

domaine d'O  
Montpellier3M

# SAISON 19 | 20

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
CIRQUE  
JEUNE PUBLIC



**DOMAINE D'O**

178 rue de la Carrièreasse  
34090 Montpellier

Renseignements  
et réservations

**billetterie@domainedo.fr**  
**domainedo.fr**

**0 800 200 165**

SERVICE & APPEL GRATUITS

Domaine d'O - Licences d'entrepreneur de spectacles - 1101363, 2-1100039, 3-1100040 - grafism-do - 2019 - Crédits : lambada-istock.com - Ne pas jeter sur la voie publique

**ET SI ON  
sortait ?**

domainedo.fr



domainedo.fr

**PHILIPPE SAUREL**  
MAIRE DE MONTPELLIER  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



Une saison 2019/2020 qui joue avec les sens, les matières, les éléments naturels, une saison organique sur fond d'énergie vitale et du plaisir de penser par soi-même, et de ressentir. Pour le bonheur de nos émotions et de nos cellules grises. Au menu : une programmation théâtre percutante, une programmation cirque « plein les yeux », une programmation musique « plein les oreilles » et une programmation jeune public tout en poésie. Une chose est sûre, l'audace et la curiosité sont au rendez-vous de cette nouvelle édition artistique pluridisciplinaire.

**Le théâtre poursuit sa découverte des artistes émergents et de la jeune création contemporaine, en l'occurrence très féminine.**

Le domaine d'O ouvre ses plateaux à des compagnies en résidence, (Les Grisettes, Je Pars à Zart), coproduit quatre spectacles et affirme ainsi son soutien à la création. Les spectacles nous parlent cette année de territoire, géographique ou intime, de transition quelle soit historique ou personnelle, de passage d'un état à l'autre en abordant les thèmes de la dysphorie de genre, de la tragédie familiale, de la place de l'homme et de la femme dans notre société. Des destins extra-ordinaires sont mis en lumière, et, en troupe ou seul.e.s en scène, par la force du jeu et de l'écriture, nous interpellent sur notre rapport à la différence, sur notre liberté. Où en sommes-nous, vraiment ?

**Le cirque poursuit sa route du rêve et de l'imagination, entre univers fantasmagorique et road-movie circassien, offre des pépites du cirque contemporain, sur une partition très visuelle et musicale.**

Un kaléidoscope des sentiments, entre virtuosité et onirisme, entre danse, avec la coproduction de la compagnie Baro d'evel, et acrobatie, qui donne à voir des tableaux magiques ou absurdes, des princesses telles qu'on ne se les imagine pas et toujours des prouesses corporelles étonnantes tout en questionnant, avec humour, le couple, l'entraide, le rapport aux autres, à la vie, dans des esthétiques grandioses, sublimes ou vertigineuses, loufoques, irrésistibles ou intimes.

**Le jeune public, entre théâtre et cirque, poursuit ses propositions, avec une coproduction, au sein de « Saperlipopette en vacances ».**

C'est en octobre et en février avec des spectacles suivis d'un pique-nique tiré du sac et la projection d'un film d'animation. Des clowns sublimés par

les arts numériques, des petits papiers dessinant les saisons, un concert théâtral avec un chien qui parle et un facteur qui vole, rien de tel pour nous raconter des histoires et continuer à grandir.

**La musique poursuit son sillon entre chanson française et musiques du monde sur un axe éclectique et événementiel fort.**

Tout d'abord avec un concert festif en ouverture de saison, puis, le domaine d'O accueille, comme d'habitude, la clôture du festival des Nuits du Chat mais aussi une soirée internationale exceptionnelle pour les 20 ans de Cosmic Groove. Sans oublier le 14 février « Avec ou sans Valentin(e) » hors du commun. Un voyage sonore assurément surprenant, poétique et atypique !

Le domaine d'O continue sa collaboration avec les autres structures culturelles de la Ville et de la Métropole de Montpellier, ses partenariats avec les établissements publics ou privés, ouvre ses portes au public, de tout âge et de tout horizon, au-delà des représentations, pour des visites, des stages et des ateliers. Il accueille mais va aussi vers les écoliers, les élèves, les étudiants, les citoyens à travers des parcours artistiques et des forums publics.

Une saison tout en contraste, d'où surgit le sens : contraste entre le cirque traditionnel et les arts numériques, entre sphères privée et publique, entre vogueurs et comédiens, entre absurde et poésie, entre enfermement et émancipation, entre chanson française et transe africaine, entre compagnies locales et internationales, entre mise en scène bi-frontale et circulaire, dans le théâtre ou sous chapiteau, assis ou debout, à coup sûr, au domaine d'O le spectateur est au centre d'un parcours inédit dans le biotope artistique !

**En somme, une saison sur « l'art de devenir, d'advenir », pour une catharsis salutaire et poser un autre regard sur la création et, au-delà, par-là, sur notre monde. Au domaine d'O, et si on sortait ?**

**Valérie Daveneau**

Directrice générale  
du domaine d'O

**et l'équipe du domaine d'O**

# éditos

Découvrir ou redécouvrir le parcours fou, choc, éclair, insensé d'Albertine Sarrazin, attendre avec impatience la nouvelle création de la compagnie Les Grisettes, *Guérillères Ordinaires*, ou le second volet du diptyque de Baro d'evel, *Falaise*, accueilli en partenariat avec Montpellier Danse, questionner l'héritage de l'Histoire avec *Berliner Mauer : Vestiges*, aller au spectacle en famille et rencontrer *Victor ou la naissance d'une pensée*, voltiger, rire, s'évader avec des circassiens hors normes, dans *inTarsi, Pour le meilleur et pour le pire*, croiser des *Princesses* qui n'en sont pas, s'interroger sur la question du genre avec *Change me* ou les rôles homme/femme avec *Une maison de poupée* qui revisite la pièce d'Henrik Ibsen, danser sur des sonorités françaises, japonaises ou africaines sur fond de poésie, de groove ou de transe, avec entre autres, Debout sur le Zinc, Renan Luce, les Zoufris Maracas, Osaka Monaurail, Martha High, ou encore BCUC : le domaine d'O offre une palette d'émotions grâce à des artistes aussi variés que passionnés, pour une programmation de qualité accessible à tous.

Depuis la création de l'EPIC, le domaine d'O revient à son projet initial : lieu de coproduction et de création. Son effervescence artistique en fait un lieu incontournable.

Ses actions de médiation culturelle « en chemin avec le public » du plus jeune âge au plus ancien, contribuent à ouvrir toujours plus grandes les portes du spectacle vivant, le domaine d'O est le berceau de création dont le territoire avait besoin. Une ouverture culturelle citoyenne sur le monde que le domaine d'O propose, tant dans sa saison que dans les quatre festivals qu'il produit, dans les murs et hors les murs : Saperlipopette, La Métropole fait son cinéma, Les Nuits d'O et La Métropole fait son cirque !

Un amphithéâtre de 2000 places, le théâtre Jean-Claude Carrière de 600 à 1200 places, un bistrot et une pinède de 3 hectares, le domaine d'O, lieu culturel pluridisciplinaire, est un espace d'excellence pour le public comme pour les artistes, une véritable figure de proue du spectacle vivant aussi bien en termes de diffusion que de création. À la fois emblématique et structurant, il s'intègre parfaitement au projet de mise en réseau du spectacle vivant sur notre territoire, en lien avec les salles de spectacles situées sur la Métropole de Montpellier, mais également avec le Centre Dramatique National, l'Opéra Orchestre National de Montpellier, le Centre chorégraphique national, les grands festivals et les nombreux autres acteurs culturels.

Bonne saison 2019/2020 au domaine d'O !



**Philippe Saurel**

Président de Montpellier  
Méditerranée Métropole,  
Maire de la Ville de Montpellier  
Président de l'EPIC du domaine d'O



**Bernard Travier**

Vice-président de Montpellier  
Méditerranée Métropole,  
Délégué à la Culture



# MONTPELLIER, DESTINATION CULTURE

La culture constitue l'ADN de Montpellier. Depuis l'élection de Philippe Saurel en tant que Maire de la Ville et Président de Montpellier Méditerranée Métropole en 2014, la culture est au coeur du projet du territoire, de son développement et contribue largement à son attractivité. Les dispositifs à destination du jeune public, nécessaires au développement de l'éducation artistique, sont portés par chacune des manifestations et chacun des établissements de la Ville et de la Métropole. La « Cour des arts » au théâtre Jean Vilar, permet aux apprentis comédiens durant 3 semaines de bénéficier de moyens professionnels humains et techniques.

L'« Écran des enfants » au cinéma Nestor Burma, accompagne parents et équipes éducatives dans leurs choix de sorties culturelles pour les plus jeunes. Les musées Fabre et Henri Prades-site archéologique Lattara ainsi que le Pavillon Populaire, La Panacée, proposent des visites de leurs expositions spécialement conçues pour les enfants. Depuis plus de 10 ans, un accueil et des animations spécifiques pour les tout jeunes enfants ont été mis en place dans toutes les médiathèques du territoire.

L'écolothèque met en œuvre, pour sa part, une pédagogie originale permettant au jeune public de découvrir notre environnement de manière ludique et scientifique. Porté par la Métropole depuis 2 ans, Saperlipopette, festival jeune public où se mêlent toutes les disciplines du spectacle vivant, vient renforcer les dispositifs existants et surtout l'inscription sur le territoire d'un nouveau lieu dédié aux familles et au jeune public au sein de la cité Gély en mars 2019 avec la rénovation du théâtre La Vista-La Chapelle.

Des projets structurants et audacieux sont portés par la Ville et la Métropole depuis 2014 : le Conservatoire à Rayonnement Régional relocalisé au sein de l'ancienne maternité Grasset pour 2020, en juin 2019, le lancement par la « ZAT-100 artistes dans la ville », du MoCo-Montpellier Contemporain, un centre d'art pionnier d'un nouveau genre, tripartite avec l'intégration de la Panacée et de l'École des Beaux-Arts, porte d'entrée d'un parcours culturel au coeur de la ville et symbole de la synergie des acteurs culturels locaux, l'ouverture du théâtre du Hangar en septembre 2019 adossé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique comme lieu unique d'insertion professionnelle des acteurs, l'ouverture de la Maison pour tous Louis Feuillade dédiée aux cultures urbaines et à l'image à l'automne 2018.

Tous ces dispositifs s'inscrivent plus largement dans la consolidation de l'éducation artistique et culturelle du jeune public. La force de Montpellier est qu'elle se réinvente sans cesse. Elle innove. Elle s'appuie par ailleurs sur des bases déjà solides. Les festivals Montpellier Danse, Radio France Occitanie Montpellier, le Printemps des Comédiens, Cinemed, les ZAT... rassemblent chaque année des spectateurs de toute la France. Les établissements d'envergure nationale comme l'Orchestre Opéra National, le Centre Dramatique National, et le Centre Chorégraphique National proposent une programmation de grande qualité.

À Montpellier, la culture bouillonne avec une place de choix pour la création et l'audace, la mutualisation des énergies, la mobilisation des acteurs locaux et nationaux pour donner au territoire un rayonnement national et international fort.

P. 02 Éditos  
P. 04 MONTPELLIER, DESTINATION CULTURE

**P. 07 LES SPECTACLES**

P. 08 LE BAL DES ZOUFRIS  
P. 10 SOIRÉE MAGDALENA PROJECT  
P. 12 BERLINER MAUER : VESTIGES  
P. 14 ALPHEUS BELLULUS  
P. 16 PETIT PAPIER  
P. 18 GUÉRILLÈRES ORDINAIRES  
P. 20 SARRAZINE  
P. 22 INTARSI  
P. 24 ABAQUE  
P. 26 LES NUITS DU CHAT / RENAN LUCE  
P. 28 LES 20 ANS DE COSMIC GROOVE  
P. 30 SOMALOGOS  
P. 32 POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE  
P. 34 FALAISE  
P. 36 LE ROI LEAR [CHRONIQUE]  
P. 38 UNE MAISON DE POUPÉE  
P. 40 AVEC OU SANS VALENTIN(E) / BCUC  
P. 42 VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE  
P. 44 CHANGE ME  
P. 46 LES PRINCESSES  
P. 48 VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC  
P. 50 NICKEL

**P. 52 LES FESTIVALS**

**P. 55 DES COULISSES AUX GRADINS**

P. 56 En chemin avec les artistes  
P. 59 En chemin avec le public  
P. 60 Pour tous  
P. 62 Pour chacun  
P. 63 Pour la jeunesse

P. 65 Partenariats  
P. 66 Plan et accès  
P. 67 Équipe  
P. 68 Tarifs  
P. 70 Calendrier

# LES SPECTACLES



**Musique**

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

24 €  
20 €  
16 €  
12 €  
6 €

# LE BAL DES *Zoufris Maracas* ZOUFRIS

Auteur interprète  
**Vincent Sanchez**  
Guitare  
**Vincent Allard,**  
**Michael Demeyere**  
Basse  
**Petteri Parviainen**  
Batterie  
**François Caus**  
Trompette accordéon  
**Brice Moscardini**  
Trombone  
**Yann Lupu**  
Percussions  
**Edmundo Carneiro**  
Guitare  
**Philippe Odje**  
Ingénieur son  
**Guillaume Raineri**  
Producteur  
Setasound / Hook Up

O n ouvre (la saison) et on danse (tard dans la nuit) avec les Zoufris Maracas qui nous la jouent *All Night Long*. Dans un long concert de deux heures et demie, ils nous réservent l'intégralité de leur répertoire prolongé par un détonnant DJ Set. Aux platines : les 9 musiciens ! Des pointures. Dignes représentants d'une veine intarissable de la chanson française anarcho-libertaire qu'ils entrelacent de toutes les musiques du monde. Un concert métissé de jazz manouche, de rythmes latinos, de rumba, de sons créoles et africains. *Et ta mère, J'aime pas travailler, Cocagne, Chienne de vie*, les paroles assassines des deux compères Vin's et Micho, deux ex-galériens du Métropolitain, comme ils se définissent parfois, empêchent de déprimer en rond. Ça cingle, ça dérange, ça apaise, ça détend et ça donne envie de relever la tête, de chalouper des hanches ou de lever le poing.

**Femmes artistes**

**VENDREDI 4 OCTOBRE À 20H (OUVERTURE DES PORTES  
ET DÉBUT DE LA SOIRÉE )**  
PINÈDE

À partir  
de 15 ans  
6 €

**SOIRÉE**

# MAGDALENA PROJECT

**T**he Magdalena Project est un réseau international de femmes artistes, chercheuses et militantes qui, depuis 30 ans, traverse les frontières et les générations pour s'entraider, transmettre et se nourrir par la pratique artistique, la circulation et la confrontation d'idées, le partage des cultures. Cette plate-forme collective permet d'assurer la visibilité de l'activité artistique des femmes par le biais d'événements régulièrement organisés dans différentes villes du monde : festivals, réunions, conférences, ateliers.

