORDI SAVALL, WAED BOUHASSOUN, MOSLEM RAHAL & ORPHEUS XXI

DU MAGHREB AU MACHREK

DIALOGUE DES MUSIQUES CHRÉTIENNES, JUIVES ET
MUSULMANES AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE

Orchestre multiculturel formé par Jordi Savall afin de favoriser l'intégration de musiciens réfugiés ou immigrés, en provenance notamment de Syrie, Orpheus XXI incarne avec éclat toute la puissance fédératrice de la musique.

Co-accueil avec l'Opéra
Orchestre National
Montpellier Occitanie

Le 16 avril 2016, Jordi Savall se rend dans la « jungle » de Calais et y donne un concert improvisé en compagnie de musiciens réfugiés rencontrés sur place. Suite à cette expérience, le musicien catalan décide de créer un orchestre permettant à de jeunes musiciens réfugiés ou immigrés en Europe de travailler avec ses musiciens habituels. Baptisé Orpheus XXI et mené conjointement avec des associations d'aide aux migrants, ce projet vise ainsi à faciliter l'insertion des musiciens réfugiés et, au-delà, à valoriser la musique en tant que moyen de communication entre les peuples. Pour ce concert, l'orchestre est placé sous la direction de Jordi Savall et avec la grande chanteuse et oudiste syrienne Waed Bouhassoun.

Distribution : Jordi Savall (vièle à archet, lyre et direction générale) - Orpheus XXI - Waed Bouhassoun (oud, chant et direction artistique) - Moslem Rahal (nay et chant) - Rusan Filiztek (chant, saz & percussion) - Neşet Kutas (percussions) - Georgi Dimitrov (qanoun)

Un projet co-développé par la Fondation CIMA, la Saline royale d'Arc-et-Senans, Coop'agir et ICORN. Avec le soutien de la Commission européenne dans le cadre du programme Europe Créative, des Edmond de Rothschild Foundations et de la Fondation Orange.

SOFIANE SAIDI & MAZALDA

Sofiane Saidi fait souffler un vent nouveau sur la musique Smaghrebine. Il arrive des profondeurs du raï, de Sidi Bel Abbès, le fief du raï aux guitares saturées.

Il a navigué dans l'Égypte de Natacha Atlas, le Londres de Tim Weelhan (TransGlobal Underground), avec comme port d'attache, la nuit à Paris : cabarets orientaux, clubs, after en bord de Seine où il pose sa voix sur les Dj sets d'Acid Arab. Entre Barbès et la jeunesse fêtarde du III^{ème} millénaire.

Avec El Ndjoum « les Etoiles », Sofiane débarque avec Mazalda, un groupe de six musiciens, pour faire danser et vibrer en mêlant les sons d'aujourd'hui aux ondes mystiques du Nord de l'Afrique, les basslines des synthé Roland, le saz dopé à l'overdrive, la gasbah électronique et les synthés zurnas, la batterie branchée sur une derbouka-beat imbattable...

Distribution : Sofiane Saidi (chant) - Stéphane Cézard (saz, guitare) - Yann Lemeunier (batterie, pads électronique) - Julien Lesuisse (saxophone alto, sax électronique, chant) - Moncef Besseghir (percussions) - Adrien Spirli (synthé, basse) - Lucas Spirli (orgue, synthés)

MARCEL & RAMI KHALIFE FEATURING AYMERIC WESTRICH

Compositeur, chanteur et oudiste libanais, on ne présente plus le musicien engagé Marcel Khalife. Virtuose du luth oriental, sa capacité à repousser les frontières classiques a fait son succès partout dans le monde. Pour ce concert, il sera accompagné par son fils le pianiste Rami Khalife (Aufgang) et par le percussionniste Aymeric Westrich.

Véritable icône au Proche-Orient, Marcel Khalife produit une œuvre foisonnante : musiques de films, de ballets, concertos, pièces chorales ou symphoniques... En quarante ans de carrière, le vibrant Marcel Khalife a régulièrement chanté les vers du poète Mahmoud Darwich et lui doit certains de ses grands succès. Marcel Khalife a été reconnu « artiste de l'Unesco » pour son engagement en faveur du patrimoine musical.

*Distribution : Marcel Khalife (oud) – Rami Khalife
(piano) – Aymeric Westrich (percussions)*

DuOuD

Les « enfants terribles » du oud sont de retour. DuOuD se compose de deux joueurs de oud : Jean-Pierre Smadja, né en Tunisie, connu pour ses nombreux albums sous le nom de Smadj et Mehdi Haddab, né en Algérie, qui a collaboré notamment avec le célèbre trio français Ekova, avec Rodolphe Burger, et qui a formé Speed Caravan.

Le duo s'amuse à mélanger le luth oriental à la technologie électronique mixant son héritage nord-africain avec différents styles de musique contemporaine, breakbeat, groove jazz et guitare metal.

Respectueusement insolent avec la tradition instrumentale, alternant mélodies arabes « classiques » et compositions personnelles, chaleur de l'instrument acoustique et saturation électronique, DuouD a brûlé la scène pendant de nombreuses années et a su surprendre à chaque nouvelle composition.

Avec le soutien de
l'ONDA - Office National
de Diffusion Artistique

Distribution : Smadj (oud) – Mehdi Haddab (oud)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

HALKA

Pyramides humaines, acrobaties et haute voltige sont au programme de cet étourdissant spectacle, qui rend hommage à l'acrobatie marocaine, joyau du patrimoine culturel national. Les corps forment des figures vertigineuses et diffusent une énergie magnétique et authentique. Le Groupe acrobatique de Tanger réalise ses prouesses au rythme de percussions, chants et poèmes.

«Halka» raconte l'histoire d'un Maroc ancré dans ses traditions, mais résolument tourné vers la modernité.

Les douze artistes de la troupe ont, pour la plupart, appris cet art sur des places publiques dans des villes ou villages du pays, en observant leurs aînés devenus maîtres.

En co-production avec
le domaine d'O
(Montpellier)

Création Collective / Groupe acrobatique de Tanger : Najwa Aarras, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Najib El Maïmouni Idrissi, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri.
Collaborations artistiques : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekkak. **Collaborations acrobatiques :** Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Nordine Allal. **Collaboration en acrobatie marocaine :** Mohammed Hammich (le père). **Création lumière :** Laure Andurand. **Création musicale :** Xavier Collet. **Costumes :** Ayda Diouri.

