LES BRIMBORIONS

PRÉSENTENT

CONCERT ... ou presque !

Théâtre musical
&
Chansons à voir

"On reprend le fil de MON concert."

"Il est un peu confiture de lait."

concertoupresque@gmail.com

CONCERT ...ou presque !

PIECE DE THEATRE MUSICALE
CHANSONS A VOIR

Écriture, mise en scène, interprétation, arrangements musicaux : Les Brimborions
Chansons originales : Jonathan GILLY
Durée : 1h10

Pour Jo, chanteur aigri, c'est LE concert, celui qui concrétisera enfin son statut de star.
Pour Charly, choriste « attachiante », c'est un moyen comme un autre de faire de la scène.
Si Jo s'attend à ce qu'elle reste à sa place, dans l'ombre, il risque d'être déçu car pour la jeune femme c'en est trop, elle en a marre.
En direct, sous les yeux du public, leurs deux sales caractères vont entrer en conflits et le concert prévu va prendre une toute autre tournure.

Contacts :

concertoupresque@gmail.com

(+33)668345058

@LesBrimborions

NOTE D'INTENTIONS

Avant même qu'il soit joué, *« Concert… ou presque ! »* se voulait être un spectacle hybride entre le théâtre et la chanson. Pari tenu puisque depuis qu'il vit sur scène, une question revient souvent : « Est-ce du théâtre ou de la musique ? » En effet, la case correspondant à ce spectacle n'existe pas encore. Et ne se satisfaisant ni d'une étiquette ni de l'autre, Les Brimborions tentent de se faire une place avec un genre qui leur est propre : du vrai théâtre et de la vraie chanson française.

« Concert… ou presque ! » est issu de la rencontre d'un musicien-chanteur-auteur-compositeur (Jonathan Gilly) et d'une comédienne-chanteuse (Camille Lebreton). Après un an de collaboration artistique ils officialisent leur duo : Les Brimborions. Plus qu'une envie, c'est tout naturellement que l'écriture les mena à un spectacle mêlant le théâtre et la chanson. Leur volonté était de tisser une histoire autour de chansons écrites et composées par Jonathan, en y ajoutant des scènes théâtrales ainsi que des reprises et références cinématographiques afin de raconter l'histoire de leurs deux personnages : Jo et Charly.

Embarquer le public dans une bulle d'imaginaire et lui faire traverser les émotions, mêler le prévu et l'improvisation, maintenir l'auditoire captivé et lui donner envie de connaître la chute, tel était le but à l'écriture de *« Concert… ou presque ! »*.
Ce qui pourrait se terminer en pugilat fleure bon l'amour. Parfois agacés, parfois charmés, les humeurs des personnages sont très diverses : ça parle fort et ça chuchote, ça s'exaspère et ça se moque , ça s'engueule et ça rit.
Le jeu se veut naturel afin de maintenir le plus longtemps possible l'ambiguïté de la situation et de la relation entre les personnages.
Tour à tour, le public les déteste, les défend, et se prend doucement à leur jeu pudique de séduction.
« Concert… ou presque ! » est un spectacle tout public et familial.

LES INTERPRETES

Jonathan GILLY

Auteur-compositeur-interprète de ses chansons depuis plus de 15 ans, il a été créateur et membre de plusieurs formations de chanson.
La poésie des textes et le caractère festif de ses écrits lui ont permis d'accéder à quelques jolies scènes sur Paris (Café de le Danse, Maroquinerie, Limonaire, Sentier des Halles) et Montpellier (Les Ursulines, L'Antirouille).
Après Jamoko, Les Hommes s'Entêtent et Soit Dit En Passant il se lance en solo jusqu'à sa rencontre avec Camille,en 2017, avec qui il crée Les Brimborions.
En parallèle il anime des ateliers d'écriture en Maisons Pour Tous sur Montpellier.

Camille LEBRETON

Comédienne-chanteuse issue de La Compagnie Maritime (école professionnelle de l'acteur à Montpellier), en 2014 elle commence à travailler avec La Compagnie Musyc'All, et intègre au fil des ans de nouveaux projets théâtraux tels que « La Parenthèse du Mimosa » (La Cie des 100 Têtes), « Comédie sur un quai de gare » (La Cie des Si), « Adopte un Jules.com » (La Comédie du Mas du Crès).
Artiste pluridisciplinaire, elle s'intéresse également au chant lyrique en participant au projet « Un air de famille » à l'Opéra Comédie de Montpellier, ainsi qu'au chant gospel qu'elle pratique au sein de la chorale Gospel Soul Mass Choir.
Elle donne des ateliers de théâtre en Maison Pour Tous à Montpellier.

