



©Claude Arnaud

CIRQUE
LUN.25, MAR.26, MER.27 NOVEMBRE
À 20H
 Sous chapiteau
 À partir de 6 ans - 1h

ABAQUE
Cirque sans noms

Que reste t-il lorsque le temps se suspend, que les frontières s'évaporent ? Un champ poétique infini où il n'est plus nécessaire de raconter une histoire. C'est dans cette magie presque muette, composée de miniatures sursautantes d'inventions, que nous entraîne ce petit chef d'œuvre d'un cirque revenu à l'origine du monde...



©Ben Hopper

MUSIQUE
SAMEDI 30 NOVEMBRE À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière

LES NUITS DU CHAT
RENAN LUCE
 + 1^{ère} partie Bertille + Découvertes à 17h

Pour la clôture de la 12^e édition du festival, Les Nuits du Chat et le domaine d'O accueillent Renan Luce accompagné d'un ensemble à cordes ! Avec en première partie Bertille, talent montpelliérain en plein épanouissement. Et en prime, pour les plus rapides et les plus curieux, 3 découvertes à partir de 17h dans la cabane Napo située dans la pinède (nombre de places limité).

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
 - Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière - 178, rue de la Carrièresse
 - Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)
 - Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
 Restauration 1h avant et 1h après la représentation.

SAISON
19 | 20

ET SI ON
sortait ?

domainedo.fr



domaine d'O
 Montpellier3M

THÉÂTRE
 MUSIQUE
 CIRQUE
 JEUNE PUBLIC



©Ben Hopper

INTARSI
Compagnie de Cirque "eia"

MAR.19, MER.20 ET JEU.21 NOVEMBRE 2019
À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière



Rencontre avec le public
à l'issue de la représentation
mardi 19 novembre.

INTARSI

Compagnie de Cirque "eia"

CIRQUE

**MAR.19, MER.20
ET JEU.21 NOVEMBRE À 20H**

Théâtre Jean-Claude Carrière
À partir de 6 ans - 1h

Idee Originale
Compagnie de Cirque "eia"
Mise en Scène
Compagnie de Cirque "eia" avec la collaboration de Jordi Aspa
Création et Interprétation
Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó
Chorégraphie
Michelle Man
Direction musicale
Cristiano Della Monica
Scénographie
Compagnie de Cirque "eia" et El Taller del Lagarto
Espace sonore
Diego Rada Antoñanzas
Création Lumières
Sarah Sankey
Costumes
Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet, Maru Shima
Accompagnement
Laure Roman
Collaborations artistiques
Roberto Magro, James Hewison, Giulia Venosa – Oiné Ensemble

Chez ces Catalans, couverts de prix à travers l'Europe, tout est dans le nom de leur compagnie : EIA pour « élans imprévus accordés »... Rien de plus imprévu et accordé qu'*inTarsi*, exercice de très haute voltige où se mêlent cirque, danse et théâtre physique à un humour tendre et acide. *InTarsi* en italien signifie incrustations, un mot d'artisans, utilisé en marqueterie, l'art délicat d'assembler de minuscules fragments. Fragments de vie, de sentiments, d'histoires, de rivalités, d'exploits et de rencontres. Avec des praticables en bois qui basculent, s'alignent ou se superposent, *inTarsi* rassemble et disperse les quatre acrobates protagonistes comme le ferait un kaléidoscope. De portés acrobatiques en sauts sur trampoline et escalades sur mât chinois, ils créent la plus brillante des mosaïques, celle de nos vies.

Production : Compagnie de Cirque "eia" et La Destil.leria

En coproduction avec : Mercat de les Flors – Barcelona, Cirque Théâtre Jules Vernes. Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo – Madrid, Festival Temporada Alta – Girona/Salt, HAMEKA. Fabrique des Arts de la Rue – Communauté de Communes Herrobi, Festival Pisteurs d'Étoiles – Obernai

Avec le soutien et la collaboration de : La Central del Circ – Barcelona, Trapezi. Fira del Circ de Catalunya – Reus, Espace Catastrophe. Centre International de Création des Arts du Cirque – Bruxelles, La Grainerie. Fabrique des Arts du Cirque – Toulouse, L'Éstruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu – Sabadell, Atelier Culturel de Landerneau, Flic Scuola di Circo di Torino – Turin, Escuela de Circo Carampa – Madrid

Partenaires Institutionnels : INAEM – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC – Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull – Llengua i Cultura Catalana

DES MOTS DE LA COMPAGNIE

inTarsi est une réflexion sur la grandeur de la rencontre et la transformation des sentiments : chacun est seul à sa manière, mais nous ne sommes pas si différents de ceux qui sont autour... Combien de fois nous nous sommes trouvés dans une foule et nous nous sommes sentis bien seul et étranger à cette multitude ? Combien de fois même en étant tout seul nous nous sommes sentis entourés par tout ce dont on avait besoin ?

Nous sommes fascinés par la constante transformation des relations humaines avec ses rencontres et ses incompréhensions, avec ses complicités et ses moments de solitude...

En tant qu'artistes de cirque, nous vivons en transformation continue et notre façon de faire du cirque se transforme avec nous, avec les sentiments qui impulsent chaque salto et chaque équilibre impossible. De quelle manière la technique de cirque conditionne-t-elle la création artistique et de quelle manière la création artistique transforme-t-elle la technique de cirque ?

LA COMPAGNIE

La Compagnie de Cirque "eia" (élans imprévus accordés en français, "oui" en sarde) naît en 2009 de la fusion de plusieurs artistes : Armando Rabanera, Fabrizio Giannini et Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra et Le Grand Osim Orchestra) et Francesca Lissia et Celso Pereira (Celso y Frana). Avec ses 10 ans d'expérience en collectif, trois créations à son actif, plus de 500 représentations dans 18 pays, la Compagnie de Cirque eia" s'est positionnée comme une compagnie de référence du cirque contemporain catalan et espagnole. Au cœur de ses créations on trouve un cirque humain, capable d'évoquer la complexité des relations humaines.

« Dans une époque où la différence représente souvent un problème, nous cherchons à faire de nos particularités un point fort et une richesse à travers un travail véritablement collectif, à l'image de la couleur et de la variété du monde actuel. »

La Compagnie de Cirque "eia" est Prix de la Ville de Barcelone 2011, « pour le risque amené dans la recherche et l'innovation circassienne ».

inTarsi a obtenu le Prix Spécial du Jury aux Prix Zirkolika de Catalogne 2016

inTarsi a obtenu le Prix MAX 2017 (id. Les Molière), dans la catégorie « Meilleur Révélation »

