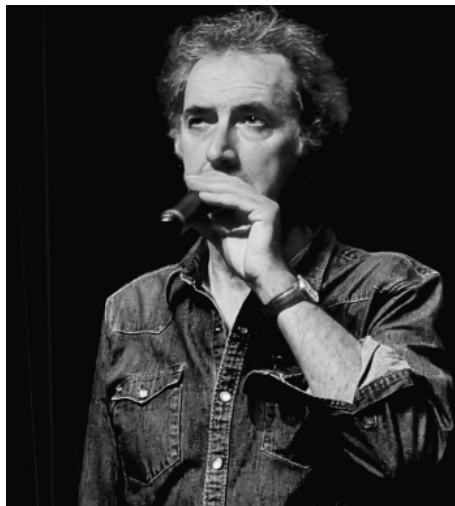




©OSchmitt

MUSIQUE

LUNDI 25 ET MARDI 26 OCTOBRE À 20H30

Théâtre Jean-Claude Carrière

BRASSENS A 100 ANS

Juliette, François Morel et Antoine Sahler

Un centenaire placé sous le patronage de François Morel.

Né le 22 octobre 1921 à Sète, Georges Brassens aurait fêté un siècle d'une existence tournée vers la poésie, la chanson et un irréductible humanisme. "Brassens a 100 ans. En lui faisant la fête on évitera d'être officiel ou cérémonieux, solennel ou protocolaire. On tentera, par la joie partagée, de lui exprimer notre reconnaissance, notre admiration, notre éternelle affection, mais sans trop s'épancher, sans trop se répandre..."



©Albertine Guillaume

CIRQUE

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 NOVEMBRE À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

MONSTRO

Collectif Sous le Manteau

Faire ensemble : un sujet universel dont s'empare le Collectif Sous le Manteau pour questionner les relations humaines et nos dispositions à l'altruisme, au courage, à l'individualisme et à la lâcheté, à la peur. Au cœur d'une forêt de mâts les acrobates inventent des parcours inédits dans un vaste mouvement spectaculaire et virtuose. Ensemble, joyeusement, courageusement, ils luttent contre leurs démons, l'autre nom du monstre.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
Restauration 1h30 avant la représentation.

domainedo.fr



domaine d'O

DOMAINE D'O SAISON 21|22



©Léo Daniel

LES INSTANTANÉS

UNE FEMME & LA PLACE

Cie Le Cri Dévot

MAR. 19 ET MERC. 20 OCTOBRE 2021 À 20H

Bistrot d'O & Cabane Napo



©Léo Daniel

LES INSTANTANÉS : UNE FEMME & LA PLACE

Cie Le Cri Dévot

THÉÂTRE

MAR. 19 ET MERC. 20 OCTOBRE
À 20H
Bistrot d'O & Cabane Napo
À partir de 14 ans - 30 min + 35 min

Diptyque théâtral
D'après
Une femme et La place
d'Annie Ernaux
Ed. Gallimard

Conception
et mise en scène :
Camille Daloz
et **Emmanuelle Bertrand**
Jeu : **Emmanuelle Bertrand**
pour *Une Femme*
et **Camille Daloz**
pour *La Place*

Archéologue inlassable de son histoire intime, familiale et sociale, Annie Ernaux dessine en creux les portraits de son père et de sa mère dans deux récits miroirs portés ici au plus proche des spectateurs. Tour à tour, une femme puis un homme reviennent du passé. Dans *Une Femme*, l'histoire de la mère s'étire à rebours. Elle commence par la fin, douloureuse, remonte le temps et revient aux jours heureux d'une femme gaie, éclatante de joie, de beauté et de vitalité. *La Place*, est celle du père, ancien ouvrier devenu commerçant, un homme simple qui aimait le cirque, son jardin, le pont de Tancarville et sa fille qu'il admirait sans toujours la comprendre. Leurs voix, filtrées et reconstruites, résonnent entre les murs du café-épicerie de Normandie où ils ont passé une grande partie de leur vie, derniers échos d'une société disparue et de deux êtres aimés.

