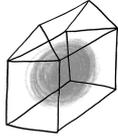




www.comedievalence.com
direction : Richard Brunel



LA MAISON présente



Sarrazine



Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

CRÉATION 2019

• 07 mars > 11 avril 2019 – La Comédie itinérante

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 19-20

CONTACT COMPAGNIE

Ella Berkovich +33 6 83 67 44 22

lamaison.cie@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Isabelle Nougier: +33 4 75 78 41 71 / +33 6 12 81 23 87

isabellenougier@comedievalence.com

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21

colineloger@comedievalence.com

VERSION ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Traduction **Christophe Daloz** et **Géraldine Berger**

Interprétation LSF **Géraldine Berger**

Avec le soutien de la **Fondation JM Bruneau** sous l'égide
de la Fondation de France et du **Fonds d'aide à l'accessibilité
du spectacle vivant** – DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Sarrazine

Texte Julie Rossello-Rochet

Mise en scène Lucie Rébéré

Jeu Nelly Pulicani

Scénographie Amandine Livet

Lumières Pierre Langlois

Sons Clément Rousseau

Costumes Floriane Gaudin

Régie générale Sylvain Brunat

Coproduction La Comédie de Valence,
La Maison, Théâtre de Villefranche,
Domaine d'O

Remerciements pour l'accueil en salles de
répétitions au Théâtre National Populaire,
Accueil studio, aux Subsistances, Lyon,
2018-19, et aux Tréteaux de France

Remerciements aux Maisons Mainou -
fondation Johnny Aubert-Tournier,
à l'association Orpheon - Bibliothèque
Armand Gatti et au Festival les Nuits de
L'enclave.



Les dates 2019

7 > 8 mars - St-Jean-en-Royans

13 mars - Lussas

14 mars - Valgorge

15 mars - Mercuer

19 mars - La Baume-Cornillane

20 mars - Chabeuil

21 mars - Nyons

22 mars - Valaurie

26 mars - Die

27 mars - Lus-la-Croix-Haute

28 mars - Bourdeaux

29 mars - Montoison

3 avril - Saint-Pierreville

4 avril - Saint-Sorlin-en-Valloire

5 avril - Félines

9 avril - Saint-Marcel-d'Ardèche

10 avril - Saint-Paul-le-Jeune

11 avril - Largentière

Automne 2019 :

Théâtre de Villefranche,

Domaine d'O, Montpellier

***Sarrazine** \ *féminin* (*pluriel* : Sarrazines, *masculin* : Sarrazin)

1. Musulmane d'Afrique, d'Espagne et d'Orient au Moyen âge.
2. Habitante de Castel-Sarrazin, commune française située dans le département des Landes.
3. Habitante de Sarrageois, commune française située dans le département du Doubs.
4. Habitante de Tournehem-sur-la-Hem, commune française située dans le département du Pas-de-Calais.

Ce nom est un gentilé, c'est-à-dire qu'il désigne les habitants d'un lieu, les personnes qui en sont originaires ou qui le représentent (par exemple, les membres d'une équipe sportive).



Notre point de départ, Albertine Sarrazin

*Mon passé me plaît,
Je n'en changerais pour rien au monde ;
Regretter est se renier...
Et je porte, mentalement,
La tête si haute
Que j'en ai parfois des crampes*

Albertine Sarrazin, *Biftons de prison*, 1977

Quand elle meurt, Albertine Sarrazin (1937-1967) est connue dans de nombreux pays pour trois romans autobiographiques : La Cavale, L'Astragale, La Traversière. Le premier est une chronique de ses prisons ; le second, l'histoire merveilleuse de sa rencontre avec l'homme qui allait devenir son mari, Julien ; le troisième évoque la résilience par l'écriture, l'entrée en littérature, la conquête par le courage et le talent d'une vie autre, heureuse et libre. Elle laisse également une foule d'inédits : lettres, journaux intimes, poèmes, carnets, nouvelles et lettres...

Vie

Albertine Sarrazin, naît *Anne-Marie Lucienne Marcelle* le 17 septembre 1937 à Alger de père et mère inconnus. Elle est élevée par l'assistance publique jusqu'à ses quatre ans avant d'être ramenée en France par ses parents adoptifs. Mais très vite et à cause de son « ardeur à vivre », elle est placée dans une maison d'éducation surveillée à Marseille d'où elle s'échappe au moment des épreuves du baccalauréat. Elle monte à Paris et vit là hors la loi de la prostitution puis à 16 ans, elle tente un hold-up avec une amie et est arrêtée et condamnée en 1955 à sept années de réclusion. En 1957, elle s'évade, rencontre Julien Sarrazin (son grand amour), l'épouse en prison, est libérée puis s'ensuivent encore deux arrestations... En 1964, une vie s'ouvre pour elle après la parution de *L'Astragale*. Albertine Sarrazin meurt le 10 juillet 1967 au cours d'une opération chirurgicale mal préparée à la clinique Saint Roch à Montpellier, elle a 29 ans.

