



©François Passerini

**CIRQUE**  
**MER.15 ET JEU.16 JANVIER À 20H**  
 Théâtre Jean-Claude Carrière

**FALAISE**  
**Cie Baro d'evol**

Après *Là*, créé en 2018 au festival Montpellier Danse, voici *Falaise*, deuxième volet d'un diptyque d'une grande cohérence artistique et esthétique. Mais *Falaise* n'est pas la suite de *Là*, ni son contraire. Plutôt le moment d'après, saisi dans le même splendide noir et blanc inspiré de la fureur d'Antonio Tapiès et de la pureté des gravures sur bois expressionnistes. Un univers graphique animé par une troupe de circassiens tutoyant la perfection du geste et du mouvement. Entourés d'une poignée de pigeons, leurs doubles ailés et d'un cheval ancré au sol, ils évoquent un monde qui se dessine...



©Marc Ginot

**THÉÂTRE**  
**VENDREDI 31 JANVIER À 20H**  
 Théâtre Jean-Claude Carrière

**LE ROI LEAR [CHRONIQUE]**  
**D'après William Shakespeare**  
**La compagnie Provisoire**

Transmis ou reçu, l'héritage est au cœur du Roi Lear, le monument théâtral shakespearien. Que léguons-nous à nos enfants, qu'ont-ils reçu de ceux qui les ont précédés ? Sur scène, quatre comédiens interprètent et s'échangent les principaux rôles de la pièce dans une chronique ramenée à l'essentiel : l'errance d'un homme aux portes de la mort. Spectateurs de cette tragédie, nous sommes aussi les enfants de Lear, ses héritiers [...]. *Le roi Lear* est le témoin transmis de génération en génération dans une perpétuelle course de relais.

**BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS**

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h  
 - Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière - 178, rue de la Carrièresasse  
 - Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)  
 - Sur [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc  
 Restauration 1h avant et 1h après la représentation.

**SAISON**  
**19 | 20**

**ET SI ON sortait ?**

domainedo.fr

domaine d'○  
 Montpellier3M

THÉÂTRE  
 MUSIQUE  
 CIRQUE  
 JEUNE PUBLIC

**POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE**  
 Cirque Aïtal

**JEU. 19 ET VEN. 20 DÉCEMBRE À 20H**  
 Sous chapiteau - Pinède

©Strates - Mario Del Curto



# POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

## Cirque Aïtal

### CIRQUE

**JEU. 19 ET VEN. 20 DÉCEMBRE  
À 18H**

Sous chapiteau  
1h - À partir de 6 ans

Conception et interprétation

**Victor Cathala**  
et **Kati Pikkarainen**

Collaboration à la mise  
en scène **Michel Cerda**

Composition musicale

**Helmut Nünning**

Création lumières

**Patrick Cathala**

Création costumes

**Odile Hautemulle**

Construction scénographique

**Alexander Bügel**

Conseiller cirque

**Jani Nuutinen**

Création sonore

et électronique

**Andreas Neresheimer**

Régies techniques

**Simon Rosant,**

**Fanny Hugo,**

**Tom Couillerot**

Administration de

production

**Bérangère Gros**

Chargée de production

**Lison Cautain**

Disons les choses simplement : *Pour le meilleur et le pour le pire* est une chronique de la vie conjugale. Comme vous l'aviez deviné, bien sûr. Ceci dit... Comment vous convaincre de venir voir cette pure merveille née des arts du cirque et du quotidien de ses protagonistes ? En vous disant que oui, effectivement, le grand bonhomme costaud aux dimensions de rugbyman est le compagnon « dans la vie comme à l'écran », (comme disent les magazines people), de cette voltigeuse hors-pair qui ne doit faire que le tiers de son poids ? Ou en vous racontant la simca rouge qui arrive sur le plateau, la bande-son rock et géniale, les portés vertigineux, l'humour en noir, l'amour en rose ? Leur couple est solide, il tient. Ils se tiennent et, quand ils lâchent, ils se rattrapent. C'est leur secret et ils le partagent avec tellement de générosité que l'on en aurait presque les larmes aux yeux.

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil régional Midi Pyrénées, du Fonds SADC « Musique de scène »

**Spectacle coproduit** par la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, le Théâtre de l'Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence, le Théâtre Vidy Lausanne

**Aide à la résidence** Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulazac, Le Parvis, scène nationale Tarbes - Pyrénées. Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry et Paris Quartier d'Été

### NOTE DE MICHEL CERDA

Ce que Kati et Victor ont souhaité pour leur seconde création c'est de raconter leur vie de jeunes circassiens, toujours sur la route... Raconter leur vie nomade. Mettre en jeu leur vie quotidienne, où le lieu de travail est en même temps leur espace de vie et leur vie, un espace de travail continu... C'est cela qu'ils ont voulu mettre à nu, cette expérience si singulière...

On trouve si rarement une telle fusion de l'espace privé/public, et c'est pour cela qu'ils ont fait appel à moi pour collaborer à la mise en scène et on voulu partager avec moi l'écriture de cette histoire, de ces frontières confuses de leurs vies...

Au fil des improvisations, les différents espaces du spectacle ont commencé à se dessiner, sur le sable et la poussière.

Le temps d'une panne, on voit la maison qu'on construit petit à petit, on s'aperçoit du jardin qui réclame une si grande attention qu'on se voit dans l'obligation de le laisser sur la route. Dans cette fuite du temps, les espaces sont toujours esquissés. Tout reste en chantier, éphémère, à venir...

La terre, qui est l'élément scénographique central de cette création, exprime ce côté éphémère. La terre avec laquelle on se construit des territoires imaginaires, des châteaux de sable ou bien, qui nous révèle des secrets enfouis. Ce qu'on enterre, ce qu'on déterre... autant de gestes créatifs qui font de nous des humains si fragiles.

Cette relation à la terre a été primordiale : mordre la poussière ou se coucher sur elle, qu'elle colle à nos semelles ou s'éparpille dans l'air...

Constructeurs et jardiniers, archéologues et aventuriers ; des vivants... Voilà ce que nous avons essayé d'être pendant cette création : **Pour le meilleur et pour le pire.**

### Un "road-movie" circassien

Sur les routes nous allons  
Peines de cœur et crevons  
Le bitume nous louons  
Pas de terre mais du goudron  
Pour le meilleur et pour le pire  
Transpirer et se salir  
Un jour ici et l'autre là  
Un jour propre, l'autre pas  
Pas de terre, des cailloux  
Dont personne n'est jaloux  
Et le vent nous portera  
Un jour ici l'autre là



**Retrouvez le dossier  
et la revue de presse  
sur [domainedo.fr](http://domainedo.fr)**

