PROCHAINEMENT : SAPERLIPOPETTE EN VACANCES

©Renaud Dupré

MER.21 ET JEU.22 OCTOBRE

DEDANS MOI, LES ÉMOTIONS EN COULEUR

Cie Filomène & Compagnie

À 10H30 & 11H30 Cabane Napo
À partir de 1 an - 30 mins

Une petite fille raconte, en voix off, sa découverte du monde et de ses émotions. Une introspection merveilleuse interprétée par deux magiciens de l'image et du son. "Au début, il n'y avait rien..." dit la petite voix. À la fin, il y a l'ample palette des émotions qui fonde la vie des petits. Et celles des "grands".

©Sophie D

MER.21 ET JEU.22 OCTOBRE

FLIP LA GRENOUILLE

Cie Les FilmonOtes

À 11H Théâtre Jean-Claude Carrière
À partir de 5 ans - 50 mins

Les aventures, en noir et blanc et en musique, d'une petite grenouille oubliée. Elle est pourtant la cousine de la plus célèbre des petites souris... Mickey Mouse ! Cinq musiciens aussi drôles et pêchus que Flip et sa bande de copains accompagnent en live ce ciné-concert jubilatoire.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
- Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière - 178, rue de la Carrièrasse
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
Restauration légère 1h avant et 1h après la réprésentation.

Consignes sanitaires pour vous accueillir dans les meilleures conditions
Pour la santé de tous, pour toutes les manifestations, le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du domaine d'O ainsi que l'application des gestes barrières et le respect de la distanciation physique (respecter la distance d'au moins un mètre). L'Hérault étant classé en zone rouge, la règle d'un siège vacant entre chaque personne ou groupe de personnes (maximum 10) s'applique.

domainedo.fr

domaine d'O

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - Licences d'entrepreneur de spectacles - 1-L-R-20-3329 2-L-R-20-3327 3-L-R-20-3328

©Manon Payelleville

PART-DIEU CHANT DE GARE

Cie Le Grand Nulle Part

LUN.12 ET MAR.13 OCTOBRE 2020 À 20H
Cabane Napo

PART-DIEU CHANT DE GARE

Cie Le Grand Nulle Part

THÉÂTRE

LUN.12 ET MAR.13 OCTOBRE 2020 À 20H
Cabane Napo
À partir de 12 ans - 1h

Texte de Julie Rossello-Rochet

Mise en scène : **Julie Guichard**
Avec : **Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin, Nelly Pulicani**
Lumières : **Sébastien Marc**
Scénographie : **Camille Allain-Dulondel**
Administratrice de production : **Julie Lapalus**

Production :
Le Grand Nulle Part
Commandé par le Festival EN ACTE(S) en mars 2017
Avec le soutien du NTH8
Le texte est édité aux Éditions théâtrales
Spectacle repéré par l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

Les rôles s'inversent, les personnages volent de corps en corps, de mots en mots. Théodore, l'adolescent de seize ans qui a fui Kinshasa et la dictature de Joseph Kabila, se démultiplie dans le jeu d'un quatuor d'acteur.rice.s abolissant le temps et l'espace.

Théodore est un M.I.E (Mineur Isolé Etranger), l'acronyme absurdement administratif qualifiant ces adolescents, parfois presque des enfants, échappés de pays en guerre. Son histoire, véridique, recueillie par Julie Rossello-Rochet s'est métamorphosée dans un texte foisonnant où se croisent tous les protagonistes d'une existence scandée par l'administration, la débrouille et les rencontres bonnes ou mauvaises. En échouant à la Part-Dieu, la gare de Lyon, Théodore découvre une société tatillonne, incohérente dans sa volonté de protéger les enfants, généreuse et inconséquente. Avec leur seule parole et la fabuleuse énergie physique qu'ils déploient, l'actrice et les trois acteurs nous plongent dans un tourbillon où se mêlent les lenteurs des institutions et l'impulsivité réfrénée de ce jeune déraciné sans repère.

