



©Vincent Arbelet

THÉÂTRE
JEU.6 ET VEN.7 FÉVRIER À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière

UNE MAISON DE POUPÉE
 Librement adapté de la pièce d'Henrik Ibsen
 Cie La Brèche

À sa création en 1879, *Maison de Poupée* fait scandale. Son dénouement, le départ de Nora et, surtout, l'abandon de ses enfants, est inacceptable dans la société puritaine de la fin du XIXe siècle. Parfois interdite à ses débuts, la pièce est pourtant vite devenue le symbole des luttes féministes naissantes. Avec cette version ancrée dans le XXIe siècle, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan revisite la relation du couple Nora-Torvald sans trahir le texte d'Ibsen mais en... inversant les rôles.



©Laura McCullagh

MUSIQUE
 VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière

AVEC OU SANS VALENTIN(E)#20
CONCERT AFROTRANSE : BCUC

Rien n'arrêtera BCUC. Parce que ce groupe né dans les rues de Soweto est animé par une force, une énergie, une rage positive uniques aujourd'hui. On est pris dans un tremblement de terre, une insurrection de sons, un déluge de musique sans début ni fin, une grand'messe cathartique qui réveille les corps et les esprits. Des concerts de BCUC, on ressort en sueur, le corps brûlant et parfois les yeux humides. Profondément heureux et bouleversé, convaincu d'avoir vu le meilleur groupe du monde, celui qui nous remet au centre de la vie, et la transcende.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
 - Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière - 178, rue de la Carrièresse
 - Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)
 - Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
 Restauration 1h avant et 1h après la représentation.

SAISON
19 | 20

ET SI ON
sortait ?

domainedo.fr



domaine d'○
 montpellier3M

THÉÂTRE
 MUSIQUE
 CIRQUE
 JEUNE PUBLIC



©Marc Ghot

LE ROI LEAR [CHRONIQUE]
 d'après William Shakespeare
 La compagnie Provisoire

VENDREDI 31 JANVIER 2020 À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière

Rencontre avec le public
à l'issue de la représentation

©Marc Ginot

LE ROI LEAR [CHRONIQUE]

D'après William Shakespeare
La compagnie Provisoire

THÉÂTRE

VENDREDI 31 JANVIER À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée : 1h45 - À partir de 15 ans

Traduction

Jean Michel Déprats

Conception et mise en scène

Julien Guill

Création sonore et lumière, régie

Olivier Privat

Jeu

Camille Daloz,

Dominique Léandri,

Sébastien Portier,

Fanny Rudelle

Production la compagnie provisoire

Coproductions Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Le Chai du Terral, Le Kiasma, le domaine d'O (Montpellier 3m), Collectif en jeux | **subvention Aide à la création** DRAC - Occitanie, Région Occitanie | **soutien** Théâtre Jacques Coeur, La Bulle Bleue, Théâtre Sorano, Quartier Gare, Pot au Noir, SPEDIDAM

La compagnie provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Transmis ou reçu, l'héritage est au cœur du *Roi Lear*, le monument théâtral shakespearien. Que léguons-nous à nos enfants, qu'ont-ils reçu de ceux qui les ont précédés ? Sur scène, quatre comédiens interprètent et s'échangent les principaux rôles de la pièce dans une chronique ramenée à l'essentiel : l'errance d'un homme aux portes de la mort. Spectateurs de cette tragédie, nous sommes aussi les enfants de Lear, ses héritiers. Comme Julien Guill, le metteur en scène qui s'est inspiré du titre original de la pièce *Chronique véridique de la vie et de la mort du roi Lear et de ses trois filles* et qui assume quatre siècles d'un immense héritage. Celui du théâtre pour qui, depuis sa création en 1606, *Le roi Lear* est le témoin transmis de génération en génération dans une perpétuelle course de relais.

