



A MONTPELLIER DANSE
MER.22 ET JEU.23 JANVIER À 20H
 Opéra Berlioz / Le Corum

JOSÉ MONTALVO
Carmen(s)

Au cours d'un même spectacle de José Montalvo, flamenco, classique, contemporain, hip hop... dialoguent et se mélangent. Ses spectacles sont autant d'hommages joyeux à la fantaisie et à la diversité. La danse est comme à son habitude : généreuse, multiple et jubilatoire. Un hymne à la liberté.

0 800 600 740 appel gratuit
montpellierdanse.com

©Patrick Berger



AU DOMAINE D'O // THÉÂTRE
VENDREDI 31 JANVIER À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière

LE ROI LEAR [CHRONIQUE]
D'après William Shakespeare
La compagnie Provisoire

Transmis ou reçu, l'héritage est au cœur du *Roi Lear*, le monument théâtral shakespearien. Que léguons-nous à nos enfants, qu'ont-ils reçu de ceux qui les ont précédés ? Sur scène, quatre comédiens interprètent et s'échangent les principaux rôles de la pièce dans une chronique ramenée à l'essentiel : l'errance d'un homme aux portes de la mort. Spectateurs de cette tragédie, nous sommes aussi les enfants de Lear, ses héritiers [...].

©Marc Ginot

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

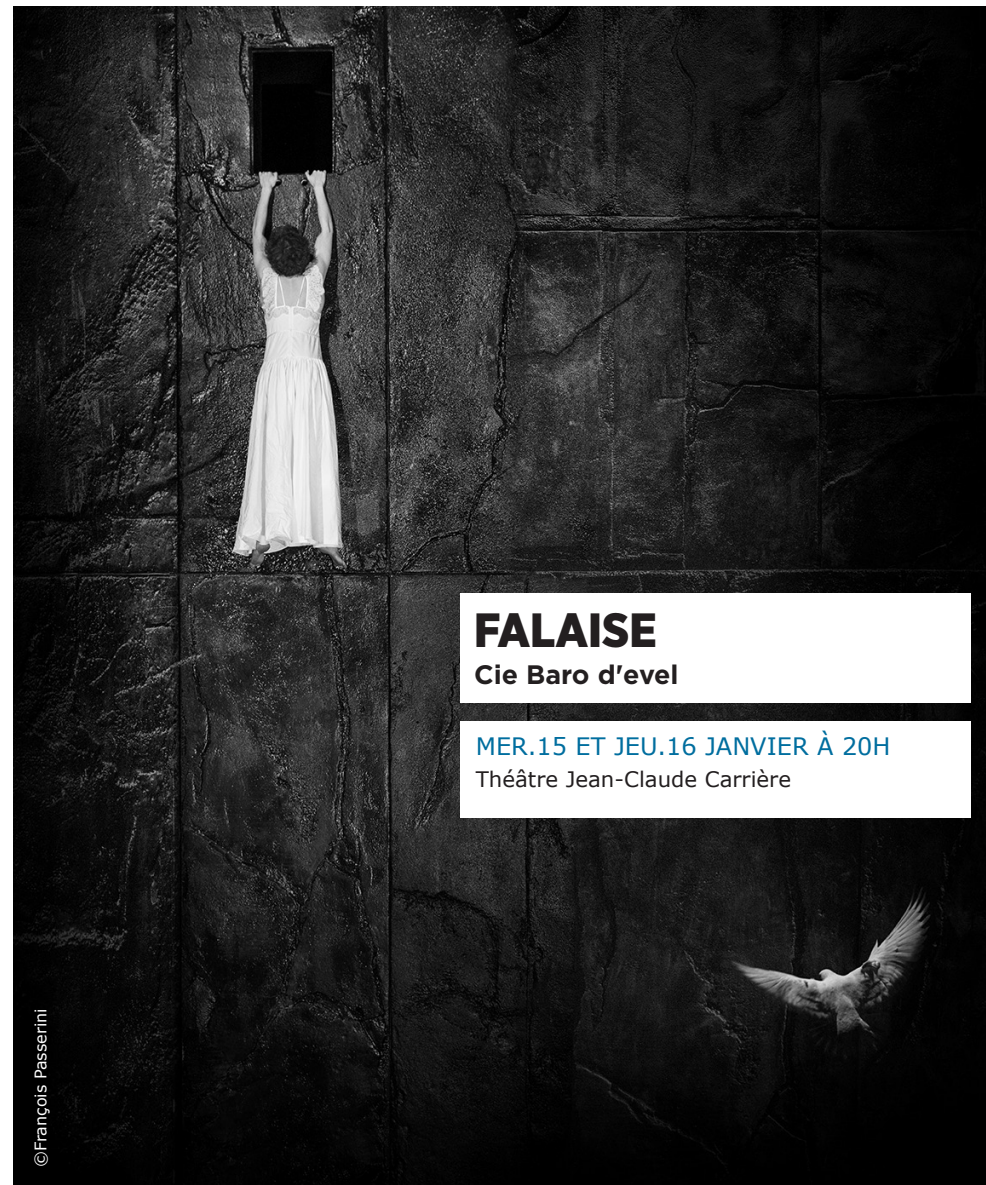
- Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
- Dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière - 178, rue de la Carrièresasse
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits)
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc
 Restauration 1h avant et 1h après la représentation.