La parole est donnée à celles, qui, par leur engagement dans leur pays, l'exploration de nouvelles approches de la création, agissent et croient en la puissance de l'art. Elles posent la question de l'émancipation collective et individuelle, de la transversalité, du collaboratif contre une certaine idée de la hiérarchie d'un système dominant et donnent ainsi de l'espoir par le partage d'expériences.

Quatre ans après une première édition en France en 2015, à Montpellier, le réseau revient poser ses valises du 30 septembre au 12 octobre 2019, à l'initiative du Théâtre de La Remise et grâce à la coopération des lieux partenaires.

Deux thématiques traversent l'événement, le visible et l'invisible, à l'œuvre dans toutes formes de création mais aussi comme enjeu d'avenir et d'advenir de nos sociétés. Visible - invisible, comme le jour va avec la nuit, la mémoire avec l'oubli, le féminin avec le masculin, le champ et le hors-champ - indissociables l'un de l'autre.

**Au domaine d'O, des artistes d'horizons différents vous invitent à découvrir des propositions artistiques pour une soirée atypique dans la douceur automnale de la pinède.**

## **ELLES**

**Ensemble vocal féminin  
CRR Montpellier 3M  
Direction : Caroline Comola  
Piano : Anne-Lise Dodelier**

**Exposition de photographies  
inspirées de *Guérillères Ordinaires*  
Marc Ginot - Pinède**

**Projection de courts-métrages  
Programmation en cours  
Cabane Napo**

**Impromptu théâtral  
Compagnie Superlune  
Joséphine Chaffin  
et Clément Carabédian  
Pinède**

***Guérillères Ordinaires*,  
extrait de création en cours  
suivi d'une rencontre  
Compagnie Les Grisettes  
Chapiteau**



Un événement organisé  
par le Théâtre de la Remise.

En partenariat avec The Magdalena Project, La Bulle Bleue, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, le domaine d'O (Montpellier 3M), Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Espace Bernard Glandier - Cie Didier Théron, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, Théâtre la Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3, Cinéma Utopia Montpellier, Maison Louis Jovet / Ensad (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), La Vista - Théâtre de la Méditerranée, le Chai du Terral - Ville de Saint-Jean de Védas, les Maisons pour Tous de la Ville de Montpellier, La Maille - Toile d'artistes féminines, la Maison Théâtre des Littératures à voix hautes, pierresvives - Conseil départemental de l'Hérault.

Le Théâtre de la Remise dans le cadre de Magdalena reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Direction régionale départementale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE), du Conseil départemental de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, du Fonds pour les Femmes en Méditerranée (FFMeD).

Le Théâtre de la Remise, dans le cadre de ses activités, est régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de l'Hérault, Occitanie en scène, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.

**JEUDI 10 ET VENDREDI 11 OCTOBRE À 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# BERLINER MAUER : VESTIGES

*Le Birgit Ensemble*

**N**ous nous souvenons tous de la chute du mur de Berlin. Même si nous venions de naître ou que nous n'étions pas encore nés. Les cris de joie, les larmes, les Trabant passant de l'Est à l'Ouest, Rostropovich et son violoncelle à Check Point Charlie... C'était, il y a trente ans, la chronique en direct d'une mort annoncée : celle de la guerre froide et de la bipolarisation du monde, la fin du communisme, la victoire de la société de consommation. Nées autour de 1989, les conceptrices de ce spectacle vivifiant remontent le temps. Avec leurs comédiens, aussi jeunes qu'elles, elles redécouvrent Yalta, la construction du mur, la vie quotidienne dans la RDA ou dans la RFA et la chute du mur. Dans un dispositif scénique inattendu, d'une redoutable efficacité que nous ne vous dévoilerons pas, des bribes de Peter Handke, de Wim Wenders ou d'Heiner Müller se mêlent au flot d'énergie de cette jeune troupe incroyablement lucide sur la fin de notre ancien monde.

**Reprise  
2019**

2h15 avec  
entracte  
À partir  
de 12 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

Conception et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot**  
Avec **Julie Bertin, Lou Chauvain, Louise Coldefy, Camille Constantin, Émilien Diard-Detœuf, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Héléne Rencurel, Marie Sambourg**  
Violoncelle **Rachel Colombe**  
Scénographie **Camille Duchemin**  
Costumes **Camille Ait Allouache**  
Lumière **Simon Fritschi**  
Régie générale **Marco Benigno**  
Régie générale tournée et lumières **Léo Garnier**  
Son **Marc Bretonnière**  
Régie plateau **François Rey**  
Régie plateau et habilleuse **Marine Bragard**  
Régie vidéo **Yann Philippe**



Production Le Birgit Ensemble - Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.  
Avec le soutien du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, d'Arcadi - Île-de-France.  
Ce texte a reçu le soutien de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques (CnT)  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Reprise 2019 avec le soutien de la scène nationale d'Aubusson, Oxymore productions et VVD. La tétralogie *Europe, mon amour* avec les spectacles *Berliner Mauer : vestiges*, *Pour un prélude*, *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* du Birgit Ensemble sera diffusée sur France Télévisions le 9 novembre 2019.



**Jeune public**

*Clowns et Arts numériques*

**SAPERLIPOPETTE !  
EN VACANCES**

**MERCREDI 23 ET JEUDI 24 OCTOBRE À 11H**

SPECTACLE À 11H  
PIQUE-NIQUE TIRÉ DU SAC  
FILM D'ANIMATION À 13H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

**Création  
2016**

50 min  
À partir  
de 5 ans

6 €

# ALPHEUS BELLULUS

*Le CollectiHiHiHif*

Écriture, jeu, décors,  
**Emilie Marin-Thibault**  
Écriture, jeu, décors  
et création sonore  
**Philipp Vöhringer**  
Écriture et  
scénographie  
numérique  
**Guillaume Lung-Tung**  
Chef de gare, Musique  
en live sur scène (MAO)  
**Marvin Basileu**  
Lumière  
**Thierry Jacquelin et  
Etienne Dubois-Merce**  
Direction d'acteur, jeu  
clownesque, rapports  
aux effets numériques  
**Marie Thomas**  
Conception des  
costumes, costume de  
clown blanc lumineux,  
maquette du chapiteau  
**Anne-Sophie Renault**

**T**out petit..., très grand..., minuscule..., géant... En changeant de dimension, comme lorsque l'on joue avec une longue-vue, Alpheus le grand clown blanc et Bellulus l'auguste maladroit nous embarquent dans un drôle de voyage. Clowns et animaux, valises et matériel du spectacle foncent à toute allure dans un train fumant et pétaradant. Destination : un village perdu enveloppé du brouillard d'un soir d'hiver. D'un réalisme saisissant créé par la magie d'une machinerie numérique sophistiquée, le petit cirque s'anime. Du montage du chapiteau miniature aux répétitions grandeur nature des numéros clownesques, la piste aux étoiles prend forme sous les rires et les applaudissements du public. Comme au cirque. Le vrai, celui de toujours, et celui-ci, naviguant entre illusion et réalité. Exactement comme les histoires que se racontent les enfants fascinés dès les premières images de ce spectacle d'une invention aussi folle que leur imagination.



**Jeune public**

*Théâtre d'objets*

**SAPERLIP<sup>O</sup>PETTE !  
EN VACANCES**

**MERCREDI 23 ET JEUDI 24 OCTOBRE À 11H30**

CABANE NAPO

# PETIT PAPIER

**Création  
2018**

35 min  
À partir  
de 3 ans

6 €

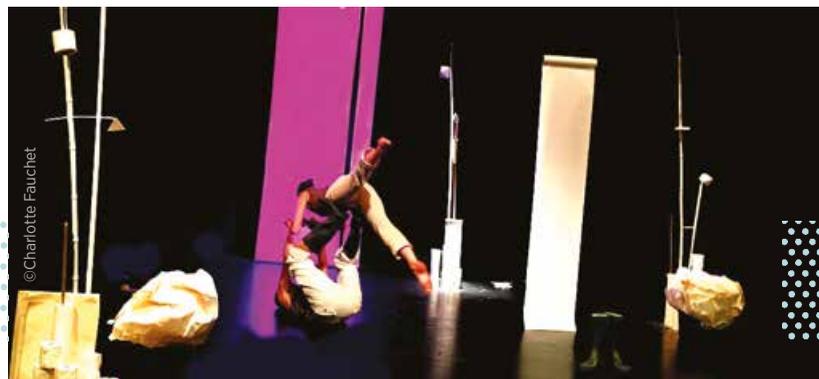
*Cie La Conciergerie*

Mise en scène  
**Guillaume Rubin**  
avec **Emmanuelle  
Fauchet** et  
**Hanna Eckhardt**  
Régie **Jamie Hind**  
Création musicale  
**Jérôme Hoffmann**

Coproduction domaine d'O  
(Montpellier 3M) - Mairie de  
Mauguio Carnon  
Résidence : Théâtre Samuel  
Bassaget (Mauguio)  
Soutien : La Vista théâtre  
de la Méditerranée



Comme dans la chanson, on devrait toujours laisser parler les p'tits papiers. Surtout quand ils sont dans d'aussi bonnes mains que celles de ces deux poètes-jardiniers-jongleurs, as de l'origami et de la maîtrise parfaite de l'apesanteur. Un jardin suggéré, à peine esquissé, et voilà que passent les saisons. Les feuilles d'automne, toujours comme dans la chanson, se ramassent à la pelle, la neige tombe à très gros flocons, les pollens volent, l'orage de la fin de l'été emporte tout sur son passage tandis que les papiers s'animent et dansent au gré du souffle des deux jongleurs. Une page, une boule, des confettis, une longue feuille blanche interminable, le papier est le maître du jeu et c'est fou tout ce qu'il raconte sur le passage du temps.



**Théâtre**

**MERCREDI 6, JEUDI 7  
ET VENDREDI 8 NOVEMBRE À 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# GUÉRIL- LÈRES

*Cie les Grisettes*

## ORDINAIRES

Trois voix, trois femmes, trois destins emportés dans un seul mouvement poétique. Du titre de Magali Mougel, l'autrice de ce triptyque dramatique, retenons *Ordinaires* et arrêtons-nous aux *Guérillères*, au croisement de *guerrières* et de *guérilleras*, des résistantes à l'ordre établi, à l'oppression et au patriarcat. Leda, Lilith et la dernière, anonyme, décident de ne plus être les victimes d'une guerre qu'elles n'ont pas voulue et qu'elles subissent au quotidien, de batailles engagées par des hommes, père, mari ou employeur. Ce texte magnifique, écrit dans une langue ciselée à la sonorité près, est un acte de résistance. Soutenu par la fluidité du dispositif scénographique et par un paysage sonore original d'une grande sensibilité, il raconte une évidence qui existe depuis la nuit des temps : les femmes sont assignées. Si elles dérogent aux règles, qu'elles prennent les armes, elles changent de place. Les victimes sont devenues des Guérillères. Qu'elles s'appellent Lilith, Leda ou qu'elles n'aient pas de nom.

**Création 2019**

Durée prévue 1h20  
À partir de 15 ans

20 €

16 €

12 €

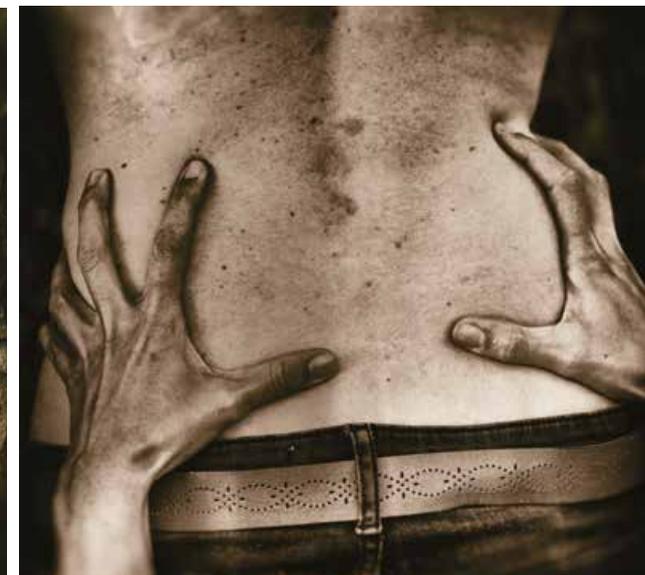
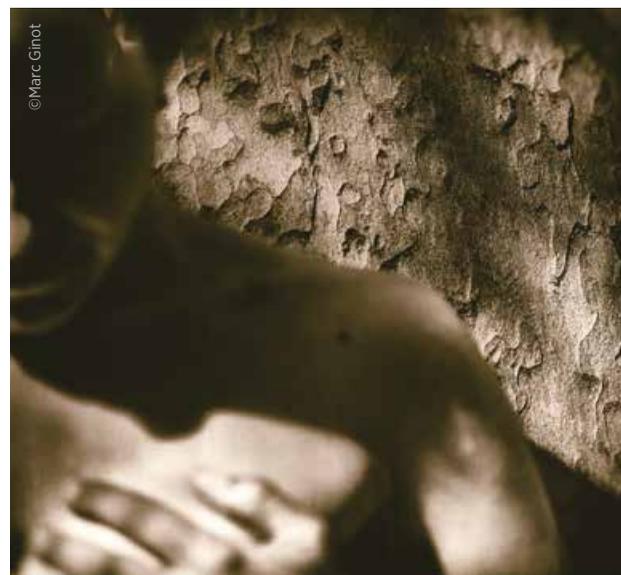
6 €

Texte  
**Magali Mougel**  
Mise en scène  
**Anna Zamore**  
Création lumière  
**Natacha Boulet-Räber**  
Scénographie et costumes  
**Alexandra Ancel et Nicolas Marquet**  
Paysage sonore  
**Tony Bruneau**  
Avec  
**Evelyne Torroglosa**  
*Lilith à l'estuaire du Han*  
**Frédérique Dufour**  
*Léda, le sourire en bannière*  
**Lou Heyman**  
*La dernière battue*

Texte édité aux  
Éditions espaces 34.

