



©Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

JEU. 7 ET VEN. 8 OCTOBRE À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 12 ans - 1h

**LE ROUGE ÉTERNEL
DES COQUELICOTS**

L'entreprise - Cie François Cervantes

Le rouge éternel des coquelicots est ce monologue magnifique qui nous offre le récit drôle et émouvant de Latifa Tir, une habitante des quartiers nord de Marseille. Un moment de théâtre dans sa plus grande pureté. Seule en scène, une femme raconte deux histoires, la sienne et celle de son quartier. "Latifa n'a jamais quitté Marseille. Par la parole je voudrais qu'elle voyage, qu'elle aille à la rencontre de ceux qui vivent ailleurs". François Cervantes



©Sandy Korzekwa

THÉÂTRE

LUN. 11, MAR. 12, MERC. 13 OCTOBRE

À 20H

Cabane Napo

À partir de 14 ans - 55 min

IL FAUT DIRE.

Collectif V.1

Dans la France pompidolienne de l'après mai 68, une enseignante et son élève tombent amoureux. Une simple et belle histoire d'amour qui se termine en drame. "Il faut dire. Quitte à se retrouver noyé dans la masse. Quitte à ne pas être entendu, à ne dire que pour soi les mots dont le sens plein doit être restauré. Il faut dire. C'est un devoir envers nous-même". Xavier Moulia

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
Restauration 1h30 avant la représentation.



DOMAINE D'O SAISON 21|22



©Christophe Raynaud de Lage

LE CABARET DES ABSENTS

L'entreprise - Cie François Cervantes

MAR. 5 ET MERC. 6 OCTOBRE 2021 À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière



LE CABARET DES ABSENTS

L'entreprise - Cie François Cervantes

THÉÂTRE - CRÉATION

MAR. 5 ET MERC. 6 OCTOBRE

À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 12 ans - 1h45

Avec : **Théo Chédeville,**
Pia Lagrande,
Emmanuel Dariès,
Catherine Germain, Sipan
Mouradian, Sélim Zahrani

Création son et régie générale :

Xavier Brousse

Création lumière :

Christian Pinaud

Régie lumière :

Bertrand Mazoyer

Création costumes,
masques et perruques :

Virginie Bréger

Régie plateau : **Guillaume Ledieu**

Production

L'entreprise - Cie François Cervantes

Coproductions

Les Théâtres Marseille

Gymnase-Bernardine ;

MC2, scène nationale, Grenoble ;

Le Domaine d'O, Montpellier ;

Pôle des Arts de la Scène

Friche La Belle de mai Marseille ;

Le Cratère - scène nationale, Alès

Partenaire de production

SCIC - Friche La Belle de mai

Avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National

Avec le soutien de

Ministère de la Culture - DRAC PACA

Conseil Régional SUD - Provence Alpes

Côte d'Azur Conseil Départemental

des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille

Rencontre avec le
public à l'issue de la
représentation mardi
5 octobre

CO-
PRODUCTION
DOMAINE
D'O

Un cabaret magnifique qui est un refuge pour toutes les douleurs, toutes les solitudes. *Le Cabaret des absents* est une pièce gigogne pleine de bribes d'existences. François Cervantes invente son merveilleux cabaret à partir de l'histoire du théâtre du Gymnase. Ses parents l'auraient conçu après y avoir vu *La Dame aux Camélias* ! Jolie histoire que prolonge le metteur en scène en inventant une autre vie pour le théâtre rescapé. À sa tête, un passionné imagine un lieu ouvert tous les jours qui tiendrait à la fois de la maison et de la salle de spectacle. Chacun y entrerait sans savoir ce qu'il y verrait. Tout le monde pourrait y prendre la parole. Des artistes, avec leurs incroyables textes, danses, chansons et numéros. Mais aussi ceux qu'on n'y voit jamais. Leurs entrées sur scène auraient le scintillement et la magie des numéros de cabaret.

La Compagnie

Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme sur de grandes scènes nationales ou festivals étrangers. La compagnie a toujours gardé mêlées recherche, création, diffusion, formation initiale et professionnelle, transmission. **En 2004**, la compagnie s'est implantée à la Friche la Belle de Mai, à Marseille pour y développer l'aventure d'une troupe et d'un répertoire. **En 2021**, le répertoire compte **18 créations**. Parallèlement, nous avons créé en 2006 les Editions Maison, qui à ce jour ont édité 10 ouvrages, dont *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* en coédition avec Magellan & Cie. Des éditions faites simplement, dans le cours du travail de théâtre. Elles témoignent de la recherche pour tenter de marier la chair et le verbe.

[Spectacles au répertoire de la compagnie, textes et mises en scène de François Cervantes : *La curiosité des anges, Le voyage de Penazar, Le 6ème Jour, Jamais avant, Le concert, Les clowns, Une île, Le dernier quatuor d'un homme sourd, La distance qui nous sépare, La table du fond, Silence, Le soir* (La trilogie de Franck), *Carnages, Le prince séquestré, Prison possession, Face à Médée, Le rouge éternel des coquelicots, Le Cabaret des absents*].

Habitué du Domaine d'O, ancien artiste associé, il a proposé de nombreux spectacles du répertoire de sa compagnie dont le dernier en date était Face à Médée en 2017.

LE CABARET DES ABSENTS

Ce spectacle est une fable que j'ai écrit à partir d'une histoire vraie.

En 1980, le théâtre (du Gymnase) a été abandonné, on voulait le détruire, mais une chose étrange est arrivée.

Un jour, le Maire, qui voulait construire un site pétrolier sur le littoral, a contacté le directeur de la société « Occidental Petroleum », un vieux milliardaire américain. A la fin du rendez vous, l'américain lui a demandé de voir ce théâtre, celui là spécialement.

Quand le Maire lui a demandé pourquoi, il lui a raconté ceci :

En 1987, ses parents avaient fui la Russie en 1897, sur un bateau, direction les états unis. Le navire avait dû faire escale dans cette ville pour des réparations Ils passaient leurs journées à se promener en ville

Un jour, ils avaient été surpris par un violent orage et ils s'étaient réfugiés sous un balcon.

Une jeune femme leur avait ouvert la porte et leur avait proposé d'entrer. C'était ce théâtre.

Ils avaient assisté au spectacle, et en rentrant dans la cabine du bateau, ils avaient fait l'amour, elle était tombée enceinte, et l'enfant, c'était lui, le vieux milliardaire américain.

Alors il offrait au Maire l'argent pour que ce théâtre soit sauvé.

À partir de cette histoire commence la fable que j'écris.

Il demandait à ce que le lieu soit ouvert tous les soirs, pour que les spectateurs puissent se mettre au chaud, trouver à boire et à manger.

Le théâtre, sauvé de la destruction, est confié à un passionné d'art qui en prend la direction et qui y invente une aventure hors du commun.

Le théâtre est à la fois une maison et une salle de spectacle, et les soirées sont des mosaïques de moments inattendus, qui naviguent entre les rires et l'émerveillement.

C'est une sorte de cabaret, ouvert tous les jours.

On ne sait jamais à l'avance ce que l'on va voir.

Ce cabaret dresse un portrait des grandes villes, où une nouvelle vie s'invente, avec un métissage jamais connu dans l'histoire de l'humanité, une fantaisie qui nous enivre et nous surpasse.

Espagnols sans Espagne, chinois sans chine, paysans sans terre, marins sans bateau.

Son théâtre est ouvert à tout le monde, aux présents et aux absents.

Les absents viennent nous dire pourquoi ils ne sont pas là, pourquoi ils ont envie de nous parler, de témoigner.

François Cervantes