



©Marie Clauzade

THÉÂTRE

DU 8 AU 11 DECEMBRE

Théâtre Jean-Claude Carrière

**MADAM #1 À #6 :**

**2 ÉPISODES PAR SOIR DU 8 AU 10 DEC.**

**À 20H**

**MADAM L'INTEGRALE :**

**11 DEC. À 16H**

**Cie Exit**

Manuel d'Autodéfense A Méditer, MADAM est un manifeste philosophique. Carnet de voyage, en 6 épisodes de la metteuse en scène Hélène Soulié, qui partage avec délectation, puissance, poésie et rire, ses questionnements sur le féminisme, le sexisme, le patriarcat, le capitalisme et la construction de nos identités.



©Marc Ginot

THÉÂTRE

MER. 15 ET JEU. 16 DEC. À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

**A NOS AILLEURS**

**Cie de l'Astrolabe**

Toast porté à la vie, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain, *À nos ailleurs* est l'hommage tendre de ceux qui, un jour, ont dû quitter l'enfance. Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les trois comédiens, auteurs de leurs propres textes, parlent tous de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui les ont précédés. De cet abandon fondateur, d'un pays aimé, d'une maison protectrice, ils élaborent un conte où se retrouve ce qui les a construits...

**BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS**

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Sur [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc

© Fabienne Augié

**À BRAS LE CORPS**

PRIMESAUTIER THÉÂTRE

**JEUDI 2 ET VENDREDI 3 DECEMBRE 2021 À 20H**

Théâtre Jean-Claude Carrière



## À BRAS LE CORPS

Primesautier théâtre

Mise en scène Virgile Simon et Antoine Wellens  
D'après les écrits de la philosophe Simone Weil

### Théâtre

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 DECEMBRE  
À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

A partir de 15 ans | 2h15

Coproduction Printemps des comédiens

Création 2021

Conception et mise en scène :

**Antoine Wellens et Virgile Simon**

Jeu : **Fabienne Augié, Amarine Brunet, Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**

Écriture : **Antoine Wellens, Virgile Simon et Jean-Christophe Vermot-Gauchy**

Création lumière et régie générale :

**Nicolas Buisson**

Aide au travail sonore, dessins et accessoires : **Martin Marques**

**Dos Santos**

Administratrice de production :

**Gaëlle Mafart**

Chargée de production :

**Emilie Barthés**

*Entre rêve et réalité, entre fiction et réalité À bras le corps propose ce mouvement, partir du réel vers l'acte d'imaginer un monde meilleur pour que cet idéal puisse devenir à son tour une réalité.*

**Production :** Primesautier Théâtre

**Coproductions :** Théâtre La Vignette, Scène conventionnée, Université Paul Valéry, Montpellier ; Printemps des Comédiens, Montpellier ; Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes avec l'aide de la DRAC Occitanie - aide à la création théâtrale, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier.

**Accueil en résidence :** Dispositif des Résidences de créations en arts vivants au Théâtre d'O, Département de l'Hérault. Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnaud-Le-Lez. La Fabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national art et territoire. La Baignoire, Montpellier. Le Chai du Terral, Ville de Saint-Jean de Védas.

Fidèle à sa recherche autour des mécanismes de domination sociale, le Primesautier Théâtre s'est plongé pour son nouveau cycle de travail, après les sciences et la sociologie, dans la philosophie via les écrits considérables de Simone Weil. « Le Monde est un texte à plusieurs significations où l'on passe d'une signification à une autre par un travail. Il faut un travail pour exprimer le vrai et le recevoir. »

Ainsi, entre travail aliéné et travail authentique, Simone Weil s'interroge, nous interroge, et même si la négativité du travail semble en effet apparaître comme une vérité, elle surmonte cette négativité et parvient à faire de celle-ci une médiation positive entre l'homme et le monde, entre l'homme et lui-même. Le travail devient alors l'expérience d'une pensée capable d'avoir prise sur le monde.

### Présentation du projet

À BRAS LE CORPS, interroge la valeur travail à l'aune de nos sociétés de l'hyperflexibilité. Elle mêle matière documentaire (ici, l'expérience comme agent d'entretien d'un des acteurs de la troupe), et textes de la philosophe Simone Weil. La pièce nous plonge dans le quotidien d'une équipe d'agents d'entretien qui, « rincés » par la vie, vont malgré tout trouver l'énergie nécessaire pour faire le ménage dans leurs conditions d'existence. Un grand ménage de printemps pour retrouver de la valeur à leur travail, à leurs paroles, et surtout à leurs yeux, afin de ne laisser à personne d'autre le soin de penser à leur place, de décider de ce qui est juste, de ce qui est bien, de ce que pourrait être un travail qui ne blesse pas, qui n'humilie pas.

À BRAS LE CORPS se présente comme une rêverie réaliste et idéaliste, une pièce utopique qui, dans un rapport au public fraternel, entre réalité et fiction, dépoussière les conditions de travail et le quotidien de ces anonymes. Travail, Amitié, Joie, Révolution, Justice, Amour... Ces thèmes sont lessivés, essorés, frottés À BRAS LE CORPS, pour les détacher, les décrocher de nos yeux d'habitudes, de nos gestes usés, de nos pensées de cotillons. « Poutser » le bordel, le déblayer de ce qui nous encombre, afin de tenter d'apercevoir un peu de soleil amical et de joie pure sous les nuages noirs du « management » actuel.

*Le travail ne s'accomplit plus avec la conscience orgueilleuse qu'on est utile, mais avec le sentiment humiliant et angoissant de posséder un privilège octroyé par une passagère faveur du sort, un privilège dont on exclut plusieurs êtres humains du fait même qu'on en jouit, bref une place.*

Simone Weil

Ainsi, entre travail aliéné et travail authentique, Simone Weil s'interroge, nous interroge, et même si la négativité du travail semble en effet apparaître comme une vérité, elle surmonte cette négativité et parvient à faire de celle-ci une médiation positive entre l'homme et le monde, entre l'homme et lui-même. Le travail devient alors l'expérience d'une pensée capable d'avoir prise sur le monde. De ce point de vue, la philosophie de Weil, en son centre de gravité fondamental, n'est pas « une philosophie du travail », mais une « philosophie de l'articulation entre travail et contemplation », car, nous dit-elle encore : Travail et contemplation sont les deux pôles de la pensée et l'homme vit de trois manières : en pensant, en contemplant, en agissant.

---

**Rencontre avec le public à l'issue  
de la représentation du jeudi 2 décembre.**