Co-producteurs & Résidence :

> Biennale de la danse de Lyon 2016 > CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque > Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf

Coproducteurs :

> Bonlieu, scène nationale d'Annecy > Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine > C.N.C.D.C. Châteauevallon – Scène Nationale > Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée > Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse > San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture

PASS FAMILLE

60€ pour deux adultes et deux enfants

valable uniquement pour le spectacle de cirque Halka

Le spectacle Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC)

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par :

La Fondation BNP-Paribas, La Fondation BMCI, Le Ministère de la Culture du Maroc
La Fondation Tanger Med, La délégation provinciale de la culture à Tanger, L'Institut Français de Tanger.

TAKFARINAS

Inséparable de sa mandole à double manche devenue son instrument emblématique, le chanteur algérien Takfarinas a trouvé le parfait dosage entre Orient et Occident. Il contribue à populariser la musique kabyle en Europe avec un style nouveau, le yal.

Issu d'une famille de musiciens traditionnels, Ahcène Zermani de son vrai nom, est une star dans son pays depuis plus de trente ans. Véritable bête de scène, il joue du chaabi algérien mais surtout du yal sur lequel il chante des textes engagés.

Le yal est une syllabe rythmique utilisée dans la chanson kabyle. Elle est tirée de « yal yal yal yalalala » qu'on retrouve dans certains refrains et qui remplace l'instrument. Pour forger son style, Takfarinas a su puiser dans la musique occidentale et orientale. Attaché à ces diverses influences et à leur métissage, Takfarinas mêle tradition et esthétiques modernes.

Distribution : Takfarinas (chanteur) - Karim Torqui (batterie) - Thérèse Henry (basse) - Malik Kerrouche (guitare) - Rafik Kortéby (clavier) - Djamel Hamiteche (percussions) - Farid Zehouane (saxophone) - Manuel Bernal (trompette) - Nacera Ouali (choriste) - Yassadit Smail (choriste) - Franck Richard (son façade) - Mouloud Hamidi (régie générale).

Première partie Ouled Nachate

IMED ALIBI, FRIGYA + ALCHIMIX

IMED ALIBI, FRIGYA

Percussionniste d'exception, Imed Alibi revient avec le projet Frigya (Afrique en tunisien). Le timbre des traditions ancestrales des percussions d'Imed Alibi et la trompette de Michel Marre s'enrichissent avec les sons des machines de Khalil Hentati. Frigya c'est une invitation au voyage, une exploration rythmiques des liens qui réunissent le monde arabe et l'Afrique. Imed Alibi joue très tôt dans des orchestres de musiques orientales classiques avant de venir en France, à Montpellier, où il joue avec des groupes d'horizons musicaux divers : flamenco, oriental, tzigane, fusion... Il a participé à l'aventure des Boukakes, groupe de rock oriental. Il a aussi travaillé avec de nombreux artistes comme Emel Mathlouthi, Natacha Atlas...

Distribution : Imed Alibi (percussions) - Michel marre (trompette) - Khalil Hentati (machines)

En partenariat avec le Silo

Scène SACEM

ALCHIMIX

Le trio original et scénique Alchimix fusionne musique traditionnelle, notamment gnawa, hip-hop, beat box et musique électronique. L'histoire du groupe commence en 2014 avec la rencontre de Théo Poizat (percussionniste, joueur de Hang et de guimbarde), Selim Sami (joueur de guembri et chanteur) et Mic Lee (human beat boxeur) et signe la naissance d'un nouveau métissage musical. Une alchimie est alors en route entre les fréquences basses du guembri, les envolées mélodiques et percussives du hang et les rythmes explosifs du human beat box. Riche de son métissage musical et de ses rencontres humaines, Alchimix entend de s'enraciner entre l'Occident et l'Orient.

Distribution : Selim Sami (vocal et guembri) - Théo Poizat (world percussions, hand pan et mouth harps) - Mic Lee (human beatbox et loop machine)

Groupe accompagné par UN'IONS

Scène SACEM

OUM + AZIZ SAHMAOUI & UNIVERSITY OF GNAWA

OUM

La diva soul marocaine Oum présente son album "Daba". Pour cet album, la chanteuse trouve sa propre voie hors des sentiers battus en mêlant des éléments traditionnels, arabes et sahraouis, et des emprunts discrets à des esthétiques plus contemporaines, la soul, le jazz et à la transe électro. La direction artistique de « Daba » a été confiée à la poétesse, chanteuse et oudiste palestinienne Kamilya Jubran. Oum poursuit sa quête d'une musique universelle et se positionne comme une marocaine, africaine et femme du monde convaincue que les barrières culturelles pèsent moins que ce qui peut nous rassembler.

Distribution : Oum El-Ghait Ben Essahraoui (voix) - Yacir Rami (oud) - Damian Nueva Cortes (contrebasse) - Camille Passeri (trompette) - Habib Meftah Boushehri (percussions) - Chepe (saxophone et arrangements) - Leï Lacoste (ingénieur son)

AZIZ SAHMAOUI & UNIVERSITY OF GNAWA

Prodigieux musicien et co-fondateur de l'Orchestre National de Barbès, Aziz Sahmaoui, entouré de son groupe University of Gnawa, montre ce qui rapproche inéluctablement le génie rythmique des Afriques des deux côtés du Sahara. Armé de sa voix envoûtante, Aziz Sahmaoui fait cohabiter refrains entêtants avec un groove divinement chaloupé, le chanteur poète marocain atteint un superbe équilibre entre rock maghrébin, jazz et musique gnawa. Aziz Sahmaoui s'affirme comme un auteur-compositeur-interprète des plus talentueux des fusions d'aujourd'hui.

Distribution : Aziz Sahmaoui (lead, mandole, n'goni) - Alune Wade (basse, voix) - Adhil Mirghani (percussions, calbasse, voix) - Amen Viana (guitare, voix) - Cheikh Diallo (kora, clavier, voix) - Jon Grancamp (batterie)



ARABESQUES SOUND SYSTEM

HABIBI FUNK

BIG BUDDHA / ULYSSE POLPO

Digger et DJ berlinois, Jannis Stürtz aka **Habibi Funk** rend hommage aux pépites de la musique funk enregistrée dans les années 70 et 80 en Afrique du Nord et au Moyen-Orient et nous fait redécouvrir l'extraordinaire richesse des musiques populaires du monde arabe.