Extrait

« **La femme de ces années-là était belle, teinte en rousse. Elle avait une grande voix large, criait souvent sur un ton terrible. Elle riait aussi beaucoup, d'un rire de gorge qui découvrait ses dents et ses gencives. Elle chantait en repassant, Le temps des cerises, Riquita jolie fleur de Java, elle portait des turbans, une robe d'été à grosses rayures bleues. Elle se passait du rouge à lèvres en commençant par le petit cœur du milieu, se parfumait derrière l'oreille. Rien de son corps ne m'a échappé. Je croyais qu'en grandissant je serais elle.** »

Une Femme, Annie Ernaux. Gallimard. 1988.

Extrait

« **Il ne lisait que Paris-Normandie et se servait toujours de son Opinel pour manger. Ouvrier devenu petit commerçant, il espérait que sa fille, grâce aux études, serait mieux que lui.** »

La Place, Annie Ernaux. Gallimard. 1988.

LA COMPAGNIE

Créé en 2011 à Montpellier, la compagnie Le Cri Dévot développe sa démarche artistique autour des écritures du réel et des projets participatifs. Ces dernières créations abordent le thème de la transmission et de la mémoire collective sous l'angle de la famille et de l'adolescence (*Vivarium*, création 2016), des souvenirs et de la communauté (*Notre Empreinte*, création 2017), du rapport à la grande Histoire du XXème siècle (Diptyque *Mémoire & Résistance*, création 2017 et *La Troisième Vague*, création 2016). Les nouvelles pistes de création, qui vont se tisser en Lozère sur les trois prochaines années, poursuivent cette forme d'enquête sur la mémoire collective, en interrogeant plus particulièrement les marqueurs d'époque et les transformations sociales survenues en France ces 70 dernières années. Le texte *Les Années* d'Annie Ernaux, sera le fil rouge de ce nouveau cycle de création.

NOTE D'INTENTION

La Place et *Une Femme* sont deux monologues sur les vies respectives des parents d'Annie Ernaux. Deux récits pour saisir le lien qui les a unis durant toute une vie. Dans *La Place*, l'auteure cherche à réparer l'amour séparé entre elle et son père, tandis que dans *Une Femme*, elle tente de retrouver les différents visages et la vie de sa mère. À l'aide de photographies, de citations, de faits marquants, de gestes et d'habitudes du quotidien, Annie Ernaux va dresser leurs portraits, tout en les replaçant à l'intérieur de leur époque. Issue d'un milieu ouvrier, elle a accédé aux études supérieures et rejoint progressivement un monde bourgeois. En témoignant de sa vie passée et des souvenirs de sa place dans le cercle familial, elle dépasse sa propre condition pour ainsi, représenter une parole collective « *J'écris parce que je me sentais semblable aux autres.* »

Constatant qu'en 2018, les notions de classes dominantes et dominées n'ont pas été abolies mais qu'au contraire l'écart entre ces deux catégories se creuse avec indécence sous le joug de l'ultra-libéralisme, nous choisissons de faire entendre ces deux textes, qui apparaissent comme des passerelles entre les générations. Ni hommages, ni procès, *La Place* et *Une Femme* sont pour nous le geste d'une réconciliation intime et sociale.

ANNIE ERNAUX

Annie Ernaux naît en 1940 à Lillebonne, mais passe son enfance à Yvetot, en Normandie. Issue d'un milieu social modeste, elle fait des études en lettres, devient professeure certifiée, puis agrégée de lettres modernes. Son premier roman, *Les Armoires vides* (1974), annonce déjà le caractère autobiographique de son oeuvre. Mêlant l'expérience personnelle à la grande Histoire, ses ouvrages abordent l'ascension sociale de ses parents (*La Place*, *La Honte*), son mariage (*La Femme gelée*), sa sexualité et ses relations amoureuses (*Passion simple*, *Se perdre*), son environnement (*Journal du dehors*, *La Vie extérieure*), son avortement (*L'Événement*), la maladie d'Alzheimer de sa mère (*Je ne suis pas sortie de ma nuit*), la mort de sa mère (*Une femme*) ou encore son cancer du sein (*L'Usage de la photo*, en collaboration avec Marc Marie), construisant ainsi une oeuvre littéraire «auto-socio-biographique».



©Le Cri Dévot

Partenaires et soutiens : accueil en Studio Libre au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier ; Théâtre Na Loba (Pennautier) ; Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie ; Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère ; Avec le soutien de la Ville de Montpellier