Pistes

Décrite par wikipedia comme la « première femme à raconter sa vie de prostituée, de délinquante et son expérience en prison pour femmes », sa vie interroge notre rapport à la prostitution, l'idée que l'on s'en fait, l'émancipation des femmes, celle qui s'organise grâce à l'art, ou plus tard sa mort, après le procès intenté par son mari, et de manière jurisprudentielle la question de la responsabilité médicale. Mais comme l'écrit sa biographe Josane Duranteau : « ce destin exceptionnel suscite d'autres réflexions multiples, directement traversées par la vie d'Albertine, sur un grand nombre de problèmes qui mettent en question les structures de notre société et qui par là nous concernent tous. Citons : l'abandon d'enfant, l'adoption, la crise de l'adolescence chez le sujet surdoué, la rééducation de la jeunesse prédélinquante, les tribunaux d'enfants, le régime carcéral et ses effets sur les mineurs, les possibilités de réinsertion dans une vie « normale » après de longues années de prison... »¹



Albertine Sarrazin

Note de l'écrivaine

« Petit bout de femme de 24 ans aux cheveux de jais et aux yeux ronds, Nelly Pulicani a déjà tout d'une grande [...]. Mélange de force et d'insouciance. Ils ont été quelques-uns à chavirer en assistant à son solo de troisième année à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon. Une mise en scène personnelle du *Memento occitan* d'André Benedetto [...] "Benedetto parlait du Sud et en même temps de moi" Dans le jury, Denis Podalydès a beaucoup aimé. Dans la salle, Frances Ashley, la compagne du poète, est bouleversée. Et la comédienne gardoise, originaire de Saint-Christol-lès-Alès, vient de rencontrer la poésie [...] Elle pouvait désormais accepter de déclamer un texte avec un accent chantant, comme on enfilerait un costume. [...]. »

Hélène Amiraux, *Midi Libre*, Juillet 2013



Hélène Talaïa mariée Pulicani
(1913-) Grand-mère de Nelly

Le balbutiement de *Sarrazine* vient de loin ; de notre volonté, la comédienne Nelly Pulicani et moi, de travailler ensemble. Nous cherchions depuis longtemps... Calamity Jane cavala sous nos yeux un moment puis, plus tard, Nelly évoqua Albertine et je commençai à la lire... et très vite je l'associais à Jean Genet, une Jean Genet femme morte beaucoup trop tôt pour accomplir ce qui aurait été, à mon sens, une immense œuvre.

Albertine me séduisit fort par son insoumission viscérale actée par son courage à fuir pour rester entière (avec ses pieds, sa tête et ses rêves), les titres de son œuvre (*La Cavale*, *L'Astragale*, *La Traversière*) évoquent cette force-là, celle de la fuite pour continuer à s'appartenir totalement.

Albertine, comme Calamity, cavale : Alger. Marseille (maison du Bon Pasteur). Prison de Fresnes. Créteil. Boulogne. Paris. Amiens. Soisson. Pontoise. Nîmes. Alès (où elle écrit *L'Astragale*). Les Cévennes. Montpellier (clinique Saint-Roch) où elle meurt. Elle a parcouru la France le plus souvent en fuite ou en transfert d'une maison d'arrêt à une autre, souvent pour se rapprocher de Julien. Tour à tour en course ou en arrêt.

En parallèle, Nelly était dans une recherche sur la mémoire et sur les traces de sa famille pied noir. Elle a enregistré sa grand-mère Hélène Talaïa mariée Pulicani, d'origine sicilienne, née à Sfax en Tunisie, où elle a passé ensuite la majeure partie de sa vie et qui, passée l'indépendance de la Tunisie, a continué à vivre dans sa tête là-bas, alors même qu'elle vivait à Alès, en France (à partir de 1957).

Nelly Pulicani est une comédienne terrienne, ancrée. Elle est danseuse de formation, (tout est toujours concret avec le corps). Nelly est née à Alès. Elle a fait ses études à Montpellier, elle est partie à Paris pour vivre sa vie de comédienne. Et puis en 2017, cinquante ans (pile poil) après la mort d'Albertine, sa mère lui a offert *L'Astragale*, un roman qu'elle avait lu cinq fois.

Albertine Sarrazin est née à Alger et morte 29 ans plus tard à Montpellier au cours d'une opération mal préparée. L'âge qu'aura Nelly en 2018. Les liens sont multiples entre ces deux petites femmes, ils forment des dentelles d'autres liens et bien entendu l'on voit toujours ce que l'on veut voir lorsque l'on est saisi. Pourtant la Sicile, pourtant la Tunisie, Alger, Marseille, Paris, pourtant la vie de prostituée, la vie de comédienne (quand on sait comment a longtemps été perçue la profession) ; certains liens sont évidents qui sont, en fait, plutôt des intérêts.

L'INDEPENDANCE.