Expert dans l'art de croiser et d'imbriquer les beats du monde, **Big Buddha** crée sa propre géographie musicale et impose un son sans frontière. Sous différents pseudos (Squaaly, Joakim el Fassy, Mustapha Zakir, Lucien Roger...) il mixe les grooves du monde entier.

Nouveau projet de DJ Skevitz (SupaGroovalistic), **Ulysse Polpo** fait le tour des rives méditerranéennes à travers des DJ sets éclectiques oscillant entre tradition et modernité, le groove comme fil conducteur. Il présente l'émission Grande Bleue, une fois par mois sur les ondes de Piñata Radio et Comala Radio.

Vendredi
20
SEPTEMBRE

23H55
ROCKSTORE

8€ (pré-vente) + frais de location
10€ (sur place)

En partenariat avec
I Love Music Too et le
Rockstore

LE LANCEUR DE DÉS WALID BEN SELIM + FARAJ SULEIMAN TRIO

LE LANCEUR DE DÉS / WALID BEN SELIM
 D'APRÈS MAHMOUD DARWICH

Walid Ben Selim, auteur compositeur interprète, met en voix, en musique et en image l'œuvre du grand poète palestinien Mahmoud Darwich.

« Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis, moi qui ne fus pierre polie par l'eau pour devenir visage ni roseau troué par le vent pour devenir flûte. Je suis le lanceur de dés. Je gagne des fois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins... » Mahmoud Darwich, Le Lanceur de Dés (Actes Sud).

Questionnement sur l'identité et les jeux du destin, ce poème nous met devant la complexité de la définition et du caractère intrinsèque des rôles que nous pouvons jouer autour de nous..

Distribution : Walid Ben Selim (chant) - Agathe Di Piro (piano) - Nidhal Jaoua (qanoun)

Une création Arabesques avec le soutien de la DRAC Occitanie, de l'Institut Français à Paris, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Spedidam et de la Fondation Orange.

FARAJ SULEIMAN TRIO

Le compositeur palestinien Faraj Suleiman, est la nouvelle sensation du piano contemporain. Faraj Suleiman tisse des ponts entre les musiques arabes et occidentales. Ses compositions originales sont influencées par la culture arabe et orientale avec ses musiques modales, le jazz et le tango.

Fort de plusieurs albums et de nombreux projets, l'artiste s'est donné pour mission de mettre le piano « oriental » au cœur de ses compositions originales. Log In, son premier album sorti en 2014, marque le début de son chemin musical. Il est l'auteur d'œuvres diverses, comme Three steps, Mud, Opening of the Palestinian Museum, Love in the Cloud, Once upon a City, Love without a story et récemment Toy Box.

Avec le soutien de l'ONDA -
 l'Office National de Diffusion Artistique

Scène SACEM
 International

GNAWA DIFFUSION

Grand retour sur scène du groupe algérien mythique fondé par Amazigh Kateb, fils de l'écrivain Kateb Yacine et frère de Djazia Satour. Gnawa Diffusion mêle traditionnel et moderne en mélangeant subtilement musique d'Afrique du Nord, Gnawa et chaabi au rock, reggae, blues et rap.

Véritable bête de scène, la musique des Gnawa Diffusion a fait le tour du monde, et le groupe s'est produit sur les plus belles scènes. Profondément engagé dans le combat pour la paix, la liberté d'expression et le dialogue, fondateur et chanteur du groupe Gnawa Diffusion, Amazigh Kateb est l'un des porte-voix d'une génération qui traverse allègrement les frontières entre musiques berbères, kabyles, gnawis, le rock, le rap, le raï, le reggae et le jazz.

*Distribution : Amazigh Kateb (chant et guembri) - Pierre Feugier (guitare et chœur)
Pierre Bonnet (basse) - Philippe Bonnet (batterie) - Petit Moh (mandole)
Amar Chaoui (percussions) - Salah Meguiba et Blaise Batisse (clavier)*

Première partie Ouled Nachate

SOUNDJATA

JIHAD DARWICHE & TOM DIAKITÉ

Ce conte musical réunit le libanais Jihad Darwiche et le musicien malien Tom Diakité, joueur de kora qui a collaboré à de nombreux projets musique et théâtre, notamment avec Peter Gabriel, Manu Dibango, Dani Kouyaté ou encore Peter Brook.

Après « Place Tahrir » consacré aux récits de femmes pendant la révolution égyptienne, Jihad Darwiche s'attaque à l'une des plus grandes histoires de tous les temps : l'épopée mandingue.

L'épopée de Soundjata est un poème épique en langue mandingue comparable aux Mille et Une Nuits et à Gilgamesh. Il relate la fondation de l'Empire du Mali par le roi Soundjata Keïta au XIIIème siècle. L'épopée a été transmise par tradition orale et représente une source primordiale pour les historiens de l'empire du Mali, et continue par ailleurs d'inspirer les artistes.

Avant-première
Arabesques

Distribution : Jihad Darwiche (conte) - Tom Diakité (kora)

3MA : BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY

Trois artistes ouverts sur le monde, trois instruments à cordes pincées emblématiques et enracinés dans la tradition de trois pays où la musique se vit au quotidien et une envie partagée de créer ensemble un langage où s'entremêlent les notes et les harmonies venues de l'extrême sud à l'extrême nord de l'Afrique. Entre transes malgaches et indiennes, mélodies mandingues et berbères avec des notes de jazz et d'improvisations inspirées, un métissage réussi.

Ballaké Sissoko, descendant d'une grande lignée de griots mandingues est un maître de la kora et un musicien d'exception. Ouvert à toutes les collaborations, il a enregistré et tourné, entre autres, avec Ludovico Einaudi, Ross Dali, Keyvan Chemirani, Boubacar Traoré et surtout Vincent Segal.

Driss El Maloumi est un des grands maîtres de l'oud au Maghreb et au Moyen-Orient. Il a lui aussi pratiqué toutes les musiques, du jazz de Paolo Fresu aux musiques baroques de Jordi Savall.

