SAPERLIP^OPETTE! **EN VACANCES**



Une sortie en famille Spectacle, pique-nique, film

JEUNE PUBLIC CLOWNS ET ARTS NUMÉRIQUES MER.23 ET JEU.24 OCTOBRE À 11H Théâtre Jean-Claude Carrière À partir de 5 ans - 50 minutes - Tarif unique : 6€

ALPHEUS BELLULUS Le CollectiHiHiHif

Tout petit..., très grand..., minuscule..., géant... En changeant de dimension, comme lorsque l'on joue avec une longue-vue, Alpheus le grand clown blanc et Bellulus l'auguste maladroit nous embarquent dans un drôle de voyage. Clowns et animaux, valises et matériel du spectacle foncent à toute allure dans un train fumant et pétaradant. [...]



JEUNE PUBLIC THÉÂTRE D'OBJETS MER.23 ET JEU.24 OCTOBRE À 11H30 Cabane Napo À partir de 3 ans - 35 minutes

PETIT PAPIER Cie La Conciergerie

Comme dans la chanson, on devrait toujours laisser parler les p'tits papiers. Surtout quand ils sont dans d'aussi bonnes mains que celles de ces deux poètes-jardiniers-jongleurs, as de l'origami et de la maîtrise parfaite de l'apesanteur. [...] Une page, une boule, des confettis, une longue feuille blanche interminable, le papier est le maître du jeu et c'est fou tout ce qu'il raconte sur le passage du temps.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h

- Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière 178, rue de la Carrièrasse
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc Restauration 1h avant et 1h après la réprésentation.





ET SI ON sortait?

domainedo.fr



domaine d'

THÉÂTRE MUSIQUE CIRQUE JEUNE PUBLIC





BERLINER MAUER: VESTIGES Le Birgit Ensemble

THÉÂTRE

JEU.10 ET VEN.11 OCTOBRE À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière Reprise 2019 - À partir de 12 ans 2h15 avec entracte

Conception et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot Avec Salomé Ayache, Julie Bertin, Lou Chauvain, Louise Coldefy, Émilien Diard-Detœuf, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Hélène Rencurel, Marie Sambourg

Violoncelle Rachel Colombe
Scénographie Camille Duchemin
Costumes Camille Aït Allouache
Lumière Simon Fritschi
Son Marc Bretonnière
Vidéo Yann Philippe
Régie vidéo Théo Lavirotte
Régie générale Marco Benigno
Régie générale tournée et lumières
Léo Garnier

Régie plateau François Rey
Régie plateau et habilleuse
Marine Bragard
Administration, production Blandine
Drouin et Colin Pitrat, Les
Indépendances
Diffusion Florence Bourgeon

Production Le Birgit Ensemble - Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Avec le soutien du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, d'Arcadi - Île-de-France. Ce texte a reçu le soutien de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques (CnT) Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Reprise 2019 avec le soutien de la scène nationale

d'Aubusson, Oxymore productions et VVD. **La tétralogie** *Europe, mon amour* **du**

Birgit Ensemble sera diffusée sur

CultureBox le 9 novembre 2019.



Nous nous souvenons tous de la chute du mur de Berlin. Même si nous venions de naître ou que nous n'étions pas encore nés. Les cris de joie, les larmes, les Traban passant de l'Est à l'Ouest, Rostropovich et son violoncelle à Check Point Charlie... C'était, il v a trente ans, la chronique en direct d'une mort annoncée : celle de la guerre froide et de la bipolarisation du monde, la fin du communisme, la victoire de la société de consommation. Nées autour de 1989, les conceptrices de ce spectacle vivifiant remontent le temps. Avec leurs comédiens, aussi jeunes qu'elles, elles redécouvrent Yalta, la construction du mur, la vie quotidienne dans la RDA ou dans la RFA et la chute du mur. Dans un dispositif scénique inattendu, d'une redoutable efficacité que nous ne vous dévoilerons pas, des interviews d'Heiner Müller se mêlent au flot d'énergie de cette jeune troupe incrovablement lucide sur la fin de notre ancien monde.

Le spectacle *Berliner Mauer : Vestiges* inclut des extraits des interviews avec Heiner Müller qui sont édités par L'Arche Editeur dans l'oeuvre FAUTES D'IMPRESSION.

www.arche-editeur.com

Le spectacle inclut des extraits de l'ouvrage *Le Mur de Berlin* de Frederick Taylor publié aux éditions JC Lattès.