CO-  
PRODUCTION  
DOMAINE  
D'O

Production Compagnie Les Grisettes - Coproduction domaine d'O (Montpellier 3M) - Soutiens : Aide au projet de création de la DRAC-Occitanie / Aide à la création artistique de la Région Occitanie / Résidence d'accueil plateau au théâtre du Hangar - ENSAD - Montpellier / Participation aux *Officieuses*, Théâtre Artéphile - Avignon. La compagnie Les Grisettes est subventionnée par la ville de Montpellier pour son fonctionnement depuis 2008





## Théâtre

**JEUDI 14 ET VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

**Création**  
**2019**  
1h20  
À partir  
de 14 ans

20 €  
16 €  
12 €  
6 €

# SARRAZINE

*Cie La Maison*

**N**ée à Alger, décédée à 29 ans à Montpellier. À l'insoutenable sécheresse des dates, *Sarrazine* oppose le flux continu d'une vie trop vite passée. Celle d'Albertine Sarrazin, l'autrice d'une œuvre inoubliable. *La Cavale*, *L'Astragale*, *La Traversière*, ses trois romans autobiographiques inspirent le très beau texte de Julie Rossello Rochet, écrit pour Nelly Pulicani, l'Albertine du spectacle, loin, très loin d'un biopic déroulant la vie d'une rebelle perpétuelle, d'une étoile filante. *Sarrazine* est l'histoire d'amour, des rages, des révoltes et des combats d'une jeune femme née de parents inconnus et morte de la négligence des médecins. Enfermée dans une institution religieuse, prostituée, incarcérée, Albertine Sarrazin ne s'est jamais résignée. Ses lecteurs la reconnaîtront. Ceux qui la découvrent ce soir la liront et ne l'oublieront jamais.

Texte  
**Julie Rossello Rochet**  
Mise en scène  
**Lucie Rébéré**  
Jeu **Nelly Pulicani**  
Scénographie  
**Amandine Livet**  
Lumières **Pierre Langlois**  
Sons **Clément Rousseaux**  
Costumes  
**Floriane Gaudin**  
Avec la participation  
de **Djamel Djerboua**  
Collaboration artistique  
**Lorène Menguelti**  
et **Nans Laborde Jourdaà**  
Régie générale  
**Sylvain Brunat**

Production La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie La Maison Coproduction domaine d'O (Montpellier 3M), Théâtre de Villefranche  
Remerciements pour l'accueil en salles de répétitions au Théâtre National Populaire, Accueil studio, aux Subsistances, Lyon, 2018-19, et aux Tréteaux de France  
Remerciements aux Maisons Mainou - fondation Johnny Aubert-Tournier, à l'association Orpheon - Bibliothèque Armand Gatti et au Festival les Nuits de L'enclave.



Cirque

**MARDI 19, MERCREDI 20  
ET JEUDI 21 NOVEMBRE À 20H**

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# INTARSI

*Cie de cirque "eia"*

Chez ces Catalans, couverts de prix à travers l'Europe, tout est dans le nom de leur compagnie : EIA pour « élans imprévus accordés »... Rien de plus imprévu et accordé qu'*inTarsi*, exercice de très haute voltige où se mêlent cirque, danse et théâtre physique à un humour tendre et acide. *InTarsi* en italien signifie incrustations, un mot d'artisans, utilisé en marqueterie, l'art délicat d'assembler de minuscules fragments. Fragments de vie, de sentiments, d'histoires, de rivalités, d'exploits et de rencontres. Avec des praticables en bois qui basculent, s'alignent ou se superposent, *inTarsi* rassemble et disperse les quatre acrobates protagonistes comme le ferait un kaléidoscope. De portés acrobatiques en sauts sur trampoline et escalades sur mât chinois, ils créent la plus brillante des mosaïques, celle de nos vies.

Production - Compañía de Circo "Eia" et La Destil.leria  
En coproduction avec - Mercat de Les Flors - Barcelona, Cirque Théâtre Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens (FR), Circo Interior Bruto, Lo Máximo - Madrid, Festival Temporada Alta - Girona Salt, Festival Pisteurs d'Étoiles - Obernai (FR), HAMEKA, Fabrique de Création des Arts de la Rue - Communauté de Communes Herrobi  
Avec le soutien et la collaboration de - La Central del Circ - Barcelona, Trapezi, Fira del Circ de Catalunya - Reus, Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque - Bruxelles (BEL), La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque - Toulouse (FR), L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu - Sabadell, Atelier Culturel de Landerneau (FR), Centre Cultural de Terrassa, Flic Scuola di Circo di Torino - Turin (ITA), Escuela de Circo Carampa - Madrid  
Partenaires institutionnels - ICEC - Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, INEAM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España, Institut Ramon Llull - Llengua i Cultura Catalana

**Création  
2016**

1h  
À partir  
de 6 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

Idée originale  
**Cie de Cirque "eia"**  
Mise en scène  
**Cie de Cirque "eia"**  
et **Jordi Aspa**  
Interprètes  
**Armando Rabanera Muro,**  
**Fabio Nicolini,**  
**Fabrizio Giannini,**  
**Manel Rosés Moretó**  
Direction musicale  
**Cristiano Della Monica**  
Chorégraphie  
**Michelle Man**  
Collaborations artistiques  
**Roberto Magro, James**  
**Hewison, Giulia Venosa -**  
**Oiné Ensemble**  
Scénographie  
**Cie De Cirque "eia" et**  
**El Taller Del Lagarto**  
Dessin Lumières  
**Sarah Filmer "Sankey"**  
Costumes  
**Fanny Fredouelle**  
**Rosa Crehuet**



© Manel Sala





## Cirque

**LUNDI 25, MARDI 26, MERCREDI 27 À 20H  
ET JEUDI 28 NOVEMBRE À 14H30 (scolaire)**  
SOUS CHAPITEAU

**Création  
2015**  
1h  
À partir  
de 6 ans

# ABAQUE

*Cie Cirque sans noms*

20 €  
16 €  
12 €  
6 €

Que reste-t-il lorsque le temps se suspend, que les frontières s'évaporent ? Un champ poétique infini où il n'est plus nécessaire de raconter une histoire. C'est dans cette magie presque muette, composée de miniatures sursautant d'inventions, que nous entraîne ce petit chef d'œuvre d'un cirque revenu à l'origine du monde. Un spectacle doucement absurde, réglé comme une vieille horloge qui ne s'arrête jamais et qui s'approche vertigineusement de l'innocence et de la grâce. En hébreu, *Abaque* signifie poussière. En grec, il nomme le carré dessiné au sol et couvert de sable dans lequel s'écrivent calculs et géométrie. C'était tellement évident, ce spectacle merveilleux ne pouvait pas porter un autre nom.

Artistes **Yann Grall, Thomas Lang, Amandine Morisod, Thibault Vuillemin, Listick**  
Techniciens **Florian Simonet, Jordane Terpent ou Nathalie Barot, Richard Marcadier ou Nicolas Briol**

Coproduction : Scène conventionnée danse - Théâtre Louis Aragon ; Centre Culturel Agora de Boulazac - Pôle National des arts du Cirque Aquitaine ; La Verrerie d'Alès - Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon ; Cirque Jules Verne - Pôle National des Arts du Cirque et de la rue d'Amiens ; CIRCa, pôle national cirque, Auch Gers LRMP ; La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien ; CREAC - Service culturel de la ville de Bègles ; Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - La Grainerie

Soutien : Ministère de la culture et de la communication - DGCA - Aide à la création ; Région ALPC ; Département Seine-Saint-Denis ; Ville de Limoges



Musique

24 €

20 €

16 €

12 €

6 €

SAMEDI 30 NOVEMBRE

# LES NUITS DU CHAT



Pour la clôture de la 12<sup>e</sup> édition du festival, Les Nuits du Chat et le domaine d'O accueillent **Renan Luce** accompagné d'un ensemble à cordes ! Avec en première partie Bertille, talent montpelliérain en plein épanouissement.

Et en prime, pour les plus rapides et les plus curieux, **3 découvertes** à partir de 17h dans la cabane Napo située dans la pinède (nombre de places limité).

**17H - LES DÉCOUVERTES**

CABANE NAPO

**LES BRIMBORIONS**

(25 min)



©Guy Lebreton

**ÉMILIE MARSH**

(25 min)



©X.DR

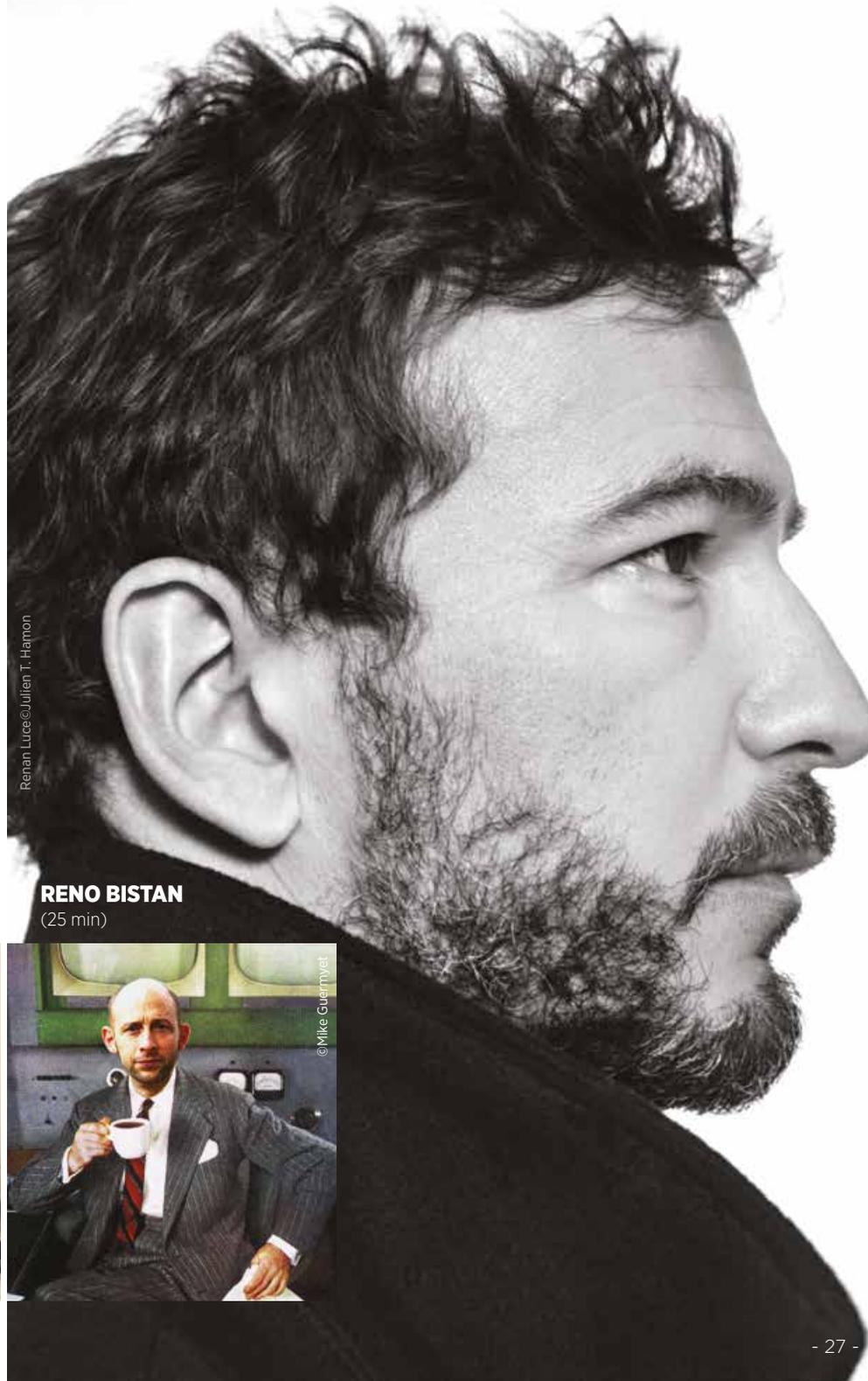
**RENO BISTAN**

(25 min)



©Mike Guermeyet

Renan Luce@Julien T. Hamon



**20H**

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

**BERTILLE**

EN PREMIÈRE PARTIE (25 min)



©X.DR

**RENAN LUCE**

Même douceur des mots, même mélancolie, même humour léger et décalé... Renan Luce revient, enfin ! On le retrouve presque comme on l'avait laissé il y a quelques années, auréolé de *Repenti*, *Les Voisines*, *La Lettre*, les trois titres inoubliables de ses débuts. Mais, surprise, il a, dans son nouvel album éponyme sorti en mai dernier, troqué la guitare sèche de ses débuts pour un orchestre de trente musiciens. Et s'offre enfin un retour aux mélodies qui ont bercé son enfance, celles des Brel, Bécaud, Montant, Bourvil. Journal intime de ces quelques années où il s'était fait trop discret, ses nouvelles chansons s'appuient sur de belles orchestrations dans un hommage rendu à la grande chanson française des années 60. Un pari audacieux pour l'un des plus brillants représentants de la grande chanson française contemporaine et qui clôture en beauté le festival Les Nuits du Chat.

Production 3C

SAMEDI 07 DÉCEMBRE // 18H30  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Soirée

**FLY ME TO THE GROOVE**  
AN AMAZING OUTER SPACE EXPERIENCE

# LES 20 ANS DE *COSMIC GROOVE*



30€  
24€  
20€  
6€

DESTINATION : ANDROMEDA : LA PLUS GROOVY DES GALAXIES • DRESS CODE = SPACE AGE

**4 artistes** DE RENOMMÉE INTERNATIONALE  
VIENDRONT SPÉCIALEMENT D'ASIE, D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE  
ET D'EUROPE POUR FÊTER LES 20 ANS DE COSMIC GROOVE.  
LA SOUL DES 60'S ET LE FUNK DES 70'S SONT AU MENU  
DE CETTE DÉGUSTATION SONORE AU DÉCOR STELLAIRE ...

**2 disc-jockeys** DE LA BASE ALPHA  
S'OCCUPERONT DES INTERLUDES MUSICAUX ...

DES BOISSONS GALACTIQUES ET UNE RESTAURATION  
SPATIALE SERONT PROPOSÉES PENDANT TOUTE  
LA DURÉE DU VOL.

Ladies & Gentlemen, Aliens et mutants mélomanes, le commandant et l'équipage vous remercient d'avoir choisi Cosmic Groove Airlines ...  
et vous souhaitent un agréable voyage au départ de Montpellier ...