MONTPELLIER DANSE
 SAISON 19.20

domaine d'O
 montpellier3M

MONTPELLIER DANSE ET LE DOMAINE D'O ACCUEILLEN



FALAISE
 Cie Baro d'èvel

MER.15 ET JEU.16 JANVIER À 20H
 Théâtre Jean-Claude Carrière

©François Passerini





© François Passerini

FALAISE

Cie Baro d'èvel



CIRQUE

**MER.15 ET JEU.16 JANVIER
À 20H**

Théâtre Jean-Claude Carrière
1h40 - À partir de 8 ans

Auteurs, metteurs en scène :

**Camille Decourtye et
Blai Mateu Trias**

Au plateau : **Noémie Bouissou,**

**Camille Decourtye, Claire Lamothe,
Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian
Sicard, Marti Soler, Guillermo
Weickert, un cheval, des pigeons.**

Collaboration à la mise en scène :

**Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal
Pelo**

Collaboration à la dramaturgie :

Barbara Métais-Chastanier

Scénographie : **Lluc Castells** assisté
de **Mercè Lucchetti**

Collaboration musicale et création

sonore : **Fred Bühl**

Création lumières : **Adèle Grépinet**

Création costumes : **Céline Sathal**

Musique enregistrée : **Joel Bardolet**

Régie générale : **Cyril Monteil**

Régie plateau : **Flavien Renaudon**

Régie animaux : **Marine Janot**

Accessoiriste : **Lydie Tarragon**

Production / Diffusion : **Laurent**

Ballay / Marie Bataillon

Attaché de production : **Pierre**

Compayré

Après *Là*, créé en 2018 au Festival Montpellier Danse, voici *Falaise*, deuxième volet d'un diptyque d'une grande cohérence artistique et esthétique. Mais *Falaise* n'est pas la suite de *Là*, ni son contraire. Plutôt le moment d'après, saisi dans le même splendide noir et blanc inspiré de la fureur d'Antonio Tapiès et de la pureté des gravures sur bois expressionnistes. Un univers graphique animé par une troupe de circassiens tutoyant la perfection du geste et du mouvement. Entourés d'une poignée de pigeons, leurs doubles ailés et d'un cheval ancré au sol, ils évoquent un monde qui se dessine. Avant, après, pendant la catastrophe ? La vie, elle, est toujours là, obstinée, têtue, plurielle. Elle n'en a pas fini.

Production : Baro d'èvel

Coproductions : GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, La scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

Accueils en résidence : Le Théâtre Garonne, scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche, PNC de Cherbourg, L'Avant-scène de Cognac.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

LE CHEMIN DE LA RECHERCHE

Une recherche, deux créations

Ce projet développe trois grandes lignes de recherche : le noir et blanc, pour le travail des matières et la transformation des espaces, l'équilibre et le déséquilibre, pour aborder le travail du corps et de la voix, et enfin la mise à nu et la transformation dans le travail aux côtés des animaux.

Ces territoires de recherche doivent faire corps, pour faire naître deux spectacles, deux formes qui s'inscrivent dans un même élan. Chercher dans la répétition, faire et refaire avec une certaine férocité, s'obséder, s'amuser à se perdre dans de nouvelles textures de son, de corps, toujours aux côtés de nos partenaires, oiseaux, chevaux, pour tenter de déplacer notre regard sur notre condition. Chercher à entrer dans une forme de transe afin d'essayer de résister à un monde où l'homme se dissocie du reste du vivant. Et plonger dans les territoires intérieurs de chacun, pour nous relier les uns aux autres.

Le jeu entre le noir et le blanc doit donner à ressentir les basculements subtils entre équilibre et déséquilibre, le choix du noir et du blanc c'est chercher l'épure mais aussi chercher autour de la contagion mutuelle de ces deux couleurs, rendre palpable l'impasse d'un certain manichéisme, tout est lié, tout est relié, tout bouge tout se transforme.

La première création *LÀ*, sera le premier chaudron de recherche, le projet est d'oser le dépouillement grâce à des propositions aussi fortes que simples autour de la voix et du corps.

La seconde, *FALAISE*, intégrera cette matière au sein d'un groupe composé d'humains et d'animaux dans une scénographie singulière.

Humains et animaux continueront à travailler ensemble sur ces deux projets développant ainsi cette dramaturgie propre à Baro d'èvel, où une écriture resserrée se joue de la part de spontanéité que l'animal impose aux acteurs. Alors, chaque discipline travaillée, chaque individu choisi (humain comme animal) s'imbriquent pour voir naître une construction dramatique savamment équilibrée où une écriture serrée et une part d'improvisation se répondent.

Projet cofinancé par le Fonds européen de développement régional (FEDER).



Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du projet Pyrenart.