Le Birgit Ensemble : JULIE BERTIN et JADE **HERBULOT** Conception, écriture et mise en scène Ensemble, elles fondent en 2014 le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de leur premier projet, Berliner Mauer: vestiges. Suivront Pour un prélude en 2015 puis Memories of Sarajevo et **Dans les ruines d'Athènes** créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée **Europe, mon amour** autour du passage du XXe au XXIe siècle. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent Entrée libre (l'Odéon est ouvert) au CNSAD en avril 2018 - spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République francaise qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec Les Oubliés (Alger-Paris) et qu'elles prolongeront en 2021 avec Roman(s) national. [...]

SYNOPSIS

Premier mouvement — [Avant le Mur]

Février 1945 : quelques mois avant la capitulation de l'Allemagne nazie, les alliés se retrouvent à Yalta pour s'accorder sur la gestion économique et politique des futurs vaincus. Les négociations sont âpres entre Roosevelt, Churchill et Staline. Ils conviennent de diviser Berlin en quatre secteurs.

Dès lors, les Soviétiques veulent forcer les alliés à guitter Berlin.

Du 24 juin 1948 au 12 mai 1949 : L'URSS organise le blocus de Berlin-Ouest. En 1949 sont créées la République Fédérale d'Allemagne (RFA) et la République Démocratique Allemande (RDA). C'est le début de la sécurisation de la frontière entre les deux états.

De 1949 à 1961 : Environ trois millions de personnes quittent la RDA pour la RFA en passant par Berlin. La RDA est au bord de l'effondrement économique et social.

Deuxième mouvement — [Construction du Mur]

Nuit du 12 au 13 août 1961 : les soldats de la RDA posent des grillages et des barbelés autour de Berlin-Ouest. La communauté internationale, surprise, manifeste son indignation. Mais rien n'est engagé pour mettre fin à la situation.

Contre toute attente, l'élévation du Mur de Berlin débouche sur la plus longue période de paix qu'ait connu l'Europe Occidentale.

[Dernières années avant la chute] 1970 : la propagande de la RDA désigne le Mur comme un « Mur de protection antifasciste » la protégeant contre « l'émigration, le noyautage, l'espionnage, le sabotage, la contrebande et l'agression en provenance de l'Ouest ». Berlin-Ouest devient la vitrine de l'Occident.

12 juin 1987 : au cours de la commémoration des 750 ans de Berlin, le président américain Ronald Reagan affirme dans un discours devant la porte de Brandebourg : « Tear down this wall ! ».

Troisième mouvement — [La chute, 1989]

9 novembre : 18h57, Günter Schabowski, secrétaire du Comité central en charge des médias en RDA lit, en direct à la télévision, un projet de décision du conseil des ministres : « les voyages privés vers l'étranger peuvent être autorisés sans présentation de justificatifs. [...] Les voyages y compris à durée permanente peuvent se faire à tout poste frontière avec la RFA ». « Quand ceci entre-t-il en vigueur ? », demande un journaliste. « Autant que je sache – immédiatement » répond Schabowski. Ni les troupes frontalières, ni les fonctionnaires chargés de la Sécurité d'Etat ne sont encore informés. Sans consignes, le point de passage de la Bornholmer Strasse est ouvert à partir de 23h. Une marée humaine se forme devant la porte de Brandebourg. Le Mur tombe.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi l'histoire du Mur de Berlin?

Pour raconter la fin d'un monde et le début d'un autre, pour exprimer les appréhensions, les espoirs de notre époque. C'est cet événement-là qui nous a paru le plus propre à rendre compte de ce que nous vivons aujourd'hui en occident : crise économique, crise politique, crise des valeurs.

Il fallait s'intéresser à ce qui, dans la mémoire collective, sonne le glas des idéologies : la chute de l'idéal soviétique, la montée du capitalisme, la victoire de l'individu.

Il fallait traiter d'un événement qu'ont connu de près nos parents. Et que nous avons presque connu nous-mêmes. Car nous sommes nés à ce moment-là, autour de ce moment-là et donc, dans ce monde-là.

Pourtant, l'année 1989 est pour nous comme un point mort : nous la voyons sans la voir, nous l'avons vécue sans en avoir souvenir.

En savoir plus sur domainedo.fr

[...]