La compagnie

Créée en 2015, la compagnie Le Grand Nulle Part est née des rencontres décisives au sein de l'ENSATT où une partie de son équipe a été formée. Chaque création s'inscrit dans la continuité d'une réflexion menée en collectif autour de faits de société et en lien direct avec l'actualité. Inspirés d'univers et d'esthétiques cinématographiques ou littéraires, ses spectacles traitent des problématiques à travers la fiction pour en déstabiliser l'ordre réaliste. ***En savoir plus sur domainedo.fr***

Le domaine d'O est partenaire de SOS Méditerranée sur la saison 20/21. L'association présente l'exposition « Sauver, protéger, témoigner » dans le hall du théâtre du 7 au 14 octobre.

SOS MEDITERRANEE
#TogetherForRescue

LA NOTE D'ECRITURE

« C'est facile à raconter mais difficile à vivre. » Don Nzimbo (1996-)
« Nous sommes tous des passants. » Achille Mbembe, Le Monde, 24.01.2017.

Dans *PART-DIEU, chant de gare*, je désirais interroger la situation des mineurs isolés étrangers (ou M.I.E.) or je ne voulais pas le faire à partir de seules coupures de presse, c'est-à-dire de manière détachée. Donnant des ateliers d'écriture depuis quelques mois pour le festival « NOS FUTURS » (TNG) à des garçons en lycées professionnels, en particulier dans un lycée de la banlieue lyonnaise où étaient dispensés des cours de français comme langue étrangère (FLE) pour des MIE, je fis part à une professeure de français de ma volonté d'écrire sur leur situation. Elle me donna le numéro de téléphone de l'un de ses anciens élèves ayant vécu cela et vivant alors à Paris. Je pris le train et rencontrai ce jeune homme. Il me raconta son histoire et nous menâmes ensemble de longs entretiens que j'enregistrai. Après avoir lu sur l'histoire sanglante de la République Démocratique du Congo, ancienne colonie belge et à partir des mots de ce jeune homme, je commençai à écrire les premières scènes. Avec *PART-DIEU, chant de gare*, je souhaite interroger cet entre-deux dans lequel est plongé le garçon mineur isolé mais également la raison et l'inconscience des institutions, le réel et la part de conte de ce témoignage, le sacré et le profane de la ville dans laquelle il évolue, qui est aussi mon paysage urbain, la cité dans laquelle au quotidien je marche. Je veux questionner ce temps singulier au moyen d'un théâtre choral et ritualisé par un texte partition dans l'héritage à la fois d'un théâtre d'intervention insurgé mais aussi de celui de la performance dansée ; celui du corps de ballet devenant corps social. Inspirée d'une histoire vraie qui s'est poursuivie ; la pièce vient d'être terminée. Par rapport à la première version du texte (version du Festival En Acte(s)), la suite de la procédure que subit Théodore a été racontée et la partition du garçon encore étoffée dans le but d'agrandir sa puissance singulière (qui est-il ?) mais aussi nostalgique ; celle de celui qui en quittant son pays, malgré lui, a dû se séparer d'une partie de lui-même.

Julie Rossello-Rochet

LA NOTE DE MISE EN SCENE

PART-DIEU, chant de gare est une forme ludique et collective où quatre comédiens, tous Théodore pour un instant, transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre. C'est un théâtre partition brut et sensible où les comédiens s'adressent à la salle et peu à peu, la parole et les corps vont créer les espaces traversés par Théodore. Leurs voix, leurs corps laissent apparaître une manifestation, les paysages qui défilent, un avion, puis, par le mouvement continu d'une table et de 5 tabourets, nous traversons tantôt un commissariat, un hôpital, une prison, une école. P*art-dieu, chant de gare* nous entraîne dans une réalité qui nous dépasse et qui pourtant touche profondément un point sensible de notre société : L'anéantissement de l'individu à l'intérieur de la machine administrative. Inspirée d'une histoire vraie, la pièce nous raconte l'extraordinaire de la banalité de notre quotidien. Sans jugement aucun, sans gravité ni morale, l'histoire de Théodore est une traversée épique du héros de notre temps : petit homme anonyme dans la masse moderne. Il n'est pas grandiose mais il est grand et nous rappelle que le combat le plus anodin et pourtant le plus essentiel est celui d'exister aux yeux du monde en tant qu'individu ; que se nourrir, se loger et s'éduquer, que travailler, c'est encore aujourd'hui un luxe et non un droit et que du plus petit combat, se détermine notre rapport au monde et ce que nous en attendons.

Julie Guichard