UN JOUR UN THÉÂTRE

Mardi 28 janvier à 20h

Le Kiasma - Castelnau-le-Lez

Mercredi 29 janvier à 20h

Le Chai du Terral - Saint-Jean de Védas

Jeudi 30 janvier à 20h

Théâtre Jean Vilar - Montpellier

Samedi 1er février à 20h

La Bulle Bleue - Montpellier

Dimanche 2 février à 18h

théâtre Jacques Coeur - Lattes

NOTE D'INTENTION - Extrait - Julien GUILL

« *Le Roi Lear n'a pas besoin d'un décor, il est écrit pour une scène vide.* » Langhoff

Sur le fond | Chronique

Chronique véridique de la vie et de la mort du roi Lear et de ses trois filles. Je souhaite conserver une trace de ce premier titre. Il s'agit d'une chronique. Une histoire va être déroulée sous nos yeux de manière chronologique, depuis l'annonce du partage d'un royaume jusqu'à la mort de presque tous les protagonistes. La troupe ne va pas résoudre ces problématiques mais bien les soumettre au public tout en déroulant le fil des intrigues. C'est un drame très concret. Un homme s'approche de la mort. Sans vraiment le réaliser, il va précipiter sa chute. Une fois qu'il a tout perdu, il redécouvre un peu de son humanité. Il devient d'une certaine manière plus juste. Sa "folie" frôle une certaine idée de la sagesse. Lear est un père. Il pense mourir et se pose la question de son "Héritage". Que va-t-il laisser ? Que va-t-il transmettre ? Ses trois filles, elles, attendent, suspendus. Que vont-elles recevoir ? Le public est également dans cette attente. Que va-t-on lui raconter ? La proposition est de jouer sans cesse sur ces différents niveaux de lecture. Un perpétuel aller-retour entre les tensions qui animent les acteurs et celle qui traversent le public. Les acteurs sont les enfants de Lear et de Gloucester. Ce sont tous les enfants. Ils racontent leurs pères. Ils observent ces pères en pleine dérive. Tout comme le spectateur observe la chute de Lear et de Gloucester. Tout comme un citoyen observe le monde. Je veux mettre en scène cette mise en abîme perpétuelle.

LA COMPAGNIE PROVISOIRE

Investir des espaces, des théâtres, des territoires. Les occuper. Rencontrer les publics. Le théâtre est une affaire de relation. Il travaille sur le lien qui se tisse entre l'imaginaire des interprètes et celui des spectateurs. Pour chaque nouvelle création, nous nous efforçons de le préserver. Pour cela les spectacles sont désencombrés de toute la machinerie théâtrale. Il s'agit de mettre en scène une rencontre. Une rencontre le plus souvent autour d'un texte, mais aussi d'une forme, d'une idée ou d'une thématique. L'acte théâtral ne connaît pas de limites. Au contraire. Il permet de briser les carcans et de décloisonner des pratiques artistiques. Au delà des formes qu'il prend - en salle de spectacle, en lieu non dédié, en extérieur ou en rue ; au delà des objectifs qu'il se donne - pour des adultes, des ados ou du jeune public ; au delà de la matière dont il s'empare - pièce, roman, récit ou témoignage ; notre "théâtre enragé" tente de rendre compte de tous ceux qui, envers et contre tout, cherchent à échapper au cadre dans lequel on voudrait les enfermer, pour "devenir".

19H30 PARCOURS MUSICAL

Concocté par des formations de musique de chambre et de jazz en lien avec l'univers du spectacle conduit le public vers la scène du *Roi Lear*...

Un désir de partage d'émotions artistiques a réuni le Conservatoire à Rayonnement Régional et le domaine d'O et éveillé l'enthousiasme d'un metteur en scène en pleine création, Julien Guill (La Compagnie Provisoire) et de musiciens.

Sous la direction de : Bernard Pozzera, Hugues Chabert, Christophe Le Hazif, Serge Lazarevitch, Alfred Vilayleck

Avec : Louis Rabeson, voix percussions | Arthur Defrain, batterie | Sophie Gentil, flûte Matthieu Sebbah et Olivier Ribaud, saxophone | Lucas Peleterie, contrebasse | Aloïs Jampy, batterie percussions | Nina Le Floch, soprano | Sabrina Vaudé, flûte | Wakan Tronquet, guitare | Lucie Laigle et Corentin Machacek, trompette | Lili Soletti et Paul Rocamora, trombone | Olivier Bour, tuba | Martin Giraud, batterie, chant | Anne Leclerc, Caroline Lavina, Joanne Dolly, Sacha Baron, Dorian Lebel, Sami Khalfoune, Joaquin Prat, chant

En partenariat avec le **CONSERVATOIRE**
montpellier3m