**18h14** INAUGURATION DU SPATIOPORT  
+ APÉRITIF D'ANNIVERSAIRE

**18h47** EMBARQUEMENT À BORD  
DU NOUVEAU VAISSEAU MUSICAL

**19h23** DÉCOLLAGE (SOYEZ À L'HEURE !!)

**AURORA & THE BETRAYERS** [ESPAGNE]  
SOUL/ROCK

**GROUPE MYSTÈRE** [AFRIQUE]  
SOUL

**OSAKA MONAURAIL** [JAPON] & **MARTHA HIGH** [USA]  
SOUL/FUNK

**00h48** ATERRISSAGE EN DOUCEUR

**01h01** TÉLÉPORTATION AU ROCKSTORE  
POUR UN AFTER COSMIQUE JUSQU'À **05h00**



- 1969 - Le premier homme marche sur la Lune et l'on rêve d'un futur idéal dans l'espace.
- 1999 - Cosmic Groove commence la construction de sa première navette sonore et choisit le centre historique de Montpellier comme base de lancement. La Lune vient de quitter l'orbite terrestre et notre système solaire (\*).
- 2019 - Le DOMAINE D'O dote la Métropole de Montpellier de son premier spatioport pour accueillir Cosmic Groove Airlines et son nouveau vaisseau musical.

\* Cosmos 1999



Cirque

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 DÉCEMBRE À 20H  
SOUS CHAPITEAU

# POUR LE MEILLEUR ET POUR LE *PIRE*

*Cirque Aïtal*

**D**isons les choses simplement : *Pour le meilleur et le pour le pire* est une chronique de la vie conjugale. Comme vous l'aviez deviné, bien sûr. Ceci dit... Comment vous convaincre de venir voir cette pure merveille née des arts du cirque et du quotidien de ses protagonistes ? En vous disant que oui, effectivement, le grand bonhomme costaud aux dimensions de rugbyman est le compagnon « dans la vie comme à l'écran », (comme disent les magazines people), de cette voltigeuse hors-pair qui ne doit faire que le tiers de son poids ? Ou en vous racontant la simca rouge qui arrive sur le plateau, la bande-son rock et géniale, les portés vertigineux, l'humour en noir, l'amour en rose ? Leur couple est solide, il tient. Ils se tiennent et, quand ils lâchent, ils se rattrapent. C'est leur secret et ils le partagent avec tellement de générosité que l'on en aurait presque les larmes aux yeux.

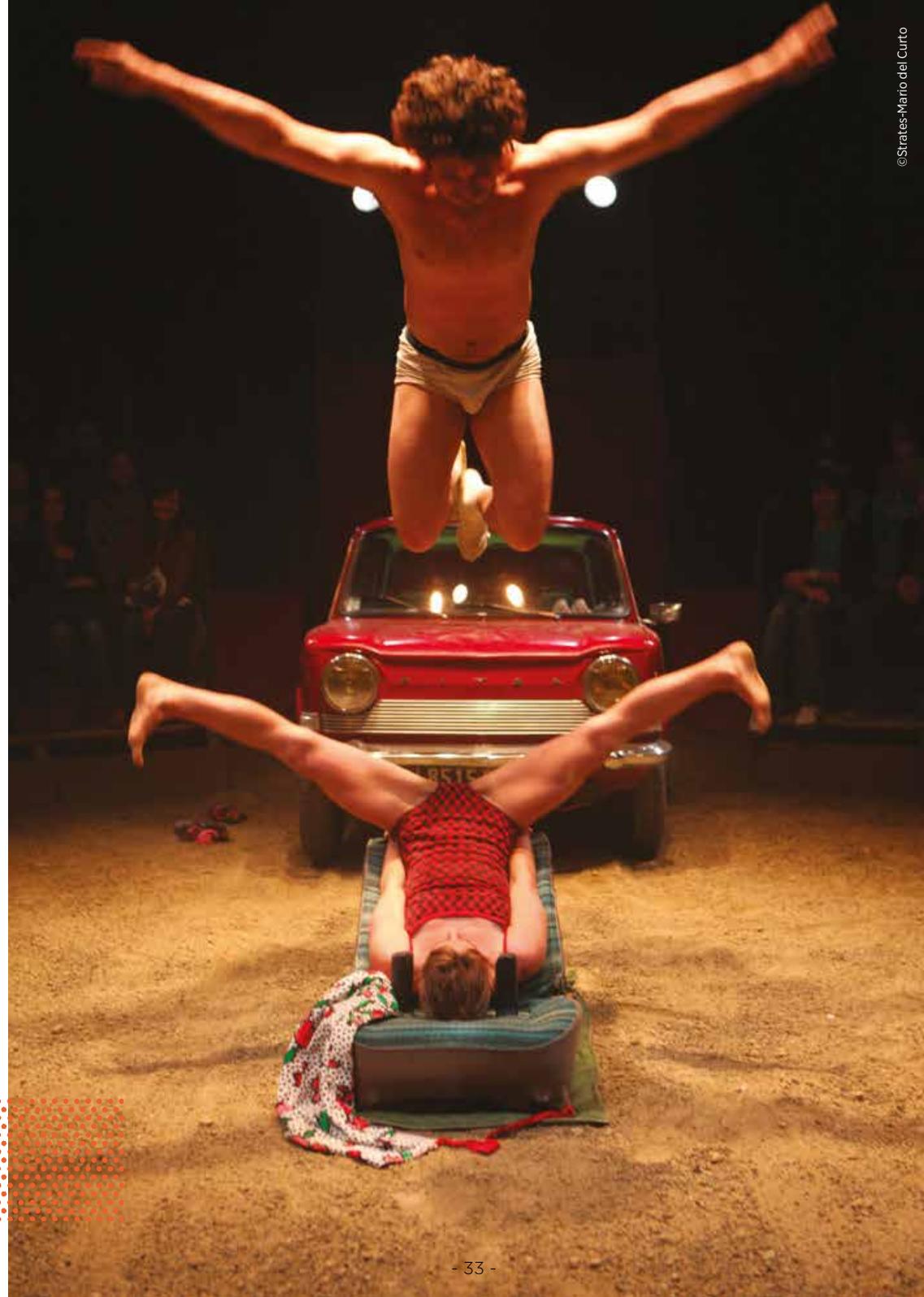
Conception et interprétation  
**Victor Cathala**  
et **Kati Pikkarainen**  
Collaboration à la mise  
en scène **Michel Cerda**  
Composition musicale  
**Helmut Nünning**  
Création lumières  
**Patrick Cathala**  
Création costumes  
**Odile Hautemulle**  
Construction scénographie  
**Alexander Bügel**  
Conseiller cirque  
**Jani Nuutinen**  
Création sonore  
et électronique  
**Andreas Neresheimer**  
Régies techniques  
**Simon Cathala,**  
**Fany Hugo,**  
**Tom Couillerot**  
Administration de  
production  
**Bérangère Gros**

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil régional Midi Pyrénées, du Fonds SACD « Musique de scène »

Spectacle coproduit par la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, le Théâtre de l'Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence, le Théâtre Vidy Lausanne Aide à la résidence Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulazac, Le Parvis, scène nationale Tarbes - Pyrénées. Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry et Paris Quartier d'Été.

Nouvelle  
version  
2018  
1h  
À partir  
de 6 ans

20 €  
16 €  
12 €  
6 €





**Cirque**

**MERCREDI 15 ET JEUDI 16 JANVIER À 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# FALAISE

*Cie Baro d'evol*

Après *Là*, créé en 2018 au Festival Montpellier Danse, voici *Falaise*, deuxième volet d'un diptyque d'une grande cohérence artistique et esthétique. Mais *Falaise* n'est pas la suite de *Là*, ni son contraire. Plutôt le moment d'après, saisi dans le même splendide noir et blanc inspiré de la fureur d'Antonio Tapiès et de la pureté des gravures sur bois expressionnistes. Un univers graphique animé par une troupe de circassiens tutoyant la perfection du geste et du mouvement. Entourés d'une poignée de pigeons, leurs doubles ailés et d'un cheval ancré au sol, ils évoquent un monde qui se dessine. Avant, après, pendant la catastrophe ? La vie, elle, est toujours là, obstinée, têtue, plurielle. Elle n'en a pas fini.

**Création**

**2019**

1h35

À partir  
de 7 ans

24 €

20 €

16 €

12 €

6 €

Auteurs, metteurs en scène **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**  
Au plateau **Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Pla, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons...**

Collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo**

Collaboration à la dramaturgie

**Barbara Métais-Chastanier**

Scénographie **Lluc Castells**

Collaboration musicale et

Création sonore **Fred Bühl**

Création lumières

**Adèle Grépinet**

Création costumes

**Céline Sathal**

Régie générale **Cyril Monteil**

Régie plateau

**Flavien Renaudon**

Régie animaux **Nadine Nay**

Production et diffusion

**Laurent Bally /**

**Marie Bataillon**

Attaché de production

**Pierre Compayré**

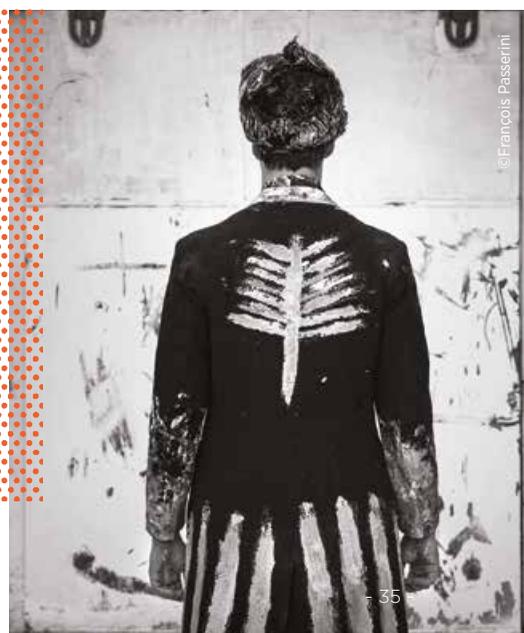
Production : Baro d'evol

Coproductions : GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Los Teatros del Canal à Madrid, le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

Accueils en résidence : Le Théâtre Garonne, scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche, PNC de Cherbourg, L'Avant-scène de Cognac. Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.



Spectacle accueilli en collaboration avec la Saison Montpellier Danse 2019-2020

**MONTPELLIER DANSE**

AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

MARDI 28 JANVIER À 20H LE KIASMA Castelnau-le-Lez  
MERCREDI 29 JANVIER À 20H CHAI DU TERRAL St-Jean-de-Védas  
JEUDI 30 JANVIER À 20H THÉÂTRE JEAN VILAR Montpellier  
SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER À 20H LA BULLE BLEUE Montpellier  
DIMANCHE 2 FÉVRIER À 18H THÉÂTRE JACQUES COEUR Lattes

**Théâtre**

VENDEDI 31 JANVIER À 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# LE ROI LEAR

[ chronique ]

D'après William Shakespeare

*La compagnie Provisoire*

Transmis ou reçu, l'héritage est au cœur du *Roi Lear*, le monument théâtral shakespearien. Que léguons-nous à nos enfants, qu'ont-ils reçu de ceux qui les ont précédés ? Sur scène, quatre comédiens interprètent et s'échangent les principaux rôles de la pièce dans une chronique ramenée à l'essentiel : l'errance d'un homme aux portes de la mort. Spectateurs de cette tragédie, nous sommes aussi les enfants de Lear, ses héritiers. Comme Julien Guill, le metteur en scène qui s'est inspiré du titre original de la pièce *Chronique véridique de la vie et de la mort du roi Lear et de ses trois filles* et qui assume quatre siècles d'un immense héritage. Celui du théâtre pour qui, depuis sa création en 1606, *Le roi Lear* est le témoin transmis de génération en génération dans une perpétuelle course de relais.

Production la compagnie provisoire | coproductions Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Collectif en jeux | subvention Aide à la création DRAC - Occitanie | soutien Chai du Terral, Le Kiasma, Théâtre Jacques Coeur, le domaine d'O (Montpellier 3M), La Bulle Bleue, Théâtre Sorano, Quartier Gare, Pot au Noir La compagnie provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

**Création**

**2020**

Durée  
prévue  
1h45  
À partir  
de 15 ans

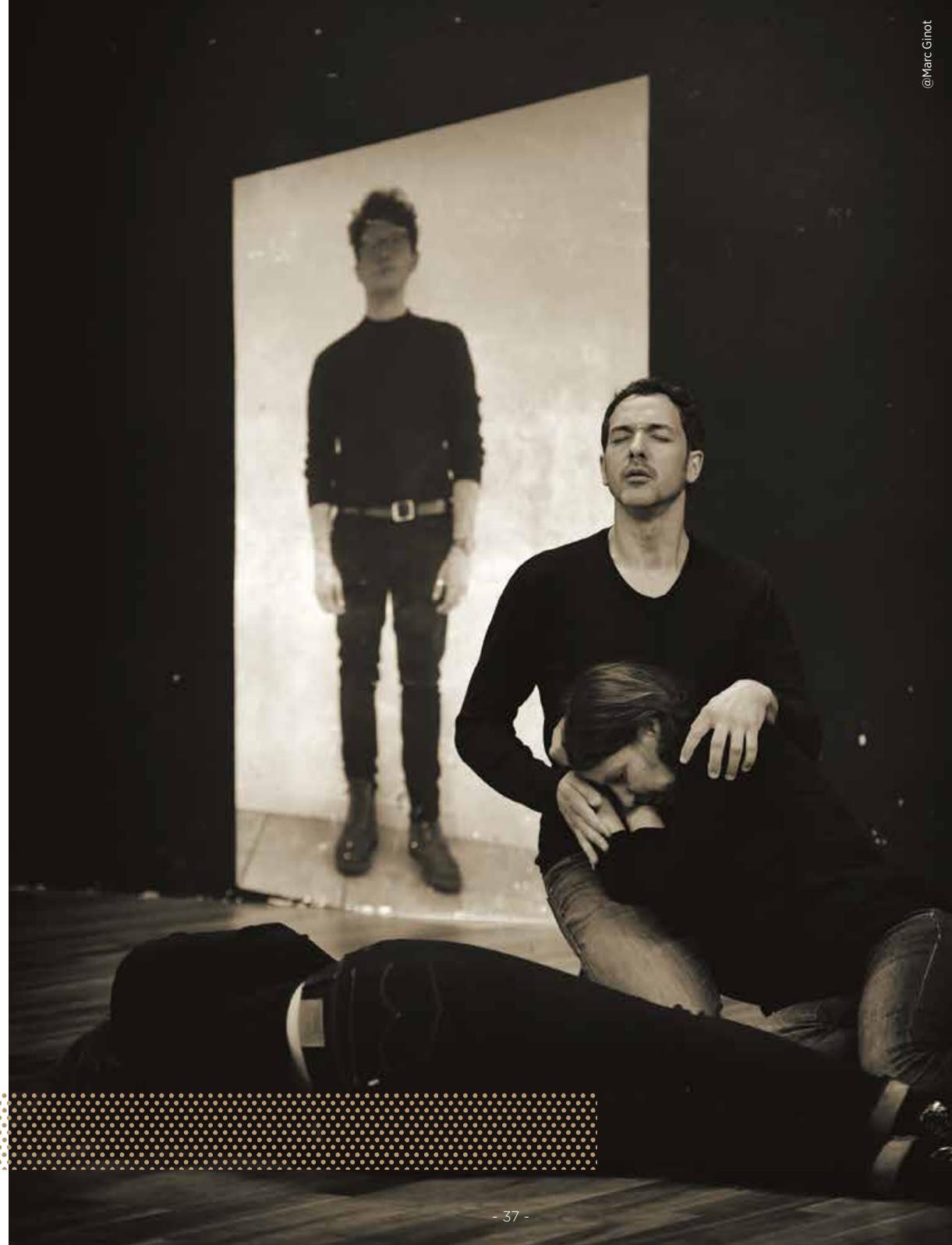
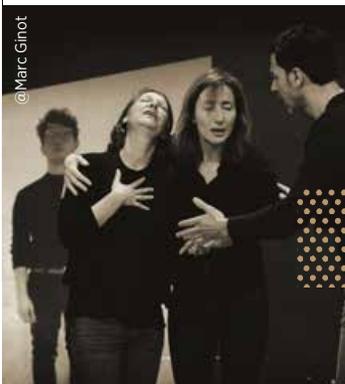
20 €

16 €

12 €

6 €

Traduction  
**Jean Michel Déprats**  
Conception et mise  
en scène **Julien Guill**  
Régie **Olivier Privat**  
Jeu **Camille Daloz,**  
**Dominique Léandri,**  
**Sébastien Portier,**  
**Fanny Rudelle**





Production La Brèche  
 Coproduction Théâtre de Vanves - Scène conventionnée et Copilote  
 Avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, avec l'aide à la production et à la reprise de la SPEDIDAM et le soutien de l'ADAMI.  
 Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.  
 Ce spectacle a bénéficié du programme « 90m<sup>2</sup> créatif » (La Loge - le Centquatre- Paris) Résidences de création au Centquatre - Paris, à Mains d'Œuvres et au Théâtre de Vanves (résidence soutenue par la DRAC Île-de-France) et au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis. Lorraine de Sagazan est artiste associée au CDN de Normandie - Rouen.