DATES PASSEES

Octobre 2017 :
- Festival d'arts de rue L'Orée des Arts, Lauret

Janvier 2018 :
- restaurant-cabaret Le Toaster Club, Montpellier
- salle de concerts/expositions L'Atelier Du Nord, Montpellier

Février 2018 :
- Le restaurant des Avants, Saint Mathieu de Tréviers

Avril 2018 :
- restaurant l'Auberge du Cèdre, Lauret
- bar La Petite Scène, Montpellier
- théâtre de La Chocolaterie, Montpellier

Mai 2018 :
- Le Ratatam Pub, Gignac
- salle de spectacle Le Domaine, Saint Bauzille de Montmel

Juillet 2028 :
- domaine viticole L'Enclos de la Croix, Lansargues

Août 2018 :
- Festival d'Aurillac, Aurillac

Octobre 2018 :
- salle de spectacle Yves Abric, Pérols
- Maison Pour Tous Mélina Mercouri, Montpellier (sortie de résidence)
- Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (sortie de résidence)

Janvier 2019 :
- Théâtre de La Plume, Montpellier

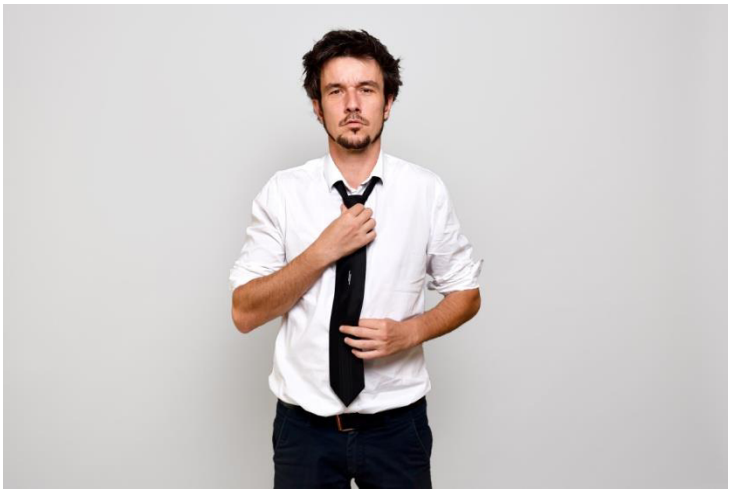
DATES A VENIR

Avril 2019 :
- 6, café associatif Le Poulailler, Piquat/Saint Pierre Roche

Mai 2019 :
- 11, festival de théâtre, Nages et Solorgue
- 25, café associatif La Loupiote, Aurillac
- 31, théâtre de Nathalie, Monoblet

Août 2019 :
- 8, 9, 10, 15, 16, 17, théâtre de L'Adresse, Avignon

PAGE D'OR



« C'est hyper agréable de regarder votre spectacle parce qu'on sent le travail qu'il y a derrière. On sent que vous l'avez trituré dans un tous les sens, jusqu'à obtenir l'essence du truc. Ca donne un univers poétique dans lequel on aime suivre vos personnages. » Clara P.

« Le retour du public fut bien au-delà de nos attentes. Nos invités sont repartis emballés. En clair le spectacle a apporté à notre évènement une image qualitative et originale. » Agathe F., propriétaire du Domaine l'Enclos de la Croix

« Tes textes… c'est de l'orfèvrerie en fait ?! » Guy L.

« Quelle belle "naissance" pour cette salle hier soir!
Vos mots, vos chansons, vos personnages, ont créé la toute première bulle de magie, ronde, pleine, vibrante , cette frontière transparente et perméable qui nous transporte ailleurs, qui transfigure et nourrit nos quotidiens… Le Chai a fait le plein de votre belle énergie, de votre poésie, de vos exigences, de votre humour, de tous vos talents et aussi de cette modestie qui est la marque des grands, de ceux qui ne trichent pas… Merci pour tout cela et pour cette vraie rencontre! » Corinne L.

« C'est quand même super parce qu'on assiste à une rébellion rigolote du
personnage féminin, et c'est cool. » Tom B.

« On rit franchement, on espère que la demoiselle saura convaincre son très septique partenaire, on apprécie la répartie, le sens du public, les créations musicales, la maîtrise technique. Le public retient son souffle… Où tout cela va-t-il nous mener ? » François A., gérante de l'Auberge du Cèdre

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique

Dimension minimum du plateau : 4m/4m

Sonorisation *(possibilité d'être fournie par la compagnie)*

2 enceintes
1 table de mixage
2 micros-casques HF
2 systèmes guitare HF

Si les conditions le permettent (acoustique du lieu, contexte, type d'événement…) le spectacle se jouera en acoustique.