Germain Randrianarisoa dit **Rajery** est auteur, compositeur, percussionniste et chanteur. Il est surnommé "le prince de la valiha"

En co-production avec le
domaine d'O (Montpellier)

Distribution : Ballaké Sissoko (kora) – Driss el Maloumi (oud) – Rajery (valiha)

LE COMTE DE BOUDERBALA

Impossible de ne pas connaître Le Comte de Bouderbala, grand nom du stand-up. En fin observateur, Sami Ameziane de son vrai nom, se plaît à poser son regard incisif et percutant sur notre société. Son premier spectacle qui a cartonné pendant 8 ans dans toutes les salles de l'Hexagone a fait rire plus d'un million de spectateurs. Le Comte de Bouderbala revient avec un deuxième spectacle incisif et féroce drôle.

Sans répit et avec habilité, il provoque chez son auditoire un rire complice et libérateur.

Ancien joueur de basket professionnel, le Comte de Bouderbala commence par un bref passage par le Jamel Comedy Club, puis décide de partir aux Etats-Unis en 2006. Il se produit ainsi pendant plusieurs années dans de nombreux clubs new-yorkais, dont le prestigieux Comedy Cellar en 2010, faisant de lui le premier français à jouer dans cette salle mythique.



Cinéma du monde arabe

TU MERITES UN AMOUR

De **Hafsia Herzi**

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

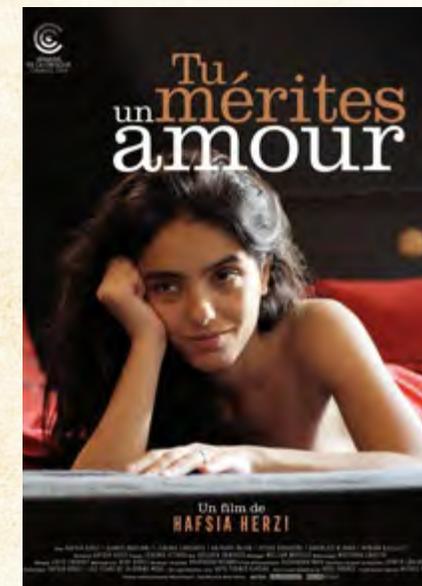
LUNDI 16 SEPTEMBRE 19H45

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs.

Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...

Avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte

Sélectionné en Compétition à la Semaine de la Critique – Cannes 2019



PAPICHA

de **Mounia Meddour**

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

JEUDI 19 SEPTEMBRE 19H45

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux « papichas », jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak



Contact et Réservation : Cinéma Diagonal www.cinediagonal.com

En partenariat avec le Festival Cinemed et le cinéma Diagonal



AUDIOVISUEL

LA RÉGION OCCITANIE SOUTIENT LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

L'OCCITANIE, UN STUDIO DE CINÉMA À CIEL OUVERT

Avec près de 120 téléfilms, séries, longs métrages de fiction, documentaires et courts-métrages, l'Occitanie attire toujours autant les producteurs. Notre région, qui compte plus de 1600 jours de tournages en 2018, bénéficie ainsi d'importantes retombées économiques sur l'ensemble du territoire. En consacrant, au travers du Fonds Régional d'Aide à la Création, 4,25 M€ à la filière audiovisuelle, la Région contribue au développement et à l'attractivité du territoire régional et favorise l'emploi de techniciens et comédiens locaux.





Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Direction de la communication et de l'information/culture © photo: Jean-François Audebert/Agf / Agf

Festival Arabesques à Montpellier (34)

CULTURE LA RÉGION S'ENGAGE

UN FESTIVAL DE CULTURES DANS TOUS LES TERRITOIRES

Musique, théâtre, littérature, cinéma...
Avec plus de trois cents festivals organisés toute l'année dans notre région, l'Occitanie est une véritable terre de festivals. Des villages aux métropoles, la Région soutient toutes les créations artistiques car la culture est une valeur forte de notre territoire.



Exposition

PARIS - LONDRES MUSIC MIGRATIONS 1962-1989

FOCUS SUR LES MUSIQUES ET ARTISTES DU MAGHREB

Exposition itinérante spécialement conçue pour la Médina d'Arabesques qui revient sur les liens entre migrations, musiques, luttes anti-racistes et mobilisations politiques.

À l'occasion de la présentation de l'exposition itinérante Paris Londres, music migrations (1962-1989), le Musée national de l'histoire de l'immigration organise une table ronde sur les scènes musicales des deux capitales et la manière dont elles ont été enrichies et transformées par les migrations post-coloniales. Comment les musiques des populations immigrées sont sorties des marges des sociétés urbaines au tournant des années 70 pour devenir les ressources culturelles et artistiques des grands événements de ces métropoles ? Pourquoi la musique constitue alors un vecteur privilégié des mobilisations contre le racisme, la violence policière et pour les droits des immigrés ? Si des liens ténus se forment entre engagement politique et courants musicaux, les populations immigrées ont contribué à la fabrication de deux « villes-monde » qui se distinguent pourtant dans leur dynamique de transformation urbaine.



DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 16H30 / CHAPITEAU D'O

Animation de Marie Poinot, rédactrice en chef de la revue Hommes et Migrations avec les interventions suivantes :

« S'appropriier la ville. Musique et migrations à Paris et à Londres, 1962-1989 » par Angeline Escafré-Dublet, maître de conférences à l'université de Lumière-Lyon 2, et commissaire scientifique de l'exposition temporaire Paris-Londres.

« Les cafés de quartiers et les cabarets orientaux, cartographie et sociabilité des musiques arabes à Paris dans les décennies 60-80 », par Naïma Huber-Yahi, chercheuse associée, Urmis, université de Nice-Sophia Antipolis et directrice de Pangée Network.

« Paris vue par un maçon kabyle » par Omar Benlaala, écrivain, lauréat du prix littéraire de la Porte Dorée, 2019, pour son roman Tu n'habiteras jamais Paris, Ed. Flammarion, 2018.

Ne ratez plus
un **concert**

La Gazette partenaire du Festival Arabesques



JE M'ABONNE

1 AN - 50 NUMÉROS

+ TV MAG + 5 GUIDES
+ 3 MAGS SO GAZETTE + suppléments

67€ au lieu de 78€
achat à l'unité

2 ANS - 100 NUMÉROS

+ TV MAG + 10 GUIDES
+ 6 MAGS SO GAZETTE + suppléments

117€ au lieu de 156€
achat à l'unité

ABONNEMENTS Tél. : 04 67 06 77 56
abonnements@gazettedemontpellier.fr
lagazettedemontpellier.fr

laGazette
DE MONTPELLIER

DÉAMBULATIONS

GRATUIT

OULED NACHATE



Ouled Nachate, sont les ambassadeurs d'excellence des musiques populaires marocaines en France. Ils sillonnent l'Hexagone depuis une dizaine d'année, animés par la volonté de perpétuer le patrimoine immatériel transmis par leurs parents. Sur scène, en déambulation ou dans les cérémonies, ils font danser les initiés comme les novices. Cette faculté d'adaptation hors pair vient aussi du fait qu'ils maîtrisent à la perfection les principaux styles : Aïssawa, Chaabi, Reggada, Jarra, Alaoui, ou encore Dakka Marrakchia. Ils les restituent en costumes dans la plus pure tradition et nous offriront aussi sur scène leur version revisitée de ces musiques avec une belle énergie et une grande générosité.

**MARDI 10 SEPTEMBRE : AÉROPORT DE MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE (HALL D'ARRIVÉE) + VERNISSAGE EXPOSITION IIIH**

**MERCREDI 11 SEPTEMBRE : COEUR DE VILLE VILLE+COMÉDIE+OFFICE DU
TOURISME+GARE ST ROCH MONTPELLIER 16H-18H**

SAMEDIS 14 ET 21 SEPTEMBRE : MARCHÉ DE LA PAILLADE IIIH-IIIH30

**22 SEPTEMBRE : JOURNÉES DU PATRIMOINE À PARTIR DE 14H30
ARC DE TRIOMPHE, PLACE JEAN JAURES, RUE DE LA LOGE, PLACE DE LA COMÉDIE**

**DU 10 AU 22 SEPTEMBRE : DANS LES ÉCOLES DE LA VILLE ET DU
DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT**

Le groupe Ouled Nachate assurera les premières parties de Takfarinas et Gnawa Diffusion.

LES CONTES JEUNES PUBLICS

**HALIMA
HAMDANE**

CONTES DU DÉSERT

Samedi 14 et Dimanche 15 Septembre
15H30
Domaine d'O – Chapiteau Pinède Nord

«Il était une fois...» : Formulette magique qui rassemblait tous les enfants de la maison autour de la grand-mère. J'ai gardé ces trésors et toutes les émotions qu'ils ont éveillées dans la mémoire de mon cœur. » Halima, conteuse marocaine, perpétue une tradition familiale. Elle puise la majorité de ses histoires dans la littérature orale et les raconte en arabe et en français. Halima Hamdane se consacre à l'écriture et anime aussi l'Arbre à palabres au Musée du Quai Branly.

**JIHAD
DARWICHE**

CONTES AFRICAINS

Samedi 21 Septembre
15H30
Domaine d'O – Chapiteau Pinède Nord

Béré dans son enfance par le zajal et les contes que racontaient sa mère et les femmes de son village, Jihad Darwiche prend très tôt la parole comme journaliste de radio à Beyrouth et à Paris puis comme enseignant d'arabe à l'Université de Provence et enfin comme conteur. Il anime des veillées de contes où s'entremêlent le merveilleux des Mille et Une Nuits, la sagesse et le sourire. Grand fidèle du Festival Arabesques, Jihad Darwiche est un des rares conteurs de renommée internationale. Connue en France et au Liban, son pays natal où il a grandement contribué à la défense du patrimoine de l'oralité, il parcourt le monde et multiplie les collaborations artistiques



ESPACE JEUX D'ENFANTS

Un grand espace dédié aux **enfants** et aux **familles**. Cette année encore, les **enfants** pourront participer à des ateliers **créatifs** et **récréatifs** dans un espace qui leur sera dédié au **cœur** du **domaine d'O**.

SAMEDI 14 & 21 SEPTEMBRE, 14H - 20H
DIMANCHE 15 & 22 SEPTEMBRE, 14H - 20H

ENTRÉE LIBRE



LA MÉDINA D'ARABESQUES



**IL ÉTAIT UNE FOIS...
L'HISTOIRE D'UNE PINÈDE
QUI SE TRANSFORMAIT EN
MÉDINA...**

la Boule de Neige et le Cigare et aux mets salés comme la crêpe marocaine ! Autant de gourmandises faites maison, qui sauront vous faire voyager !

LE FOCUS SOLIDAIRE

Cette année le Festival Arabesques accueille l'association IMEIF qui accompagne les femmes vers l'emploi et la qualification par de la remise à niveau en français et par des actions d'insertion professionnelle notamment au travers d'ateliers de co-design, «métiers à créer» (avec Elisabeth Vidal).

DÉLICES D'ORIENT

Plusieurs points de restauration permettront aux palais gourmands de goûter aux miniardises sucrées telles que la Corne de Gazelle, le Fakhass, le Makroute,



CFA ETACFA

Les apprentis des CFA et les élèves d'ACFA Multimedia seront présents dans la Medina pour vous proposer une expérience augmentée du Festival : micro trottoir, artisanat et réalité virtuelle.



ESPACE CALLIGRAPHIE

Avec Hassan Majdi, la calligraphie, l'art de la belle écriture sont au rendez-vous. Découverte de la calligraphie arabe et compréhension des liens entre le geste, la forme et le sens à travers une exposition et la réalisation de calligraphies personnalisées.



ESPACE HENNÉ

Des artistes spécialistes du henné, vous proposent de découvrir un art traditionnel, avec des tatouages éphémères, sur vos mains, vos poignets ou même vos chevilles !



LE PHILISTIN

Le Philistin est né de la volonté de soutenir l'indépendance économique du peuple palestinien. Il s'organise pour apporter une aide concrète construite sur la valorisation des produits et des savoir-faire palestiniens.