## Théâtre

**JEUDI 6 ET VENDREDI 7 FÉVRIER À 20H**  
 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# UNE MAISON DE *Cie La Brèche* POUPÉE

Librement adapté de la pièce d'Henrik Ibsen

À sa création en 1879, *Maison de Poupée* fait scandale. Son dénouement, le départ de Nora et, surtout, l'abandon de ses enfants, est inacceptable dans la société puritaine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Parfois interdite à ses débuts, la pièce est pourtant vite devenue le symbole des luttes féministes naissantes. Avec cette version ancrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan revisite la relation du couple Nora-Torvald sans trahir le texte d'Ibsen mais en... inversant les rôles. Nora travaille et subvient aux besoins de sa famille. Torvald est au chômage et s'occupe des enfants. Ils sont libres et heureux. Vraiment ? Comme chez Ibsen, le couple explose. Comme chez Ibsen, l'argent et la domination masculine, toujours insidieusement présente, vouent le couple à l'échec. Parce que, tout simplement, les anciens carcans régissent encore et toujours les relations entre les êtres.

Adaptation, conception et mise en scène  
**Lorraine de Sagazan**  
 Avec **Lucrèce Carmignac**,  
**Romain Cottard**,  
**Jeanne Favre**,  
**Antonin Meyer Esquerré**,  
**Benjamin Tholozan**  
 Lumières  
**Claire Gondrexon**  
 Scénographie, costumes et construction décors  
**Anne-Sophie Grac**  
 et **Charles Chauvet**  
 Régie générale  
**Thibault Marfisi**  
 Régie plateau **Paul Robin**  
 Administration, production,  
 diffusion **Laure Meilhac**  
 et **Carole Willemot /**  
**AlterMachine**



Lorraine de Sagazan © Benjamin Tholozan

**Création**  
**2016**  
 1h35  
 À partir  
 de 15 ans

20 €  
 16 €  
 12 €  
 6 €

Musique

# AVEC OU SANS VALENTIN(E)

## #20

### AFRO TRANSE

Chant Lead Mbomu  
**Ithulele "Jovi" Zabani Nkosi**  
Chant, tambourine, shaker  
**Kgomotso Neo Mokone**  
Chant, sifflets et cloche  
**Letlhogonolo Atlarelang Maphunye**  
Chant, rap et grosse caisse  
**Thabo Saul "Luja" Ngoepe**  
Congas  
**Daniel Thabo "Cheex" Mangel**  
Grosse caisse  
**Ephraim Skhumbuzo Mahlangu**  
Guitare basse  
**Mosebetsi Jan Nzimande**

VENREDI 14 FÉVRIER À 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

## BCUC THE HEALING

24 €  
20 €  
16 €  
12 €  
6 €

Un peu mièvre et un peu gngnan la Saint-Valentin non ? Pas cette fois-ci. Elle serait plutôt africangungungu... C'est le nom que donne à sa musique le combo des townships de Soweto BCUC. BCUC pour Bantu le peuple en zoulou, Continua la continuité en portugais, Uhuru la liberté en swahili et Consciousness, pour la conscience. Un groupe afro-psychédélique brut qui lâche les amoureux (ou pas) du jour dans une transe surpuissante. Lune de miel garantie sans guimauve et avec extase. Porte-drapeau d'une jeunesse sud-africaine post apartheid tournée vers le futur, BCUC compose et interprète des morceaux long format qui puisent aux sources du free-jazz, du hip-hop et des rythmes traditionnels d'Afrique du Sud pour, disent-ils, « emmener l'auditeur dans le lieu où les ancêtres vivent ». Au septième ciel.

Jeune public

Concert théâtral

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 FÉVRIER À 11H

SPECTACLE À 11H - PIQUE-NIQUE TIRÉ DU SAC

FILM D'ANIMATION À 13H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

SAPERLIPOPETTE !  
EN VACANCES

Création

2019

1h05

À partir

de 8 ans

6€

# VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

(BON, DANS L'HISTOIRE  
IL Y A AUSSI UN CHIEN  
QUI PARLE, CÉLINE  
DION ET UN FACTEUR  
VOLANT) Cie du Dagor

Comment raconter une très jolie histoire ? En musique ! Et en chansons ! Avec leur mémoire infailible, les enfants qui auront écouté les aventures du petit Victor, fredonneront longtemps le *Blues du chien qui parle*, la *Complainte de Céline* et la *chanson des Enfants télé...* Parce que les mélodies pop-rock sont simples à retenir et parce que l'histoire de Victor est sûrement un peu la leur. Pas sûr qu'ils aient un chien, qu'ils croisent Céline Dion et qu'ils voient leur facteur s'envoler d'un pont. Mais, un jour, comme Victor, ils ont, eux aussi, découvert leur super-pouvoir. Ils pensent ! Légère comme un petit opéra pop, la fable raconte merveilleusement le détachement à la petite enfance et la nouvelle conscience du petit homme.

Conception et écriture

Marie Blondel,  
Julien Bonnet,  
Thomas Gornet

Musique

Joseph D'Anvers

Avec

Marie Blondel, Julien  
Bonnet, Adrien Ledoux,  
Anne-Sophie Pommier

Costumes

Sabrina Noiriaux

Scénographie

Jean-François Garraud

Lumières Claude Fontaine

Régie lumière Tof Goguet

ou Samuel Bourdeix

Régie générale et régie son

Jonathan Prigent

Administration

Amélie Hergas-Teruel

Production : Cie du Dagor - Co-production et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale, Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léman-Thonon Co-production : TMC-Scène conventionnée de Coutances, Le Gallia théâtre-Scène conventionnée de Saintes, OARA-Nouvelle Aquitaine Accueil en résidence : Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac Avec le concours de l'Etat (DRAC-Nouvelle Aquitaine) et de la SPEDIDAM La Cie du Dagor est conventionnée par l'Etat ( DRAC- Nouvelle Aquitaine), associée au TMC- scène conventionnée de Coutances, associée aux Ateliers Intermédiaires de Caen.



**Théâtre**

**JEUDI 27 ET VENDREDI 28 FÉVRIER À 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# CHANGE ME

*Cie Mauvais Sang*

**D'après Ovide, Isaac de Benserade  
et la vie de Brandon Teena**

C'est une histoire vieille comme le monde, étrange et douloureuse, qui traverse l'Humanité depuis la nuit des temps. L'histoire d'une personne affublée d'un sexe qu'elle ne reconnaît pas. Axel-e est né-e fille mais se sait garçon. C'est l'histoire d'Iphis, racontée par Ovide dans ses *Métamorphoses*, puis reprise et réécrite en alexandrins par Isaac de Benserade en 1634. L'histoire de Brandon Teena, violé et assassiné dans le Nebraska en 1993. *Change Me* est un long thriller haletant à l'issue dramatique et connue de tous, chronologie mortifère d'une ébauche amoureuse. Comme Iphis aimait lante, comme Brandon aimait Lana, Axel aime Léna en cachant son terrible secret que nous découvrons en remontant le temps dans ce spectacle unique sur la transsexualité. Un véritable uppercut porté par la finesse du texte, la violence des situations et le jeu de cinq comédiens extraordinaires.



©Cie Mauvais Sang

**Création  
2018**

Durée  
prévue  
1h35  
À partir  
de 15 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

Conception  
et mise en scène  
**Camille Bernon**  
et **Simon Bourgade**  
Jeu **Camille Bernon**  
**Pauline Bolcatto**  
**Pauline Briand**  
**Baptiste Chabauty**  
**Mathieu Metral**

Collaboration  
artistique  
**Mathilde Hug**  
(Université Paris 3)  
Scénographie  
**Benjamin Gabrié**  
Lumières  
**Coralie Pacreau**  
Son  
**Vassili Bertrand**  
Vidéo  
**Raphaëlle Uriewicz**

Producteur délégué -  
Théâtre Paris-Villette  
avec le soutien du  
CENTQUATRE - PARIS, du  
Jeune Théâtre National, du  
Théâtre de la Tempête, de  
la Ville de Paris, de la DRAC  
Île-de-France, de l'ADAMI, et  
avec le soutien d'Arcadi - Île-  
de-France  
Ce projet a bénéficié de l'aide  
à l'écriture de l'association  
Beaumarchais-SACD



©Cie Mauvais Sang



**Cirque**

*Cirque aérien et chanté*

**MERCREDI 4, JEUDI 5, VENDREDI 6  
ET SAMEDI 7 MARS À 20H**

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

**Création**

**2016**

1h20

À partir  
de 8 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

# LES PRIN- CESSES

*Cie Cheptel Aleïkoum*

**B**ien malicieuses ces princesses ! Et pas très fiables malgré leurs apparences. Vous pensiez vous retrouver dans un conte des frères Grimm ou de Charles Perrault ? Raté ! Vous êtes plutôt plongé dans le monde des Monty Python. Elles s'envolent à deux, haut dans les airs, pour croquer leur pomme et jouent avec les lapins du pays des merveilles en véritables acrobates qu'elles sont. Délurées, iconoclastes, les jolies poupées racontent les vraies histoires de princesses. Elles ont peur de vieillir, elles n'aiment pas leurs premières rides et les princes charmants ne le sont peut-être plus tant que ça ! Une fantaisie un peu trash, très drôle, féministe et totalement rock'n roll qui interroge ce qu'est une princesse aujourd'hui ! Beaucoup de chose ! Mais surtout une façon de parler d'amour.

Conception **Marie Jolet**  
Création collective avec la collaboration artistique de **Christian Lucas**.  
Interprètes **Emile Matthieu Duval, Marie Jolet, Marjolaine Karlin** en alternance avec **Alexandra Gattica, Julien Michenaud, Carine Nunes, Marc Pareti**  
Création et régie lumière **Emile Matthieu Duval**  
Régie son et régie générale **Julien Michenaud**  
Régie plateau **Axel Minaret**  
Mise en scène **Christian Lucas**  
Conception structure **John Carol**  
Construction **Gaël Richard**  
Création musicale **Marjolaine Karlin**  
avec le soutien de **Julien Michenaud**  
Création costume **Natacha Costechareire**  
Scénographie **Factota**

La production de cette création est assurée par le Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre- Val de Loire.  
Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque.  
Accueil en résidence et coproduction : Manège, Scène nationale de Reims L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme - CADHAME, Halle Verrière de Meisenthal - Coproduction : Maison de la Culture de Tournai/PLÔT - CREAC - La cité Cirque de Bègles - Accueil en résidence : Le 37 Parallèle à Tours - Cheptel Aleïkoum, La Stabule à Saint Agil  
Soutiens : L'ENACR, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Latitude 50, Pôle Arts du Cirque et de la rue de Marchin

## Musique

**SAMEDI 14 MARS À 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

24 €

20 €

16 €

12 €

6 €

# VIAN

*Par Debout sur le Zinc*

Qui d'autre pour enchanter en chantant que Vian et ces six musiciens qui ont décidé une bonne fois pour toute de rester debout ? Debout sur le zinc, pas n'importe où ! Avec eux, le poète-bricoleur-musicien-inventeur le plus célèbre de la chanson française se retrouve, le temps d'un spectacle, tout en haut de l'affiche. Éternellement vivant dans sa fantaisie inégalée. Ce soir, on fredonne, *Le déserteur* et *Je voudrais pas crever*, les classiques intemporels, et on découvre *La complainte du priapisme*, *S'il pleuvait des larmes* et *De velours et de soie*, de petites pépites beaucoup moins connues. Quelques extraits de romans, des archives sonores pour retrouver son timbre inclassable, et la magie opère. Celle de passer la soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps.

Batterie  
**Cédric Ermolieff**  
Guitares, trompinette  
**Chadi Chouman**  
Banjo, mandoline  
**Olivier Sulpice**  
Chant, violon,  
trompette  
**Simon Mimoun**  
Chant, guitare, clarinette  
**Romain Sassigneux**  
Contrebasse  
**Thomas Benoit**  
Mise en scène et lumière  
**Nikola Carton**  
Mise en son  
**Jean-Pierre Goncalves**



©Pierrick Guidou

**Théâtre**

**JEUDI 26 ET VENDREDI 27 MARS À 20H**  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

# NICKEL

*Théâtre National Immatériel*

Dans une ancienne usine de nickel devenue bar underground abandonné à la nature qui y reprend ses droits, une société humaine se glisse dans les interstices des mondes disparus. *Nickel* est l'histoire d'un lieu traversé par le temps et habité par différentes communautés qui s'inventent en résistant. Né dans les bars gays et trans des communautés afro-américaines de New-York dans les années 80, le Voguing est la danse, sophistiquée et très codifiée, d'une communauté doublement stigmatisée, parce que noire et queer. Sur scène, acteurs et danseurs, à l'image du Voguing, interrogent notre capacité à nous réinventer dans les transformations du monde. Un spectacle qui ébranle la pensée et l'esthétique en croisant chorégraphie, poésie, musique et recherches anthropologiques.

