



©Mila Ercoli

DANSE
JEU. 11 VEN. 12 ET SAM. 13 NOVEMBRE
À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière

PLEASE, PLEASE, PLEASE
La Ribot, Mathilde Monnier,
Tiago Rodrigues

Deux femmes dansent sur les mots de Tiago Rodrigues. Elles parlent à un enfant, confiantes dans les promesses d'un monde qu'il refuse. À travers ce spectacle créé un an avant l'immense crise sanitaire qui a bouleversé la planète, le trio Mathilde Monnier, La Ribot et Tiago Rodrigues s'adresse avant tout aux nouvelles générations...



©Pierrick Guidou

MUSIQUE
DIMANCHE 21 NOVEMBRE
À 20H30
 Théâtre Jean-Claude Carrière

1ère partie : Yoanna
VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

Étoile filante de la chanson française, Vian nous revient le temps d'un concert qui rend hommage à cet artiste polymorphe hors du commun. Qui d'autre que ces six musiciens pour enchanter en chantant Vian ? Un sextuor qui a décidé une bonne fois pour toutes de rester debout et pas n'importe où : Debout sur le zinc ! En nous donnant l'impression de passer une soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
 Restauration 1h30 avant la représentation.

LA MÉTROPOLE FAIT SON CIRQUE AU DOMAINE D'O



©Albertine Guillaume

MONSTRO
 COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

JEU. 4 ET VEN. 5 NOVEMBRE 2021 À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière



MONSTRO

Collectif Sous le Manteau

CIRQUE

JEU. 4 ET VEN. 5 NOVEMBRE
À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière
À partir de 8 ans - 1h

Avec : **Valia Beauvieux, Constance Bugnon, Cyril Combes, Anatole Couety, Benjamin Kuitenbrouwer, Lisa Lou Ødegaard, Catarina Rosa Dias**

Auteurs : **Valia Beauvieux, Anatole Couety, Jesse Huygh, Benjamin Kuitenbrouwer, Lisa Lou Ødegaard, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Catarina Rosa Dias**

Musique :

Simon Sai-T Toutain

Regard complice :

Olivier Letellier, Philippe Perrin et Fabian Wixe

Régie générale, plateau :

Maxime Burochain

Régie lumière :

Etienne Soullard en alternance

avec **Thomas Bréheret**

Régie son : **Frédéric Le Gras** en

alternance avec **Thibaud Rocaboy**

Création lumière :

Carine Gérard

Costumes :

Fanny Gautreau

Administration,

production : **Laurence**

Edelin et Justine Gallan

Diffusion :

Urbain Simon

À chacun son monstre, son Monstro. Petit monstre individuel, grand monstre collectif, qu'importe. Il est tapi au fond de nous, prêt à surgir en haut d'un mât chinois et à rebondir sans fin entre ciel et terre.

En général, tout le monde a peur des monstres. En général, aussi, le mât chinois est un agrès très masculin qui permet des figures dessinées à la verticale par un seul acrobate. En général... Venus de Suisse, de Belgique, du Danemark, de France, de Norvège, des Pays-Bas et du Portugal, sept circassiens et circassiennes, spécialistes du mât chinois portent leur discipline commune au sommet de son art. Au cœur d'une forêt de caoutchouc et d'acier, ils investissent un espace vertical, horizontal et diagonal dans une pratique collective millimétrée. Gravitant en apesanteur, ils domptent leurs monstres s'en approchant au plus près dans un vaste mouvement spectaculaire et virtuose. Ensemble, joyeusement, courageusement, ils luttent contre leurs démons, l'autre nom du monstre.



Faire ensemble

Un sujet universel dont nous nous sommes emparé-es pour questionner les relations humaines et nos dispositions à l'altruisme et au courage, à l'individualisme et à la lâcheté, à la peur. Sept individus, comme une représentation microcosmique d'une famille, d'une entreprise, d'un clan, d'une communauté, d'une cité, miroir d'une organisation humaine. Le défi d'une création collective nous a forcé-es à confronter nos points de vue hétéroclites et à nous accorder pour trouver une voie/voix collective, collégiale, horizontale, sans chef-fe de fil. *Monstro* est le reflet de cette expérience collective, du travail et de la vie ensemble. Sur scène, nous avons - honnêtement - mis à nu nos expériences communes, bonnes comme mauvaises. Au travers de cette histoire collective empreinte d'humanité avec son lot de lâchetés, frustrations, fragilités, arrogances, amour et bravoure, nous souhaitons questionner le spectateur. Il pourra y découvrir les tabous et les non-dits que nos codes sociaux nous empêchent habituellement d'exprimer, mais aussi, les mérites d'un travail en collectif : ensemble nous allons plus loin que nous ne le ferions seul-es.

L'équipe

En avril 2016 Valia Beauvieux, Jesse Huygh et Benjamin Kuitenbrouwer se retrouvent dans le cadre d'une carte blanche lors de la 10e édition de l'Atlas Festival à Anvers. Une même envie résonne en eux : celle de voir un groupe d'hommes et de femmes se rassembler autour de leur agrès : le mât chinois.

Ils partagent l'idée que cette aventure est celle d'un groupe unifié autour d'une idée et non d'un seul leader. Ils réunissent autour d'eux cinq autres artistes : Anatole Couety, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Oedegaard, Catarina Dias, le musicien Simon Toutain, ainsi que Laurence Edelin administratrice de production et une équipe technique composée de Clara Marchebout et Maxime Burochain. Créé en 2017, le Collectif Sous le Manteau c'est : onze personnes, six nationalités, cinq écoles de cirque européennes, et des années d'expériences de production de spectacle. En 2019, Cyril Combes rejoint l'équipe pour interpréter *Monstro* en alternance avec Jesse Huygh.

Faire ensemble, créer collectivement un spectacle de mât chinois est le défi fondateur du Collectif Sous le Manteau. Face à l'individualisme de la société, ils choisissent de confronter leurs idées pour créer des spectacles qui leur ressemblent.

Coproductions :

L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis - collectif associé sur la saison 18/19 Plateforme ; 2 Pôles Cirque en Normandie : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Brèche à Cherbourg ; La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes Théâtre de Cornouaille ; Scène Nationale de Quimper ; CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie ; PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » L'Avant Seine, Théâtre de Colombes ; Cité du Cirque - Pôle régional cirque Le Mans ; Ell Circo d'ell Fuego, Anvers (B) ; Dommelhof / Neerpelt (B) ; Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat

Accueils en résidence :

laboratoires 2017 et résidences de création 2018-2019 : Plus Petit cirque du Monde Bagneux (2017) ; La Cascade, Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes (2017 et 2018) ; CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie (2017 et 2018) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Brèche à Cherbourg & l'Espace Culturel des Pieux (2017 et 2019) Cité du Cirque - Pôle Régional Cirque Le Mans (2018) ; L'Avant Seine - Théâtre de Colombes (2018) ; L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis (2018) ; PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » (2018) ; Dommelhof, Neerpelt -B (2018) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Brèche à Cherbourg Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (2019) Soutiens : Etat - préfet de la région Bretagne- DRAC Bretagne Ministère de la Culture DGCA Aide à la création cirque : Ville de Rennes ; Région Bretagne ; Département de Seine Saint-Denis ; Adami / Copie Privée

Remerciements :

Compagnie Théâtre du Phare ; Algemene Electriciteitswerken Huygh ; Les financements participatifs via la plateforme Proarti