LA LIBRAIRIE D'ARABESQUES

Poésie, théâtre, littérature du monde arabe seront représentés sur le stand de la librairie éphémère constituée pour Arabesques par la librairie La Cavale et Coup de Soleil.



LE CABARET D'ARABESQUES

LE MIX

DJAZIZ KONKRITE

VEN 13, SAM 14 SEPTEMBRE

Aziz est un dj, beatmaker et collectionneur de vinyles. Avec son projet Al Qadim il viendra partager les trésors et influences de la musique arabe qui a bercé son enfance.

& BIG BUDDHA

VEN 20, SAM 21 SEPTEMBRE

Big Buddha mixe les grooves du monde entier et fait vibrer ses platines avec les trésors des musiques du monde.

Horaires sur www.festivalarabesques.fr

RENC'ART

ARABESQUES

VEN 13, SAM 14, VEN 20, SAM 21 SEPTEMBRE
19H30

Tous les jours, une rencontre privilégiée entre des artistes et le public animée par Habib Dechraoui, le directeur du Festival.

RENCONTRES

LITTÉRAIRES

SAM 14 SEPTEMBRE
17H00

lecture de Nouridine Bara

« Traversée ... en Méditerranée »

C'est un très singulier personnage que nous conduit à suivre Nouridine Bara. Son monologue, une histoire ? Pas vraiment. Un élan plutôt. Une balade.

Retrouvez les autres rencontres littéraires
sur www.festivalarabesques.fr

LE PLATEAU

MÉDIA

LES 21,22 SEPTEMBRE

14H EN DIRECT

Music hour avec Mayssa Issa, le rendez-vous quotidien de Monte Carlo Doualiya avec la Musique.

LE 20 SEPTEMBRE

18H30 - 19H30

Piñata radio/Comala Radio en direct
avec Ulysse Polpo.

KARAOKÉ

D'ARABESQUES

SAM 14 SEPTEMBRE À

À PARTIR DE 22H

DIM 15 SEPTEMBRE À

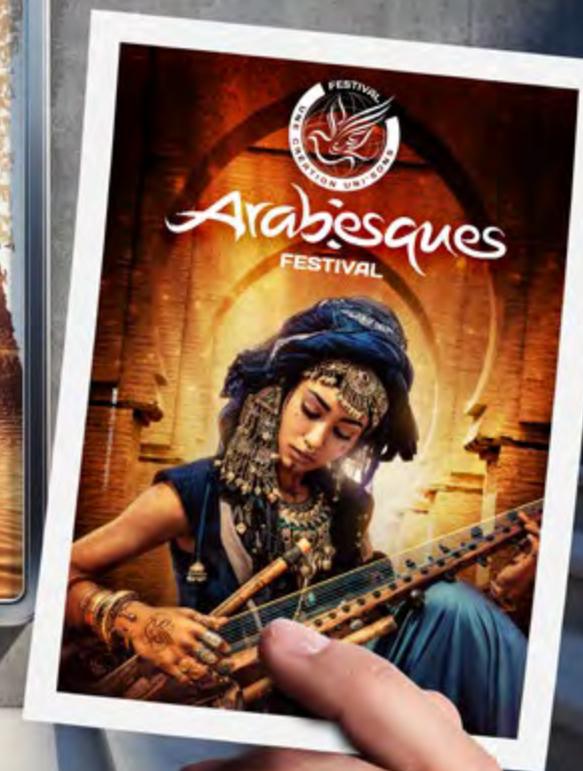
À PARTIR DE 17H 30

Avec Naïma Yahy, historienne, spécialiste de l'histoire culturelle du Maghreb, l'heure est venue de prendre le micro et de vous lancer dans une interprétation de vos tubes arabes préférés. Le karaoké d'Arabesques vous permettra de (re)découvrir les petites et grandes histoires de ces chansons.

PROJECTIONS

En partenariat avec ACFA multimédia.

TOUT LE PROGRAMME SUR
www.festivalarabesques.fr



DES PARTENAIRES À
L'IMAGE D'ARABESQUES



MO.CO.

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

OUVERTURE 29 JUIN 2019

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

WWW.MOCO.ART
#DESTINATIONCULTURE



MO.CO.

EXPOSITION INAUGURALE

29.06 →
29.09. 19

DISTANCE INTIME. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION ISHIKAWA

RENCONTRE

Vendredi
20
SEPTEMBRE

14H À 18h
domaine d'O
chapiteau d'O

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

PRODUCTION INTERNATIONALE,
RECETTES DE SUCCESS STORIES

3MA, Faraj Suleiman, Habibi Funk, Oum, Le Lanceur de dés, Aziz Sahmaoui autant de projets musicaux bâtis sur des dynamiques internationales

Comment passe-t-on de la rencontre artistique au succès ? Quels sont les panels de connaissances nécessaires à la réussite d'un projet musical international ? Comment travailler à sa reconnaissance dans plusieurs pays ? Artistes, labels, tourneurs, producteurs, directeurs de festival et organismes professionnels dédiés, nous donnerons leurs clés de développement.

En partenariat avec : la SACEM, Occitanie en Scène, AFAC (The Arab Fund for Arts and Culture)

14H - 16H30 | ÉTUDE DE CAS EN PRÉSENCE DES ACTEURS PROFESSIONNELS •

16H30 - 17H30 | CADRES DE PRODUCTION INTERNATIONALE ET FINANCEMENTS POUR LA MOBILITÉ AVEC OCCITANIE EN SCÈNE ET on-the-move.org •

INTERLUDES

LES PÉPITES D'ICI : PROJECTION DES COUPS DE CŒUR MUSICAUX DES PROGRAMMATEURS D'OCCITANIE





JEUNESSE EN ARABESQUES

Jeunesse en Arabesques est le volet du Festival dédié au public scolaire. Au travers d'un parcours culturel, il encourage la sensibilisation artistique en milieu scolaire, et défend la culture comme moteur de développement personnel pour l'élève.

MÉDINA 2019

Construction d'éléments de décor par les apprentis BTP CFA Hérault (bois et métallerie), du BTP CFA Méjannes Les Alés Gard (peinture) ainsi que des élèves du lycée professionnel Léonard de Vinci de Montpellier (bois) en lien avec les différentes architectures traditionnelles du monde arabe. Ce projet pédagogique s'accompagne d'un parcours de sensibilisation artistique autour des arts du monde arabe.