**Création 2019**

Durée prévue 2h  
À partir de 13 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

Mise en scène  
**Mathilde Delahaye**  
Texte **Mathilde Delahaye & Pauline Haudepin**  
Collaboration artistique  
**Claire-Ingrid Cottanceau**  
Distribution (en cours)  
**Daphné Biiga Nwanak, Thomas Gonzales, Keiona Mitchell, Snake Ninja, Romain Pageard**  
Scénographie  
**Hervé Cherblanc**  
Création lumière  
**Sébastien Lemarchand**  
Création son en cours  
**Régie générale**  
Vassili Bertrand  
Costumes **Yaël Marcuse & Valentin Dorogi**  
Administration / Production / Diffusion  
**MANAKIN - Lauren Boyer & Leslie Perrin**

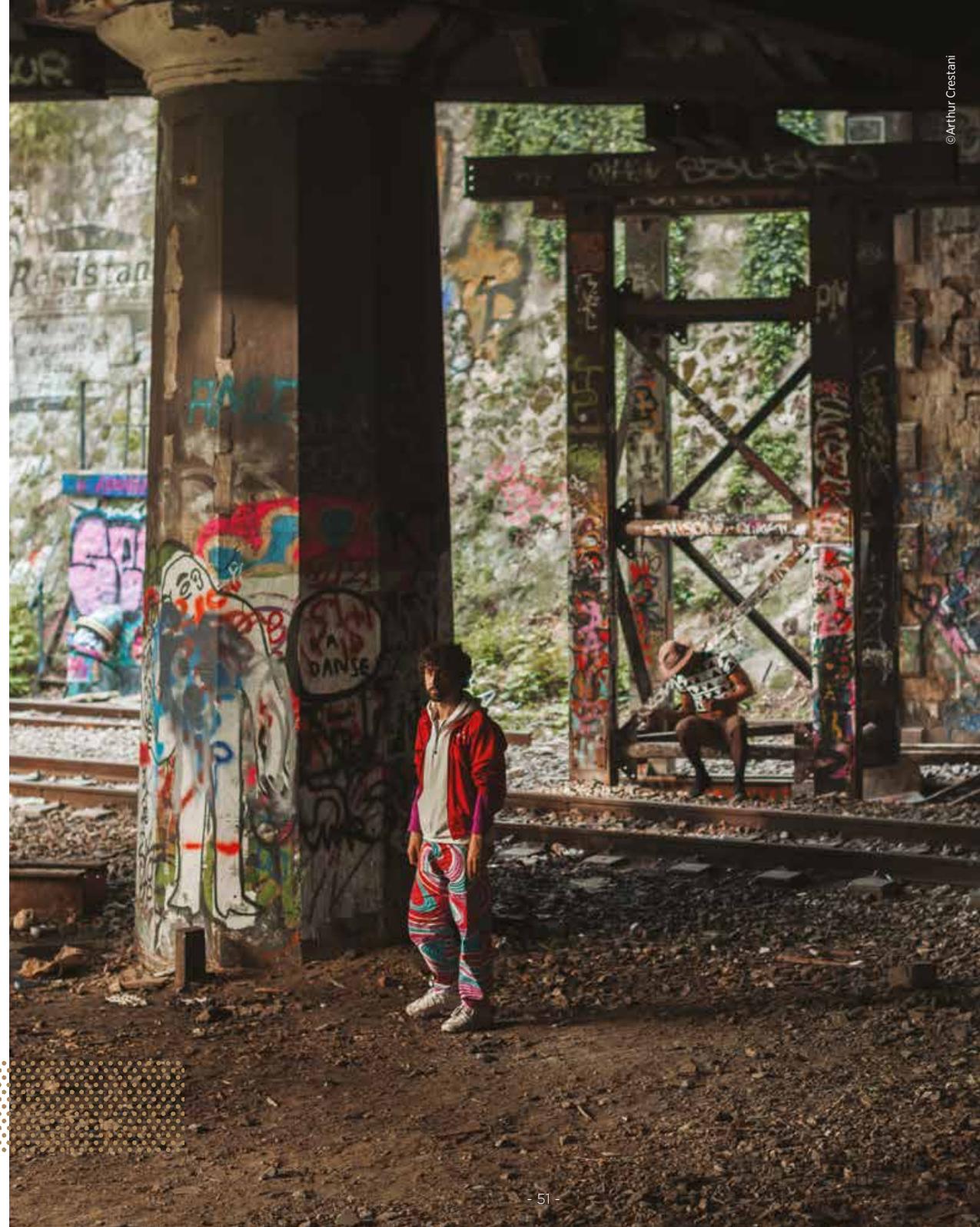
CO-  
PRODUCTION  
DOMAINE  
D'O

Production : TNI / Théâtre National Immatériel ; l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia ; Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national.

Coproduction : Comédie de Reims - Centre dramatique national ; domaine d'O (Montpellier 3M) ; Théâtre National de Strasbourg.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est au titre de l'aide au projet et le soutien artistique du Jeune Théâtre National.

Construction du décor : Ateliers du Théâtre National de Strasbourg  
Mathilde Delahaye est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône jusqu'en décembre 2019, au Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia jusqu'en juin 2021 et metteure en scène associée au Théâtre National de Strasbourg.  
Mathilde Delahaye est doctorante SACRe au CNSAD





# LES FESTIVALS

La saison 19/20 composée à plusieurs voix, fait écho à la saison estivale. Saperlipopette, le Printemps des comédiens, Folies d'O, Radio France Occitanie Montpellier, Les Nuits d'O et La Métropole fait son cinéma, Arabesques, prennent leur quartier d'été au domaine d'O et dans les communes de la Métropole de Montpellier. Avant de retrouver La Métropole fait son cirque, de l'amphithéâtre à la pinède, des bassins aux allées du parc, le domaine d'O abrite des spectacles éclectiques au rythme des cigales et des grillons !

## LES FESTIVALS PRODUITS PAR LE DOMAINE DO

### SAPERLIPOPETTE MAI

FESTIVAL POUR PETITES ET GRANDES PERSONNES



©Alain Scherer

La thématique « Grandir » était à l'honneur pour l'édition 2019. En 2020, pour sa 23<sup>e</sup> édition, le festival s'intitule « comme c'est étrange ! ».

Le domaine d'O ouvre ses portes aux enfants et à leurs parents. Le parc abrite des spectacles, ateliers, découvertes et parcours ludiques pendant un week-end. Entre onirisme et éclats de rire, les familles se retrouvent, se rencontrent pour partager des moments joyeux, parfois profonds. Au fil de l'eau la magie des spectacles réveille l'imagination des petits et des grands !

## LA MÉTROPOLE FAIT SON CINÉMA & LES NUITS D'O AOÛT

CINÉMA ET MUSIQUE EN PLEIN AIR

Réunis depuis 2018, deux festivals, La Métropole fait son cinéma et Les Nuits d'O, s'entremêlent et se complètent !

La Métropole fait son cinéma voyage dans 31 communes, du 1<sup>er</sup> au 31 août, avec des films différents. Les Nuits d'O, les deux derniers week-ends du mois, ponctuent cette grande tournée cinématographique avec six soirées thématiques dans une ambiance musicale. Regarder un film sous un voile étoilé. Voir ou revoir sur grand écran, au clair de lune, des œuvres cinématographiques drôles, touchantes, profondes ou légères. Profiter du charme d'une soirée d'été quand la douceur l'emporte sur le tourbillon de la vie, quand le temps s'arrête un peu, quand le chant d'un grillon fait oublier les tribulations de la ville... En famille, entre amis, des rendez-vous incontournables avec les étoiles, celles du ciel bien sûr mais aussi celles du cinéma et de la musique. Filantes, montantes, ou au sommet, tutoyons les stars !



©Alois Aurelle

## LA MÉTROPOLE FAIT SON CIRQUE

DE MI-NOVEMBRE À MI-DÉCEMBRE  
FESTIVAL DE CIRQUE CONTEMPORAIN  
HORS DU DOMAINE D'O

Dans huit communes de Montpellier Méditerranée Métropole, les chapiteaux se déploient pour un rendez-vous incontournable pour découvrir ou revisiter le cirque contemporain. Des propositions artistiques pour tous les âges, insolites, dynamiques, sensorielles !



©Alois Aurelle

## LES FESTIVALS ACCUEILLIS PAR LE DOMAINE DO



©Diego Ciminaghi

### JUIN PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Un mois de spectacles / Théâtre...

**Association Printemps des Comédiens**  
printempsdescomediens.com



©X.DR

### JUILLET FOLIES D'O

Opérette et comédie musicale  
dans l'amphithéâtre

**Association Folies lyriques**  
folieslyriques.com



©X.DR

### JUILLET RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Concerts de jazz

**Société Radio France**  
lefestival.eu



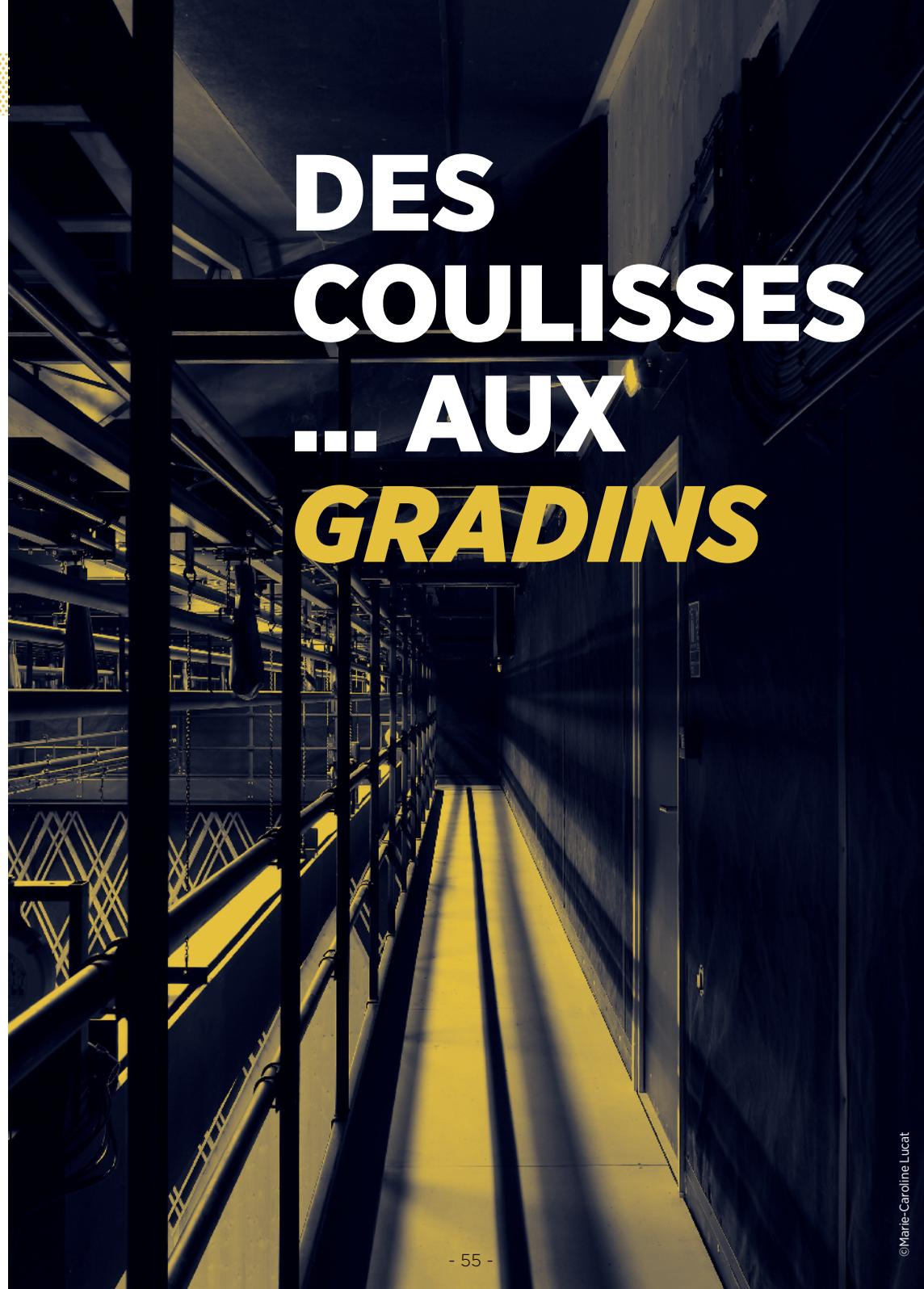
©Luc Jennepin

### SEPTEMBRE ARABESQUES

Rencontres des Arts du monde Arabe  
Concerts, contes, théâtre, danse,  
poésie, tables rondes, calligraphie

**Association Uni'sons**  
unisons.fr

# DES COULISSES ... AUX GRADINS





# EN CHEMIN AVEC LES ARTISTES

## LE DOMAINE D'O, LIEU DE CRÉATION

### L'ÉMERGENCE

Le domaine d'O se constitue en Pôle Ressources : un lieu d'accompagnement, de développement et de mise en réseau en lien avec les formations professionnelles dans le monde des arts. Il assure une mission d'intérêt général en partenariat avec les différents établissements à statut public ou privé du réseau Montpellier Méditerranée Métropole prêts à s'engager sur des actions concrètes avec les artistes de demain. Des partenariats sont donc noués avec les écoles où les filières artistiques universitaires toutes disciplines confondues afin d'accompagner ces apprentis créateurs dans la réalisation de leurs œuvres par le biais de projets. Le domaine d'O est un lieu d'expérimentation qui déploient des moyens humains, techniques et financiers pour accompagner et donner une lisibilité aux expérimentations des futurs artistes en sortant leurs travaux du cadre plus confidentiel de l'école.

## LES COPRODUCTIONS

Cette année, le domaine d'O est coproducteur de 6 spectacles :

- 1 spectacle jeune public *Petit papier*, compagnie La Conciergerie
- 4 spectacles de théâtre : *Guérillères Ordinaires*, compagnie Les Grisettes, *Sarrazine* compagnie La Maison, *Le Roi Lear [chronique]* (via le Collectif EnJeux) La compagnie Provisoire, *Nickel* Théâtre National Immatériel
- 1 spectacle de cirque : *Falaise* de Baro d'èvel

Le domaine d'O fait partie du **Collectif En Jeu** : un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres s'engagent à abonder sur une durée de deux ans. Pour 2019/2020 le domaine d'O, avec six autres structures, a choisi de soutenir le spectacle *Le Roi Lear [chronique]*.