Lumière

1 découpe 1kw
5 PAR CPU 62 (2 oranges, 2 bleus, 1 rose)
4 PC 500
2 PC 1kw correcteur chaud (ambré)
+ 1 machine à fumée

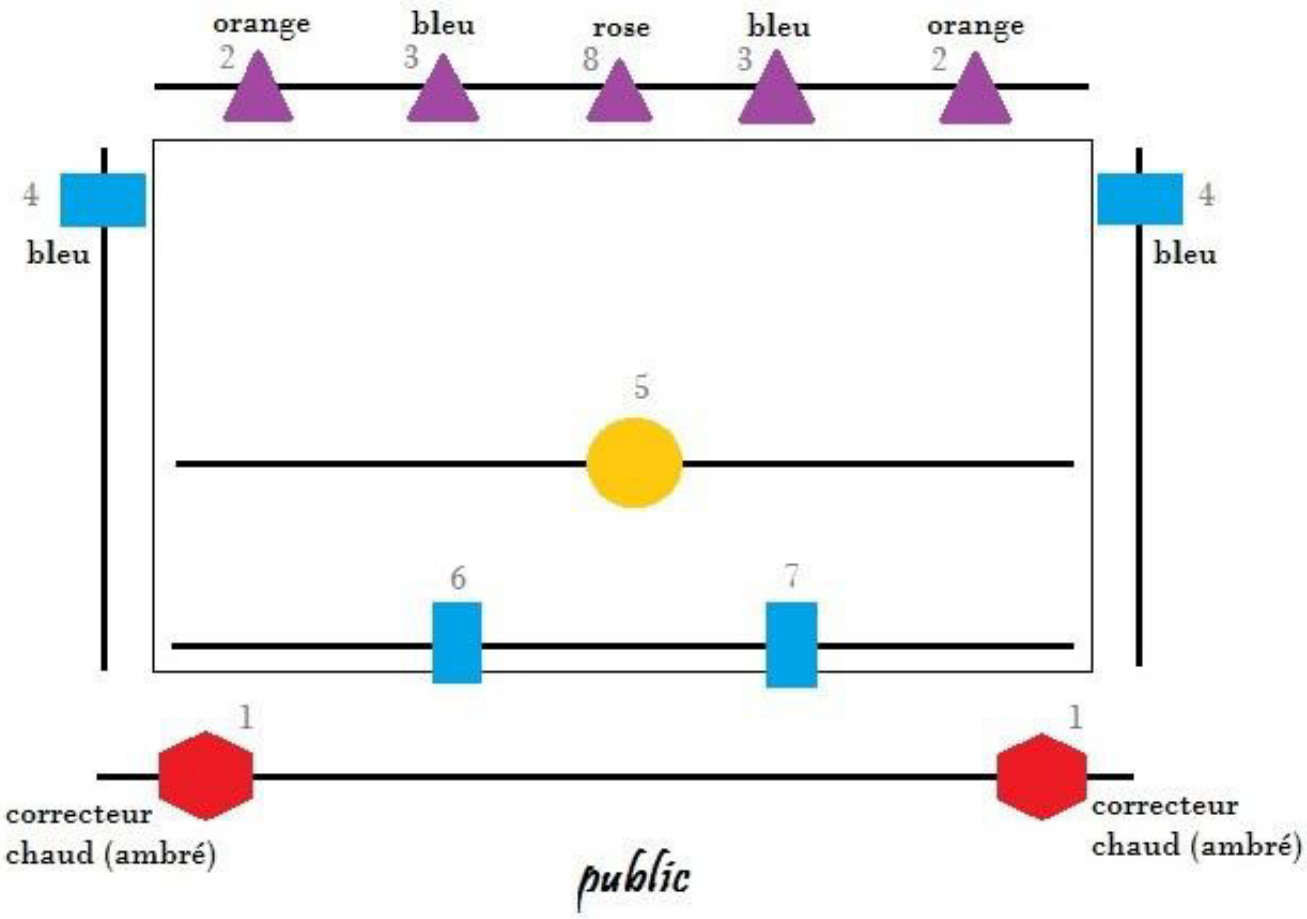
Décors (fournis par la compagnie)

1 grand tapis rond
1 tabouret
1 valise
1 pupitre

Planning

Temps de montage : de 20 à 45 min (si sonorisation, balances inclues).
Temps de démontage : de 15 à 30 min.

Plan feux



PAR CPU 62

PC 1kw

PC 500

Découpe 1kw

1 Numéro de circuit

PLAY-LIST

1. Le temps se fige (J. Gilly ; J.Gilly)
2. Demain j'arrête (J. Gilly ; J. Gilly)
3. On est beau quand on s'aime (Blablabla) (J. Gilly ; J. Gilly)
4. Ma gonzesses (J. Gilly ; J. Gilly)
5. Mon presque (J. Gilly ; J. Gilly, C. Lebreton)
6. La danse couchée (interprétée par O. Puccino et M. Lan ; crédits introuvables)
7. J't'aime j't'aime (J. Gilly ; J. Gilly)
8. Un, deux, trois (C.Dalmais ; C. Dalmais, E. Wersinger)
9. Ces petits riens (S.Gainsbourg ; S. Gainsbourg)
10. Y'en a qui (J. Gilly ; J. Gilly, C. Lebreton)
11. Tout va pour le mieux (J. Gilly ; J. Gilly ; M. Mavilla)
12. On s'est pas tout dit (J. Gilly ; J. Gilly)
13. On s'entiche (J. Gilly ; J. Gilly)