LES RÉCRÉS - CONCERTS

Lorsque la sonnerie de la récréation retentit, les élèves et les équipes pédagogiques découvrent un groupe de musiciens et de danseurs dans la cour de l'école. La culture vient à la rencontre des élèves directement dans leur cour de récréation.

ACFA MULTIMÉDIA

UNI'SONS et l'ACFA Multimédia ont initié en 2017 un partenariat autour de la création d'une production audiovisuelle sur le Festival Arabesques. L'occasion pour les élèves de travailler en conditions réelles à la réalisation des captations en multi caméra live, des interviews, des reportages, des plateaux TV, de la post production...

le courrier de l'Atlas



le courrier de
l'Atlas
l'actualité du Maghreb en Europe

LES COULISSES SOLIDAIRES

Repérés par les professionnels d'UNI'SONS ou redirigés par les partenaires associatifs, une trentaine de jeunes de 16 à 25 ans se trouvant en situation de décrochage scolaire, sans emploi ou formation prennent part, cette année encore, à l'action Coulissses Solidaires en bénéficiant d'un accompagnement socioprofessionnel sur mesure. Sur le Festival Arabesques, l'action Coulissses Solidaires prend la forme d'un chantier éducatif par lequel des jeunes participent au montage, à l'aménagement ainsi qu'au démontage de la Médina. Encadrés par deux professionnels dont un conseiller technique socio-éducatif intégrés au sein d'une équipe technique, ce chantier permet aux jeunes de travailler sur une action grandeur nature.

La culture comme medium de rencontre et de remobilisation. Les Coulissses Solidaires se prolongent également avec des événements partenaires : le Festival Cinemed à Montpellier.





ARABESQUES ET LA CARAVANE PASSE

**10
JUIL**

Festival de Thau
à Mèze à **19H**
LECTURE MUSICALE
Magdy Cherfi

**06
AOÛT**

Grotte de la
Salamandre à **19H30**
CONCERT
Alchimix

**14
JUIL**

Transhumance –
Sainte Enimie à **17H**
POESIE MUSICALE
Le Lanceur de dés

**21
SEPT**

Scènes Croisées –
Sainte Enimie à **17H00**
CONCERT
3MA

**16 > 20
JUIL**

Festival Jazz à Junas
**EXPOSITION, CREATION
ARTISTIQUE**
La Caravane
Culturelle Syrienne

**26
SEPT**

ICI – CCN de
Montpellier à **19H00**
**FENETRE SUR RESIDENCE,
RENCONTRE**
Hamdi Dridi

**19
JUIL**

Festival Détours du Monde
à Chanac à **20H30**
CONCERT
Souad Massi

**16
OCT**

Agora Le Crès à **20H00**
CONCERT
**Alsarrah and the
Nubatones**

**22
JUIL**

Transhumance – Saint
Germain du Teil à **20H30**
CONCERT
Amine et Hamza

**17
OCT**

Jazz sur son 31 – Toulouse
à **20H30**
POESIE MUSICALE
Le Lanceur de dés

**23
JUIL**

Hôtel Mercure Montpellier
Centre – Terrasse des sens
à **19H00**
CONCERT
Adil Smaali Trio

**6 & 7
NOV**

ICI – CCN de
Montpellier à **19H00**
6 NOV : PRATIQUE DE DANSE
**7 NOV : FENETRE SUR
RESIDENCE, RENCONTRE**
Nacera Belaza

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM | **MONTPELLIER**
DE VOYAGE ET D'AVENTURE | **FRANCE**

PROJECTIONS RENCONTRES
EXPOSITIONS - CONCERTS
VILLAGE DU VOYAGE



**DU 27 AU 29
SEPTEMBRE 2019**

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE
SALLE RABELAIS

PARTENAIRES 2019 : Festival de Thau, Festival Détours du Monde, Festival Jazz à Junas,
Hôtel Mercure Montpellier Centre, Label Mektoub, Scènes Croisées de Sainte-Enimie,
ICI-CCN, l'Agora du Crès, EPIC Hérault Culture, Jazz sur son 31.

UNI'SONS 20 ANS D'ACTION

UNI'SONS, née et implantée sur le quartier de la Mosson à Montpellier depuis 20 ans, est une association de terrain et de proximité. Lieu de rencontres artistiques, de formations et de créations dans le domaine de la musique Hip Hop et des arts du monde arabe, il permet l'expression des jeunes, des professionnels de la musique ainsi que des personnes les plus éloignés de la culture.

Abordant la culture comme vecteur d'épanouissement personnel et de cohésion sociale, notre équipe développe toute l'année des projets participatifs qui répondent aux besoins des habitants du quartier et du tout public à travers 4 pôles :

- Education artistique et culturelle: Actions créatives et éducatives à destination des scolaires de 3 à 25 ans

- Cohésion sociale et insertion: Utilisation de l'outil culturel à des fins de remobilisation sociale et socioprofessionnelle des jeunes et des bénéficiaires des minimas sociaux.

- Evènements artistiques: Création, diffusion, valorisation de spectacles autour des arts du monde arabe, enrichi par une politique de médiation socioculturelle spécifique envers les publics les plus éloignés

- Formation et développement d'artistes: Incubateur de nouveaux talents dans le courant du Hip-Hop et des Arts du Monde Arabe