## LES RÉSIDENCES

Soutenir l'émergence et la jeune création s'inscrit aussi dans un travail au long cours. Celui-ci permet le suivi des compagnies, tant en écriture qu'en mise en scène mais aussi, au-delà des aides financières, en les accompagnant dans leur processus de création. Ainsi, le domaine d'O continue à ouvrir ses portes et propose des périodes de résidence à plusieurs compagnies.

- **Les Grisettes** : *Guérillères Ordinaires* qui sera créé au domaine d'O les 6, 7 et 8 novembre 2019. cf. page 18
- **Je Pars à Zart** : *Volte* adaptation du roman « *La Zone du Dehors* » d'Alain Damasio. Spectacle de « théâtre d'anticipation » interdisciplinaire il cherche à répondre à cette question « Contre quoi, comment et pourquoi se révolter aujourd'hui dans nos sociétés occidentales ? » et, encore, notre liberté : « Sommes-nous, aujourd'hui, absolument libres d'augmenter notre puissance d'être ? ». **Sortie de résidence au domaine d'O le 3 avril 2020.**

## LE DOMAINE D'O, LIEU DE RÉFÉRENCE TECHNIQUE

**Le domaine d'o est un lieu de référence pour l'éclairage scénique en LED (Light Emitting Diode), diode électroluminescente.**

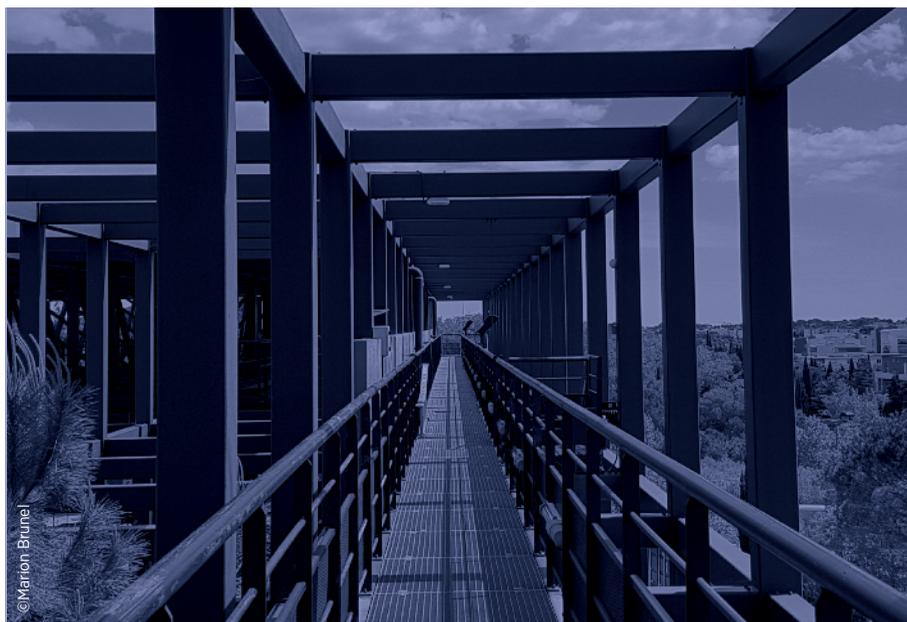
Le théâtre Jean-Claude Carrière, entièrement équipé avec cette technologie, est devenu un lieu d'excellence innovant, directement impliqué dans la fabrication de nouveaux matériels. En effet, le domaine d'O, précurseur européen dans l'innovation des projecteurs, transmet ses retours d'expérience aux concepteurs internationaux et permet leur évolution.

L'équipe technique participe à des salons internationaux comme les Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement.

Elle a aussi mis en place un accompagnement sur-mesure pour les compagnies accueillies et leur offre le plus grand confort pour l'adaptation de leur spectacle à cette technologie.

**Le domaine d'O est un lieu aux équipements diversifiés**

La diversité et la modernité des équipements du domaine d'O permettent d'accueillir de nombreuses formations comme pour la régie lumière au théâtre Jean-Claude Carrière ou le travail en hauteur dans l'amphithéâtre.



## EN CHEMIN AVEC LE PUBLIC

**Privilégier le lien avec les spectateurs, favoriser la rencontre avec les artistes, organiser des ateliers, mieux connaître les métiers du théâtre, aborder une thématique spécifique pour comprendre le cheminement artistique des compagnies, d'un metteur en scène, d'un auteur offrent d'innombrables perspectives au public passionné ou curieux...**

**Interlocuteurs privilégiés et incontournables depuis plusieurs années, les spectateurs du domaine d'O ne sont pas de simples observateurs. Ils sont de fidèles partenaires et soutiennent la démarche artistique qui marque l'identité de ce lieu emblématique.**

L'équipe des relations publiques répond aux enseignants, aux responsables d'associations et de comités d'entreprises, aux travailleurs sociaux, aux animateurs pour :

- présenter la programmation et les différents projets liés aux spectacles
- réserver des places à tarif préférentiel ou spécifique
- proposer de rencontrer des artistes et d'assister à des répétitions
- organiser des ateliers de pratique artistique
- mettre en place un accueil spécifique et personnalisé
- mettre en avant les projets et missions des structures associatives

Elle organise, sur mesure, des rencontres, des échanges, des parcours spécifiques auprès d'un public varié :

- jeunes, écoliers, collégiens, lycéens, étudiants
- membres d'institutions médico-sociales
- associations et centres de loisirs
- comités d'entreprises
- établissements pour personnes âgées
- personnes en précarité, personnes isolées

## POUR TOUS

« Nous étions un petit groupe, ce qui a permis de bien travailler et de jouer chacun de nombreuses fois. Il y avait tout pour faire vraiment « comme si » : les costumes, les nez, et le cadre exceptionnel du théâtre Jean-Claude Carrière, bien sûr... Sabine et Françoise nous ont formés sans condescendance, en tâchant de nous pousser toujours plus loin dans ce que nous proposons, même si nous n'étions là que pour une journée. Et surtout, je me suis amusée comme une petite folle autant à jouer qu'à regarder les autres passer !!!! »  
 Laurence - une participante au stage « ni homme, ni femme, mais clown »

### LES FORUMS D'O : ET SI ON PARLAIT ?

Afin de favoriser l'échange entre les artistes et le public, nous vous proposons les Forums du domaine d'O, des temps de rencontre et de partage, de discussion et de réflexion au théâtre ou en ville. Quatre Forums d'O sont prévus durant la saison sur quatre thèmes différents liés à des spectacles de théâtre et de cirque.

**Avec la compagnie Motifs d'évasion et Les Wondermeufs.**  
 Renseignements sur [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

### LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Les rencontres du public avec les artistes sont organisées à l'issue des premiers soirs de représentation tout au long de l'année.

### LES VISITES GUIDÉES DU THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE ET DE L'AMPHITHÉÂTRE D'O

#### Le principe

- Une visite par trimestre
- Gratuite sur inscription en billetterie
- 20 à 30 personnes
- Durée : entre 1h30 et 2h
- Apéritif ou goûter à l'issue de la visite

#### Les dates

Judi 19 septembre 2019 à 18h

Dans les coulisses d'un festival avec Uni'sons et le festival Arabesques

Samedi 18 janvier 2020 à 11h

Samedi 21 mars 2020 à 11h

**Dates sous réserve de modifications.**

Consulter le site [domainedo.fr](http://domainedo.fr)  
 ou contacter la billetterie 0 800 200 165,  
 service et appel gratuits



### LES STAGES DE SENSIBILISATION AU SPECTACLE VIVANT

Ces stages de sensibilisation aux Arts Vivants animés par des artistes professionnels sont proposés aux amateurs et font écho aux œuvres présentées sur les plateaux du domaine d'O durant la saison. Chaque stage est unique et aborde une discipline différente : plaisir du jeu et de la métamorphose, équilibre, danse... Une aventure humaine et artistique le temps d'une journée, pour le plaisir, le partage et pour se découvrir !

#### Le principe

- Une journée de pratique artistique ouverte à tous animée par deux artistes
- Un stage de 5 heures avec pique-nique partagé le midi
- Un stage par trimestre
- Tarifs : 20€ par personne - 16€ pour les abonnés du domaine d'O  
 Sur réservation sur le site [domainedo.fr](http://domainedo.fr) ou en billetterie
- 20 participants maximum

#### Les thèmes et les périodes

- **Cirque et équilibre**, en lien avec le spectacle *inTarsi* et en préfiguration de *La Métro fait son cirque* - **En novembre**
- **Théâtre** : « Jouer l'autre sexe », en lien avec le spectacle *Change me*, avec une compagnie théâtrale - **En février**
- **Danse** : « Pour être libre », en lien avec le spectacle *Nickel* avec une compagnie de danse - **En mars**

**Renseignements : [domainedo.fr](http://domainedo.fr)**

**ou contacter la billetterie 0 800 200 165, service et appel gratuits.**

### PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Il est possible aux membres d'une association, d'un CE ou de personnes désireuses de partager les aventures du domaine d'O, d'accueillir chez eux une présentation de la saison et de la partager avec des amis.

Il suffit simplement de rassembler un groupe d'au moins 10 personnes.

Contactez-nous ! **Aurélien Arnaud : [aarnaud@domainedo.fr](mailto:aarnaud@domainedo.fr)**

## POUR CHACUN

*“Dès la lecture des textes, de la bienveillance, aucun jugement, faire partie intégrante du groupe, avec chacun ses propres souvenirs, ouverture d'esprit, la place pour tout le monde, l'âme d'enfant, émotions sensibles, se livrer avec sincérité et émotions, empathie, même ton texte plaisait à certaines personnes, écoute de l'un, de l'autre, ça m'a permis de me dévoiler, ambiance ouverte, compréhension de chacun, j'arrive à m'exprimer, à sortir les mots, avant j'avais peur de la réaction des uns et des autres.”*

Participant à Une Saison Pour Vous

*“Je ne pensais pas que je pouvais encore faire ça à mon âge, ça m'a rajeuni !”*

Une résidente d'un EHPAD

### O TOUR DES QUARTIERS

L'accès de tous à la culture est une priorité pour le domaine d'O. Afin de sensibiliser les habitants des quartiers de la ville au spectacle vivant et à un lieu culturel, des ateliers et des visites du théâtre sont proposés aux familles par le biais d'associations relais. Contactez-nous ! **Aurélien Arnaud** : [aarnaud@domainedo.fr](mailto:aarnaud@domainedo.fr)

### ITINÉRAIRE BIS

Chaque année, 25 personnes en grande difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du domaine d'O. Elles participent à des ateliers, assistent à plusieurs représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions et leurs émotions sur les spectacles.

Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible... reflètent les valeurs humanistes portées par le domaine d'O.

### EN CHEMIN AVEC LES AÎNÉS... Y'A PAS D'ÂGE !

Les personnes âgées qui résident dans des établissements spécialisés sont invitées à découvrir ensemble un théâtre, rencontrer des artistes, participer à un atelier, partager un moment convivial. Elles ont surtout l'opportunité de voir un spectacle, de rire, de rêver, de réfléchir, d'être émues par la beauté d'un décor, la qualité d'un texte, l'esthétisme d'un costume... Chaque personne est attendue, accueillie et accompagnée. Les sorties au théâtre contribuent au maintien des capacités des personnes âgées, en stimulant leur curiosité, en sollicitant leur mémoire, en rompant avec la routine et en favorisant la (re)découverte du spectacle vivant. Et parce qu'il n'y a pas d'âge pour ces aventures, les aînés ont leurs places dans les gradins du théâtre.

### L'ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'équipe du domaine d'o est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des tarifs réduits sont proposés, une écoute adaptée permet de mieux prendre en compte en amont et sur place les besoins spécifiques. Des présentations et des rencontres peuvent être organisées au sein des structures afin de choisir des spectacles sur mesure, de définir un parcours artistique et culturel correspondant aux différentes attentes.

**N'hésitez pas à nous faire part de vos contraintes lors des réservations !**

### DES PARTENAIRES AU FIL DES ANS...

Des partenariats sont tissés depuis plusieurs années avec des structures sociales et médico-sociales comme :

- **Le Secours Populaire**
- **Culture et Sport solidaires 34** : Mise à disposition de places gratuites pour les personnes en précarité
- **GEM** : Groupement d'Entraide Mutuelle pour des personnes en situation de handicap psychique
- **APSH 34** : Association pour les personnes en situation de handicap mental
- **F.A.M. les Fontaines d'O** : Foyer d'Accueil Médicalisé (Adages)
- **I.T.E.P. Bourneville** : Institut Thérapeutique Educatif & Pédagogique (Adages)
- **I.M.E. La Pinède** : Institut Médico-éducatif à Jacou
- **C.H.U. La Colombière** : Hôpital de Jour Jean Minvielle
- **la Maison des Chômeurs**
- **CRIP-UGECAM** : Centre de rééducation et d'insertion professionnelle

## POUR LA JEUNESSE

*“On a exprimé nos émotions, ressenti le battement de notre coeur et le mouvement de notre respiration”*

*“Découvrir d'autres lieux possibles d'expressions, de cultures afin de s'enrichir, de se divertir, de se dépayser, de rêver, d'apprendre.”*

Des élèves du collège Arthur Rimbaud

### UN SERVICE ÉDUCATIF

Mis en place et financé par l'éducation nationale depuis 2010, il permet d'accompagner les enseignants dans une démarche pédagogique, de nouer des relations privilégiées, avec le monde éducatif et culturel, de constituer un réseau efficace autour du domaine d'O. Il a pour mission de concevoir des documents pédagogiques, de proposer des parcours thématiques et de préparer des actions de formation pour les enseignants dans le cadre du PAF (plan académique de formation). Des parcours pédagogiques sur mesure sont élaborés avec chaque enseignant pour sensibiliser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les familiariser avec la création et le monde artistique. Ainsi ils peuvent assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter le théâtre, participer à un atelier, réaliser un reportage écrit ou multimédia.

### DU COLLÈGE À LA SCÈNE

Le Conseil départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC permet à une classe de collégiens de découvrir un spectacle et son univers. Les élèves participent à un atelier/rencontre de 2h avec un artiste, assistent à une représentation et visitent le théâtre avec l'objectif de découvrir le processus de création d'une œuvre de spectacle vivant.

### UNE JOURNÉE AU DOMAINE

Un projet proposé aux enseignants qui souhaitent pour leurs élèves un parcours complet et sur mesure autour d'un spectacle : atelier, visite et spectacle.

