



©Pierriick Guidou

MUSIQUE

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

À 20H30

Théâtre Jean-Claude Carrière

1ère partie : Yoanna

VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

Étoile filante de la chanson française, Vian nous revient le temps d'un concert qui rend hommage à cet artiste polymorphe hors du commun. Qui d'autre que ces six musiciens pour enchanter en chantant Vian ? Un sextuor qui a décidé une bonne fois pour toutes de rester debout et pas n'importe où : Debout sur le zinc ! En nous donnant l'impression de passer une soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps.



©Mila Ercoli

THÉÂTRE

JEU. 25 ET VEN. 26 NOVEMBRE

À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

ET PUIS LE ROULIS

Mise en scène Lola Cambourieu et Yann Berlier Cie Réalviscéralisme

D'après *Et puis le roulis* de Milène Tournier

Jacques est seul, perdu dans l'espace comme dans ses pensées. Il parle. Renaissent les souvenirs embrumés de l'enfance... "*Et puis le roulis* parle de la famille qui fait cocon, parfois aussi obstacle à l'élan, qui favorise l'envol mais est aussi port d'attache". Milène Tournier Au croisement du théâtre, de la vidéo, des arts numériques avec de la musique live, hypnotique, tendre et bouleversant, un spectacle coup de poing à ne pas manquer !

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
Restauration 1h30 avant la représentation.



DOMAINE D'O SAISON 21|22



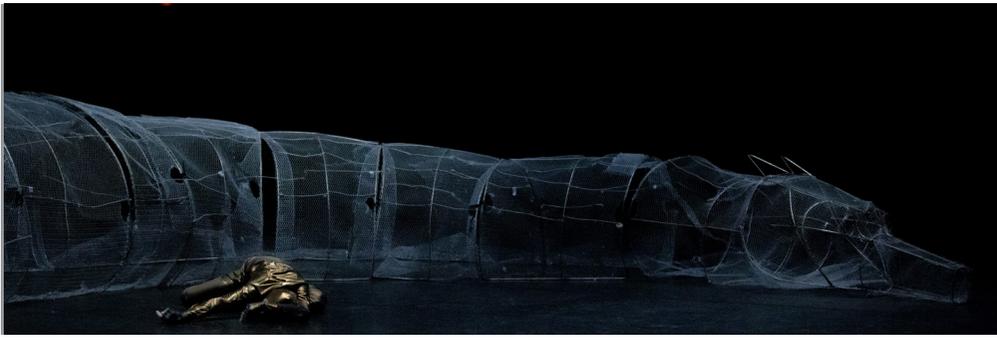
©Mila Ercoli

PLEASE, PLEASE, PLEASE

LA RIBOT, MATHILDE MONNIER, TIAGO RODRIGUES

**JEU. 11 VEND. 12 ET SAM. 13
NOVEMBRE 2021 À 20H**

Théâtre Jean-Claude Carrière



PLEASE, PLEASE, PLEASE

La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues

DANSE

JEU. 11 VEND.12 ET SAM. 13 NOVEMBRE

À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

1h

Avec : **La Ribot et Mathilde Monnier**

Traduction : **Thomas Resendes**

Scénographie : **Annie Tolleter**

Lumière : **Eric Wurtz**

Musique : **Nicolas Houssin**

Costumes : **La Ribot, Mathilde Monnier**

Réalisation scénographie : **Christian Frappereau, Mathilde Monier**

Réalisation costumes : **Marion Schmid, Letizia Compitiello**

Direction technique, régie lumière : **Marie Prédour**

Régie son : **Nicolas Houssin**

Régie plateau : **Guillaume Defontaine**

Musiques : **Béla Bartók** (extraits)

Diffusion internationale : **Julie le Gall – bureau cokot**

Deux femmes dansent sur les mots de Tiago Rodrigues. Elles parlent à un enfant, confiantes dans les promesses d'un monde qu'il refuse.

À travers ce spectacle créé un an avant l'immense crise sanitaire qui a bouleversé la planète, le trio Mathilde Monnier, La Ribot et Tiago Rodrigues s'adresse avant tout aux nouvelles générations. Please, écoutez notre dialogue sur le monde qui vient et notre réflexion sur une extinction possible et lente de la planète... Please, recevez notre message du présent à vous qui vivrez dans un futur totalement inconnu... Please, acceptez notre univers poétique, l'héritage que nous vous laissons, la boîte à outils que nous vous confions pour accueillir les temps nouveaux. Supplique, offrande, requête, *Please, Please, Please*, se fonde sur l'espoir et le désespoir qui soudent et fracturent les générations partageant les interrogations cruciales, intimes et universelles auxquelles sont désormais confrontés tous les habitants de la planète Terre.

Les expressions poétiques chorégraphiques de La Ribot et Mathilde Monnier et le langage théâtral de Tiago Rodrigues se sont rencontrés pour créer à partir de l'urgence d'un monde à venir. Quels mondes, sociétés et histoires léguer à notre descendance ? Quels changements alors de visions sur l'idée d'espoir divisent les générations ? S'inspirant de ces interrogations aussi cruciales qu'intimes et universelles, *Please Please Please* réalise une sidérante plongée en trois temps.

Sur des textes du metteur en scène et dramaturge Tiago Rodrigues cristallisant leurs imaginaires, vécus, songes et réminiscences, les chorégraphes-interprètes Mathilde Monnier et La Ribot inventent une forme de consolation aimante. Face à une fin qui vient et la peur montant telle une marée. En ouverture, scandées par le souffle hypnotique d'une batterie, les deux artistes se consomment au cœur de gestes et postures mises en ritournelles. Tour à tour, elles malaxent le matériau-texte d'histoires au fil de leur course. Leur rythme mécanique, coupé, saccadé semble en phase avec les flux fragmentés du monde. Et pourtant la réflexion et le fantastique s'y dilatent en s'épanouissant.

D'une serveuse débouchant sur le désert de cendres d'Hiroshima à la reine d'un lent monde souterrain. à travers une poignante lettre au père que tout semble opposer à la fille adolescente. Au terme de chaque récit, le retournement, la surprise.

Du cauchemar à la Kafka d'un « maxi-monstre » échoué au plateau une forme indécise – d'une, planète ou d'un ver assoupi. Les cafards, eux, sont les insectes les plus connus pouvant survivre à la disparition de l'humanité. La Ribot et Monnier les imaginent en agrégant frénétiquement des reliques de danses qui ont traversés les époques et leurs répertoires. Le tout sur fond de quatuors à cordes signés Bartok et leurs vertigineuses guirlandes rythmiques aux accents de danses populaires évoquant les percussions. Pour la troisième séquence, le dialogue s'instaure entre une mère et sa fille nouvellement née. L'une fait serment de protéger éternellement la chair de sa chair. L'autre s'y dérobe, pour sa génitrice devenue vieille dans un monde qui a mis le cap sur l'invivable. Entre générations, la transmission devient rébellion face à l'extinction.

Marathonien.n.es existentialistes mettant corps et mots à l'épreuve, La Ribot, Monnier et Rodrigues excellent à révéler et questionner les soubassements de constructions/illusions scéniques et psychiques, sociales et lexicales. Leur ADN dansé, dit et pensé épouse alors la fragile résistance et l'incertitude de nos vies.

Bertrand Tappolet



Production : OTTO Productions & Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse

Soutien : Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction : Théâtre le Quai – CDN Angers - Pays de la Loire ; Teatros del Canal, Madrid (Espagne) ; Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) ; Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Comédie de Genève (Suisse) ; Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal) ; Teatro nacional São João (Portugal) ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas) ; Les Hivernales, CDCN d'Avignon ; BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège) ; Compagnie MM ; La Ribot-Genève.

Avec le soutien de : OPART- Estúdios Victor Córdon et du CND Centre national de la Danse, Pantin.