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENTE Fadelha Benammar Koly	ACCUEIL LOGES Hanane Moine Soraya Belghazi Setty Benammar
DIRECTION ET PROGRAMMATION Habib Dechraoui	ACCUEIL ARTISTES Atika Ejjabraoui
DIRECTION ADJOINTE Amandine Thomas	ACCUEIL PARTENAIRES Souad Kahlat
COORDINATION GÉNÉRALE Elias Belassal	CATERING Murielle Dusotoit Adam Abidou
COORDINATION ARTISTIQUE Emilie Bertrand	PÔLE URGENCE Mehdy Dechraoui
COMMUNICATION Noémie Cece	DÉLICES D'ORIENT Myriam Abidou Lhiloufi Amina Haddadi
PRODUCTION Kty Trouilhet	ESPACE JEUX D'ENFANTS Nouria Elaidi
ADMINISTRATION & COMPTABILITÉ Dominique Marcos	RÉFÉRENTE QG Nadia Benherrou
COULISSES SOLIDAIRES Nasser Benammar	INFORMATION ET MERCHANDISING Lila Bounouri
BILLETTERIE Séverine Gauthier Gwendoline Lefebvre	VIDÉO Les étudiants de l'ACFA
AMÉNAGEMENT DU SITE Lionel Serin	SERVICE CIVIQUE Maïa Alloncius Azzopardi
COULISSES SOLIDAIRES Nasser Benammar	SERVICE CIVIQUE Hakim Benherrou
DÉAMBULATIONS Mario De Rosso	SERVICE CIVIQUE Alexia Armengot
COORDINATION ACCUEIL Tayeb Nehal	SERVICE CIVIQUE Irchad Aboussouira
SERVICE EDUCATIF Abderrahim Bayou	PHOTOGRAPHE Luc Jennepin
RÉFÉRENT MÉDINA Mehdi Arroussi	ATTACHÉE DE PRESSE Miles Yzquierdo
ACCUEIL PUBLIC Juliette Bertin Oifae Arroub	

GRAPHISME
Studio Abawé

Un grand merci aux "Activistes d'Arabesques" ! Sans eux, ce Festival n'existerait pas ! Bénévoles de la première heure, ils attendent le Festival aussi impatiemment qu'une réunion familiale et ils ont raison car Arabesques est d'abord une histoire de cœur. Leur volonté, leurs efforts sont au service du bon déroulement de ce Festival. Leurs sourires sont témoins de leur engagement.

L'équipe du Festival Arabesques remercie également l'équipe du domaine d'O et de l'Opéra Comédie pour leur implication et leur soutien.





LE MAS DU
Ministre



3 occitanie

Nos liens sont
méditerranéens

france.tv



QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE



PARTENAIRE DU FESTIVAL ARABESQUES

ORSAEVENTS
solutions événementielles

www.orsaevents.fr



ART'UP LILLE

Installation générale: cloison bois/
tissu, éclairage, revêtement de sol



OPEN SUD DE FRANCE

Installation générale, signalétique,
éclairage d'ambiance



SALON DE L'IMMOBILIER

Stand sur mesure, mezzanine,
signalétique aérienne



FOIRE INTERNATIONALE MONTPELLIER

Installation générale, aménagement accueil,
espace VIP, signalétique

Salons
Congrès
Événements
Sportifs &
Culturels

Orsa Events-Agence NORD

13 rue des Marlières - 59710 Avelin
Tél: 03 20 01 95 90 - Fax: 03 20 01 95 94
mail: infonord@orsaevents.fr

Orsa Events-Agence SUD

2 av. Monteroni d'Arbia - 34920 Le Crès
Tél: 04 67 91 25 05 - Fax: 04 67 52 43 48
mail: infosud@orsaevents.fr

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE DOMAINE D'O

domainedo.fr

0 800 200 165

Accès libre à la Médina, vendredis 13 et 20 à partir de 18h, Samedis 14 et 21 ainsi que les dimanches 15 et 22 à partir de 14h.

*Tarif réduit : à partir de 10 personnes, professionnels et CE partenaires
 **Tarif préférentiel : pour les moins de 18 ans, étudiants, chômeurs, bénéficiaires du RSA, personnes handicapées (si bénéficiaires RSA ou CDAPH), Tarif Yoot, Pass Culture

BILLETTERIE ARABESQUES SOUND SYSTEM

Tarif prévente : 8€ + frais de location
 Sur place : 10€

rockstore.fr
festivalarabesques.fr

BILLETTERIE OPÉRA COMÉDIE

opera-orchestre-montpellier.fr

04.67.60.19.99

*Pour Orpheus XXI et les Derviches Tourneurs de Damas

LES PASS

PASS FESTIVAL

Tarifs préférentiels appliqués à partir de 3 spectacles différents.

Ce pass est valable uniquement pour les spectacles au domaine d'O.
 Offre valable jusqu'au 31/07/2019

PASS FAMILLE

Pour le spectacle de cirque Halka du Groupe Acrobatique de Tanger : 60€ pour deux adultes et deux enfants

Pour le confort des spectateurs et artistes les représentations commencent à l'heure précise. Il est conseillé d'arriver en avance. Au domaine d'O, les soirées sont fraîches, pensez à vous couvrir.

La vente en ligne est facilitée depuis la billetterie en ligne du domaine d'O!

Le e-billet est un billet à imprimer chez vous sur papier ou à télécharger dans votre smartphone ou tablette.

Le e-billet, c'est plus pratique :

Comment ça marche ? Recevez votre e-billet nominatif par mail juste après votre achat.

Adieu les billets perdus ! Vous les retrouvez en quelques clics et pouvez les imprimer à tout moment, en noir et blanc au format A4. Plus de file d'attente pour récupérer vos billets au guichet.

Vous possédez un smartphone ? Plus besoin d'imprimer ! Téléchargez simplement votre billet.

COMMENT VENIR AU DOMAINE D'O ?

Entrée Nord uniquement (Malbosc)
 Tramway ligne 1 / Arrêt Malbosc. Bus n°24
 Parkings vélos et voitures

L'accès aux parkings nord 1 et 2 se fait par l'avenue Ernest Hemingway

Nous demandons aux personnes en situation de handicap de bien vouloir contacter Aurélien au 06 74 83 66 92 avant votre venue au spectacle afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

NOS PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2019



NOS PARTENAIRES MÉDIA



NOS PARTENAIRES CULTURELS



REJOIGNEZ LE CARAVANSÉRAIL, CERCLE DES AMIS, PARRAINS OU MÉCÈNES.



Entreprises et particuliers offrent à chaque édition leurs ressources financières, humaines ou matérielles pour nourrir cet événement qui rassemble. Aujourd'hui plus que jamais, Arabesques a besoin d'agrandir son caravansérail pour faire vivre les rencontres des arts du monde arabe.

ILS NOUS ONT DÉJÀ REJOINT





INFORMATIONS + 33(0)4 99 77 00 17 ET RÉSERVATIONS SUR

*www.festivalarabesques.fr
www.opera-orchestre-montpellier.fr
www.domainedo.fr*