### LES MERCREDIS CIRCASSIENS OU THÉÂTRAUX

Avec l'aide des structures partenaires, la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) finance depuis plusieurs années des dispositifs de médiation par la pratique artistique intitulés « mercredis chorégraphiques, circassiens et théâtraux ». Ces ateliers de 3h permettent à des élèves découvrant un spectacle de mieux appréhender l'œuvre par une approche corporelle et sensible du travail des artistes.

### ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le domaine d'O tisse des liens privilégiés avec les universités, le Crous/Yoot, le service culturel de l'Université de Montpellier (UM), des classes préparatoires...

### LE PASS CULTURE

Ce nouveau dispositif, en phase de test, proposé par le ministère de la Culture et de la Communication permet aux nouvelles générations d'accéder à la culture quels que soient leurs origines sociales, leurs revenus ou leurs lieux de résidence. Les jeunes de 18 ans, par le biais d'une application géolocalisée téléchargeable et créditée par l'état de 500€, pourront accéder plus facilement aux activités culturelles (musées, théâtres, festivals, cinéma, concerts, livres...) et financer ce qu'ils souhaitent, de manière autonome.

### TALENTS EN HERBE

Avec "Saperlipopette en vacances", le domaine d'O propose aux Centres de loisirs de Montpellier et de ses environs une sortie au théâtre avec un spectacle et un film. Une journée pour vivre autrement ses vacances ! Le domaine d'O propose des formations de sensibilisation au spectacle vivant aux directeurs, animateurs et aux enfants des centres de loisirs.

### CONTACTS RELATIONS PUBLIQUES

relation.publique@domainedo.fr

Aurélien Arnaud 06 74 83 66 92  
aarnaud@domainedo.fr

Valérie Picq 06 74 63 44 32  
vpicq@domainedo.fr

Service éducatif  
Jessica Ramassamy  
jramassamy@domainedo.fr



©Alois Aurelle

## PARTENARIATS

### MONTPELLIER DANSE

AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

#### MONTPELLIER DANSE

Montpellier Danse n'est pas qu'un festival international qui accueille fin juin début juillet les créations des chorégraphes du monde entier, c'est aussi une Saison d'octobre à mars qui propose, avec de nombreux théâtres partenaires dont l'Opéra National de Montpellier, des spectacles dans plusieurs lieux de la Ville et accueille les artistes en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse.

#### LES NUITS DU CHAT

Les Nuits du Chat est une association de promotion de la chanson française qui intervient sur le territoire de la Métropole de Montpellier en organisant des spectacles, des événements, un festival. Les Nuits du Chat est le seul festival chanson du grand Montpellier.



#### COSMIC GROOVE COSMIC GROOVE

Qu'est-ce que c'est ? À la fois disquaire et label indépendant, boutique insolite, programmateur et producteur de soirées rétro-groovalistiques à Montpellier depuis 1999, Cosmic Groove est devenu une référence en matière de musiques afro-américaines et de voyages spatio-temporels...

#### CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR

Créé en 1990 à Alès, il s'installe à Montpellier en 1995. Acteur d'un cirque nouveau et contemporain, il impulse et partage de nombreux projets innovants. Centre artistique d'éducation, de formation, de recherche et de création, il est répertorié comme lieu de préparation à la certification professionnelle « Artiste de cirque et du mouvement », reconnu par les pouvoirs publics.



#### PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE

Le domaine d'O est partie prenante de la Plateforme JP Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public.



Enfin, le CROUS, la Maison de Heidelberg, Radio Aviva, Village Père Soulas, AVF Montpellier, Malbosc bouge, Comités de quartier St Priest/Bastide, Saint-Clément et Saint-Roch, l'AMUCS, l'APEC, Plaisir de lire Juvisnac, Les chemins de l'évasion de Mauguio, ACL Montferrier et Aqueduc Montferrier, les Ateliers Persona, mais aussi la Cie. Maritime, l'Utopia, l'IPESAA, l'Université de Montpellier partagent l'aventure artistique avec le domaine d'O depuis plusieurs années et récemment, le Conservatoire à Rayonnement Régional et ArtFX, ainsi que la Cie Motifs d'évasion, Wondermeufs ou Montpellier Pride...





- 1 Espace chapiteaux**  
Pistes d'O
- 2 Bureaux**  
Domaine d'O  
Printemps des Comédiens  
Folies d'O
- 3 Amphithéâtre d'O**  
2 000 places
- 4 Théâtre Jean-Claude Carrière**  
De 600 à 1 200 places
- 5 Bistrot d'O**
- 6 Cabane Napo**
- B Billetterie**

**L'accès aux spectacles de la Saison et des festivals se fait par l'entrée nord UNIQUEMENT 178 rue de la Carrièresasse**

**Arrêt Malbosc : bus 24 et tramway ligne 1**

- Un parc à vélos à disposition
- Stations Velomag et Modulauto
- Allo TAM : 04 67 22 87 87

**Accueil administration**  
04 48 79 89 89 - [info@domainedo.fr](mailto:info@domainedo.fr)

**Merci aux spectateurs à mobilité réduite d'annoncer leur venue au moment de la réservation pour leur confort sur le choix des places et pour être accueillis personnellement.**  
0 800 200 165 (service et appel gratuits)

**Philippe Saurel**  
Président de l'EPIC domaine d'O

**Valérie Daveneau**  
Directrice  
Programmatrice musique

**Audrey Reina**  
Assistante de direction  
Responsable billetterie et vente web  
Coordinatrice La Métropole fait son cinéma & Les Nuits d'O

**PÔLE ARTISTIQUE**

**Isabelle Grison**  
Programmatrice - Coordinatrice du festival Saperlipopette - Jeune Public

**Lisa Cirenei**  
Programmatrice - Responsable de production et projets artistiques - Théâtre

**Laurie Quersonnier**  
Programmatrice - Responsable de production - Cirque

**Stéphanie Mermillon**  
Responsable de production

**PÔLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER**

**Saïf Sidaoui**  
Directeur administratif et financier

**Nathalie Lorenzo-Monange**  
Gestionnaire administrative et financière

**Sylvie Vialettes**  
Gestionnaire administrative et financière

**Camille Bagland**  
Manager des ressources humaines

**Véronique Rouquette**  
Assistante administrative et logistique

**Tino Besdinier**  
Chargé de billetterie

**PÔLE COMMUNICATION, PUBLIC ET RELATIONS EXTÉRIEURES**

**Marion Brunel**  
Directrice communication, public et relations extérieures

**Aurélien Arnaud**  
Responsable accueil et relations extérieures

**Valérie Picq**  
Responsable relations publiques

**Isabelle Puechberty**  
Responsable relations presse et information

**Jessica Ramassamy**  
Enseignante missionnée Service éducatif

**PÔLE TECHNIQUE**

**Patrick Fruteau de Lacroix**  
Directeur technique

**Myriam Bergogne**  
Collaboratrice de direction technique

**Matthieu Bordas**  
Régisseur général

**Nicolas Fandard**  
Régisseur général

**Christian Lidon**  
Régisseur général

**Bruno Schwietzer**  
Responsable logistique et bâtiments

**Anthony Garcia**  
Agent d'entretien polyvalent

**Modèle d'adresse électronique**  
[initialprénomnom@domainedo.fr](mailto:initialprénomnom@domainedo.fr)

**Merci aux vacataires et aux intermittents indispensables à la mise en œuvre de l'activité artistique du domaine d'O.**

## TARIFS SPECTACLES

Plein	20 €
Réduit	16 €
Préférentiel	12 €
Spécifique - Jeune public Magdalena Project Spectacle Somalogs -12 ans	6 €
Abonnement nominatif	Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles

## TARIFS CONCERTS \* ET SPECTACLE FALAISE

Plein	24 €
Réduit	20 €
Préférentiel	16 €
-12 ans	12 €
Spécifique	6 €

\* Découvertes des Nuits du Chat le 30 novembre : gratuit sur inscription (nombre de places limité) lors de l'achat de billets pour le concert de Renan Luce

TARIFS PARTICULIERS  
LES 20 ANS DE COSMIC GROOVE

Plein	30 €
Réduit	24 €
Préférentiel	20 €
Spécifique	6 €



©Luc Jemepin

## N'OUBLIEZ PAS !

## La vente en ligne est facilitée !

Le e-billet est un billet à imprimer chez vous sur papier ou à télécharger sur votre smartphone ou tablette.

Il est disponible pour tous les tarifs sur présentation d'un justificatif au contrôle à l'accès en salle.

Il est proposé sur tous les spectacles vendus au domaine d'O : Saison, Saperlipopette, Les Nuits d'O et La Métro fait son cirque, et aussi, Folies d'O, Arabesques.

La Métropole fait son cinéma est en accès libre.

Le festival Printemps des comédiens et le festival Radio France Occitanie Montpellier ont leur propre billetterie.

## CATÉGORIES TARIFAIRES

## Tarif réduit

- Personnes handicapées et personne accompagnante \*
- Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires (sur présentation d'un justificatif) \*

## Tarif préférentiel

- Chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- Jeunes moins de 26 ans
- Groupes à partir de 6 personnes
- Abonnés
- Associations
- Comités d'entreprises \*
- Yoot \*



## Tarif spécifique

- Bénéficiaires du RSA
- Partenariats établissements scolaires, universitaires et médico-sociaux \*
- Jeune public \*
- Professionnels de la culture

## Précisions

- Paiement immédiat lors de la réservation des places
- Tarifs spécifiques applicables selon les places disponibles
- Vente FNAC pour certains spectacles

## Abonnement nominatif

- Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles
- L'abonnement donne droit à des avantages :
- Tarif préférentiel pour tous les spectacles supplémentaires de la saison dans la limite des places disponibles
  - Tarif réduit pour les stages
  - Tarifs réduits dans les théâtres partenaires \*

\* Contacter la billetterie

## BILLETTERIE DOMAINE D'O

La billetterie du domaine d'O se situe à l'entrée nord du domaine d'O, 178 rue de la Carrière, dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière. Ouverture du lundi au vendredi de 14h à 18h.

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

billetterie1@domainedo.fr  
domainedo.fr

0 800 200 165  
SERVICE & APPEL GRATUITS



Directrice de publication Valérie Daveneau  
Coordination Marion Brunel  
Création grafism-dominique Binet  
Rédaction Saskia Leblon  
Impression Impact Imprimerie  
Mai 2019  
Licences d'entrepreneur de spectacles :  
1-1101363, 2-1100039, 3-1100040

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Musique Valérie Daveneau  
Théâtre Lisa Cirenei  
Cirque Laurie Quersonnier  
Jeune public Isabelle Grison

# CALENDRIER DES SPECTACLES

## SEPTEMBRE

Sa	28	LE BAL DES ZOUFRIS	20h	Théâtre JCC	P. 8
----	----	--------------------	-----	-------------	------

## OCTOBRE

Ve	4	SOIRÉE MAGDALENA PROJECT	20h	Pinède	P. 10
Je	10	BERLINER MAUER : VESTIGES	20h	Théâtre JCC	P. 12
Ve	11	BERLINER MAUER : VESTIGES	20h	Théâtre JCC	P. 12
Me	23	ALPHEUS BELLULUS	11h	Théâtre JCC	P. 14
Me	23	PETIT PAPIER	11h30	Cabane Napo	P. 16
Je	24	ALPHEUS BELLULUS	11h	Théâtre JCC	P. 14
Je	24	PETIT PAPIER	11h30	Cabane Napo	P. 16

## NOVEMBRE

Me	6	GUÉRILLÈRES ORDINAIRES	20h	Théâtre JCC	P. 18
Je	7	GUÉRILLÈRES ORDINAIRES	20h	Théâtre JCC	P. 18
Ve	8	GUÉRILLÈRES ORDINAIRES	20h	Théâtre JCC	P. 18
Je	14	SARRAZINE	20h	Théâtre JCC	P. 20
Ve	15	SARRAZINE	20h	Théâtre JCC	P. 20
Ma	19	INTARSI	20h	Théâtre JCC	P. 22
Me	20	INTARSI	20h	Théâtre JCC	P. 22
Je	21	INTARSI	20h	Théâtre JCC	P. 22
Lu	25	ABAQUE	20h	Sous chapiteau	P. 24
Ma	26	ABAQUE	20h	Sous chapiteau	P. 24
Me	27	ABAQUE	20h	Sous chapiteau	P. 24
Je	28	ABAQUE (scolaire)	14h30	Sous chapiteau	P. 24
Sa	30	LES NUITS DU CHAT / DÉCOUVERTES	17h	Baraque Napo	P. 26
Sa	30	LES NUITS DU CHAT / RENAN LUCE (PREMIÈRE PARTIE BERTILLE)	20h	Théâtre JCC	P. 26

## DÉCEMBRE

Sa	7	LES 20 ANS DE COSMIC GROOVE	18h30	Théâtre JCC	P. 28
Je	19	SOMALOGOS	18h	Chapiteau Balthazar	P. 30
Je	19	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	20h	Sous chapiteau	P. 32
Ve	20	SOMALOGOS	18h	Chapiteau Balthazar	P. 30
Ve	20	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	20h	Sous chapiteau	P. 32

## JANVIER

Me	15	FALAISE	20h	Théâtre JCC	P. 34
Je	16	FALAISE	20h	Théâtre JCC	P. 34
Ve	31	LE ROI LEAR [chronique]	20h	Théâtre JCC	P. 36

## FÉVRIER

Je	6	UNE MAISON DE POUPÉE	20h	Théâtre JCC	P. 38
Ve	7	UNE MAISON DE POUPÉE	20h	Théâtre JCC	P. 38
Ve	14	AVEC OU SANS VALENTIN(E) - BCUC	20h	Théâtre JCC	P. 40
Je	20	VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE	11h	Théâtre JCC	P. 42
Ve	21	VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE	11h	Théâtre JCC	P. 42
Je	27	CHANGE ME	20h	Théâtre JCC	P. 44
Ve	28	CHANGE ME	20h	Théâtre JCC	P. 44

## MARS

Me	4	LES PRINCESSES	20h	Théâtre JCC	P. 46
Je	5	LES PRINCESSES	20h	Théâtre JCC	P. 46
Ve	6	LES PRINCESSES	20h	Théâtre JCC	P. 46
Sa	7	LES PRINCESSES	20h	Théâtre JCC	P. 46
Sa	14	VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC	20h	Théâtre JCC	P. 48
Je	26	NICKEL	20h	Théâtre JCC	P. 50
Ve	27	NICKEL	20h	Théâtre JCC	P. 50

■ MUSIQUE ■ THÉÂTRE ■ CIRQUE ■ JEUNESSE

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS