



©Jean-Louis Fernandéz

THÉÂTRE
JEU.14 ET VEN.15 NOVEMBRE À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière
 À partir de 14 ans - 1h20



SARRAZINE
 Cie La Maison

Née à Alger, décédée à 29 ans à Montpellier. À l'insoutenable sécheresse des dates, Sarrazine oppose le flux continu d'une vie trop vite passée. Celle d'Albertine Sarrazin, l'autrice d'une œuvre inoubliable. [...] Enfermée dans une institution religieuse, prostituée, incarcérée, Albertine Sarrazin ne s'est jamais résignée. Ses lecteurs la reconnaîtront. Ceux qui la découvrent ce soir la liront et ne l'oublieront jamais.



©Ben Hopper

CIRQUE
MAR.19, MER.20 ET JEU.21 NOVEMBRE
À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière
 À partir de 6 ans - 1h

INTARSI
 Cie de cirque "eia"

Chez ces Catalans, couverts de prix à travers l'Europe, tout est dans le nom de leur compagnie : EIA pour « élans imprévus accordés »... Rien de plus imprévu et accordé qu'*inTarsi*, exercice de très haute voltige où se mêlent cirque, danse et théâtre physique à un humour tendre et acide. [...] De portés acrobatiques en sauts sur trampoline et escalades sur mât chinois, ils créent la plus brillante des mosaïques, celle de nos vies.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
 - Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière - 178, rue de la Carrièresse
 - Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)
 - Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
 Restauration 1h avant et 1h après la représentation.



SAISON
19 | 20

domaine d'O
 Montpellier3M



ET SI ON
sortait ?

domainedo.fr

THÉÂTRE
 MUSIQUE
 CIRQUE
 JEUNE PUBLIC



©Marc Ginot

GUÉRILLÈRES ORDINAIRES
 Cie Les Grisettes

MER.6, JEU.7 ET VEN.8 NOVEMBRE 2019 À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière



Rencontre avec le public
à l'issue de la représentation
jeudi 7 novembre.

©Marc Ginot

GUÉRILLÈRES ORDINAIRES

Cie Les Grisettes



THÉÂTRE - CRÉATION

**MER.6, JEU.7, VEN.8 NOVEMBRE
À 20H**

Théâtre Jean-Claude Carrière
À partir de 15 ans - 1h30

Texte

Magali Mougel

Mise en scène

Anna Zamore

Création lumière

Natacha Boulet-Räber

Paysage sonore

Tony Bruneau

Voix

Émilienne Chouadossi

Scénographie et costumes

Alexandra Ancel et

Nicolas Marquet

Construction et régie plateau

Olivier Vanhée

Chorégraphie sur *La dernière battue*

Leonardo Montecchia

Administratrice

Clara Lucas

Chargée de diffusion

Léna von Braun

Avec

Evelyne Torroglosa,

Lilith à l'estuaire du Han

Frédérique Dufour

Léda, le sourire en bannière,

Lou Heyman

La dernière battue.

Texte édité aux

Éditions espaces 34.

Dans ce spectacle il y a d'abord la langue. La langue comme une musique, comme une matière vivante. Chaque virgule est une respiration, chaque point est un but à atteindre, chaque point virgule est une idée qui repart. Les mots convoquent les images. À eux seuls, on entend la mer, le vent dans les arbres, la neige qui tombe sur un lac gelé, les pas sur les feuilles mortes... Encore une fois, nous irons à l'essentiel, à l'épuration, au sans artifice.

Nous partons de l'immobilité pour que soit visible le moindre battement de cil ou de cœur. Du silence pour que soit audible le moindre frémissement. Du noir pour qu'apparaisse la plus petite lueur.

Les personnages, seules, racontent une à une leur histoire, leur présent, leur réalité, leur avenir, s'il en est un, leurs rêves, leurs souvenirs, leurs peurs et enfin l'issue qu'elles ont choisie.

Les poèmes dramatiques de Magali Mougel qui composent ce recueil donnent la parole à trois figures féminines symboliques et emblématiques d'une condition quotidienne d'oppression.

Merci à Audrey, Chantal, Cléo, Élise, Élisabeth, Fanny, Inès, Juliette, Laure, Lucie, Maï, Maïwenn, Marie-Juliette, Nga, Nina, Pauline, Sylvie, Yaël, Yan, Yuchen pour leurs présences.

Merci à **La Cie. Maritime**

École de l'Acteur et des Arts de la Scène

partenaire du domaine d'O.

Production : Compagnie Les Grisettes.

Co-production : Domaine d'O, Montpellier 3M.

Soutiens : Aide au projet de création de la DRAC-Occitanie

Aide à la création artistique de la Région Occitanie / SPEDIDAM

Résidence d'accueil plateau au Hangar Théâtre - ENSAD - Montpellier

Participation aux Officieuses, Théâtre Artéphile - Avignon

Participation aux Préalables, Festival Magdalena Project, Montpellier.

La compagnie les Grisettes est subventionnée par la ville de Montpellier pour son fonctionnement depuis 2008.

LE PROJET

Après *Le Groenland*, j'avais envie de poursuivre mon travail sur le monologue. Cet exercice si particulier qui nous oblige à aller à l'essentiel.

Le monologue est une confidence intime. Un lien très fort qui unit la comédienne et le personnage, la comédienne et le public. La mise en scène d'un monologue requiert une grande efficacité, un travail de la langue précis, et une direction d'actrice minutieuse. Ce travail sensible, basé sur l'intime. Le sien d'abord, puis celui du personnage qu'elle porte. Pourquoi ce personnage ? Qu'est ce qui la touche en elle ? Comment s'empare-t-elle de cette prise de parole ?

Les personnages de Magali Mougel sont des femmes d'aujourd'hui qui pourraient être n'importe laquelle d'entre nous ou n'importe qui autour de nous. Mon travail tend à révéler l'universalité de ces personnages à travers l'unicité de chaque comédienne.

Le projet dans une démarche artistique :

Avec *Le Groenland* et *Guérillères ordinaires*, j'avais envie de parler de la condition des femmes aujourd'hui dans nos sociétés occidentales. (Je ne parlerai pas des conditions de vie des femmes ailleurs dans le monde qui sont violées comme arme de guerre, qu'on excise pour un rituel de passage à l'âge adulte, qui sont mariées de force, qui sont écartées et mises de côté, battues, humiliées, emprisonnées...etc...). Je parlerai seulement de nous et de ce qui se passe autour de nous...

Après ce constat, un constat d'oppression quotidienne (charge mentale, viol conjugal, diktat physique, lesbophobie...), je souhaite poursuivre mon travail artistique engagé, vers une grande fresque des figures féminines féministes et vers un combat à mener. Vers un horizon plus juste et plus équitable.

Anna Zamore

La compagnie Les Grisettes créée en 2006.

Esthétique des Grisettes

Une création contemporaine, efficace, et hyperthéâtrale. Une attirance pour le texte contemporain, instantané. Une direction d'acteur-ice-s vers le sensible, la frontière entre personne et personnage, la finesse de l'émotion. Des corps organiques, dessinés, sensibles et sensuels. Des créations sonores et musicales originales, sur mesure. Une scénographie épurée et essentielle. Des lumières poétiques.

Manifeste des Grisettes

Nous souhaitons fabriquer du théâtre à l'image des grisettes.

Nous aspirons à être ces mains qui tissent le spectacle comme de la matière brute.

Nous décidons de produire un théâtre actuel.

Nous revendiquons cette actualité quelle que soit notre matière première ; nous la faisons nôtre, nous la vivons intimement.

Forum #1 « Les femmes guérillères »

En partenariat avec l'association **Motifs d'Évasion**

En lien avec le spectacle *Guérillères Ordinaires* et *Sarrazine*

Samedi 16 novembre 2019 à 10h30

Boulangerie Pain d'Or - 105 Av du Lauragais - 34080 Montpellier - L1 Saint Paul

Les femmes de la Paillade sont au premier rang de ces combats qui visent à améliorer un quotidien, un mieux vivre ensemble dans le quartier. Tenaces, déterminées, elles sont aussi les dernières à fuir le champ de bataille. À renoncer. C'est ainsi qu'en résonance avec ces spectacles, ces femmes viendront prendre la parole et témoigner de ces combats qu'elles portent au long cours. Le forum aura lieu en présence de la metteuse en scène de *Guérillères Ordinaires* **Anna Zamore.**