Écrire sur cette période en France, les années 60 mais parler aussi d'aujourd'hui. J'aimerais qu'il y ait dans ce texte de l'Histoire, des histoires qui s'entremêlent, des aventures, de l'intime. Jean Genet a écrit pour Maria Casarès et moi je voudrais écrire pour Nelly Pulicani. Comparaison immodeste et de taille ! J'ai été très marquée par les romans de Ramuz, sa langue charnue, son lyrisme et son concret et le travail très chorégraphique de Mathieu Bertholet sur ces deux romans s'est gravé en moi (j'étais alors sa dramaturge sur *Berthollet* et *Derborance* (Vidy-Lausanne 2014).

J'aimerais écrire un petit roman en feuilletons, en étapes, que Nelly puisse danser, crier, parler, conter. Qu'il y ait d'elle à l'intérieur, qu'il y ait Albertine, Hélène et moi sans doute car j'écris pour ceux qui ont le désir de l'aventure à venir. Outre la ressemblance troublante entre ces petites femmes de verve, impatientes à vivre, c'est un projet de retrouvaille sensible.

Julie Rossello-Rochet



Note de la metteure en scène

"Albertine est unique. Son style est sombre et aristocratique, poétique et cynique. Son regard de poète – aigu et épuré – traverse ses récits comme un ruisseau qui se heurte à des cailloux ; une artère sombre qui s'écrase et se reforme. Albertine, la petite sainte des écrivains non conformistes. Avec quelle rapidité j'ai été entraînée dans son monde – prête à gribouiller toute la nuit et à descendre des litres de café brûlant, m'arrêtant à peine le temps de remettre du mascara. J'ai accueilli son chant ardent de toute mon âme. Sans Albertine pour me guider, aurais-je fanfaronné de la même façon, fait face à l'adversité avec la même ténacité ? Sans *L'Astragale* comme livre de chevet, mes poèmes de jeunesse auraient-ils été aussi mordants ?"

Patti Smith, Préface de *L'Astragale*, Pauvert, 2013

Je ne connaissais pas Albertine Sarrazin avant que Julie me la *présente*.

J'ai découvert une écriture puissante, presque adolescente - ce qui me transperce - et que je n'avais jamais lu ailleurs : celle d'une femme en explosions, une hirondelle blessée à l'œil perçant qui vole sans filet, qui traverse la frontière, qui saute un mur de 10 mètres, celui de la prison, puis pète Le Mur général, qui enjambe les lignes, qui déborde du cadre de la vie.

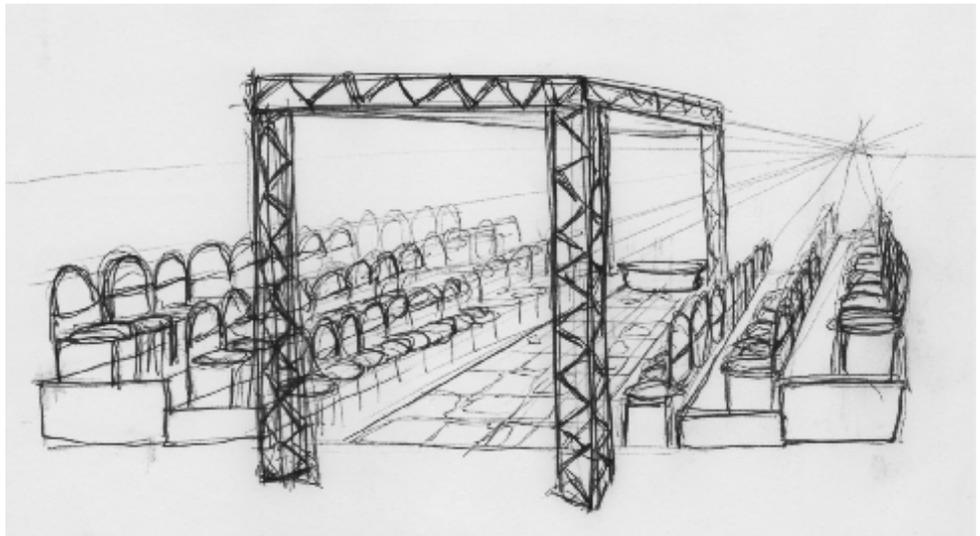
Puis j'ai découvert Julien Sarrazin, celui qui l'embarque, sur le champ, dans sa vie et lui donne son nom d'autrice (car elle ne voulait plus du sien) lors d'un mariage de permission parce qu'elle est en prison. Un homme qui déborde tout autant, qui répare son astragale cassé en braquant des banques, qui disparaît aussi et place alors Albertine *enfermée dehors* car elle l'attend longtemps... Puis, sortant de prison à son tour, il lui consacre sa vie jusqu'à se battre avec la justice, pour faire de la mort d'Albertine un cas de jurisprudence et changer totalement les règles d'une opération chirurgicale en France. Nous en profitons toutes et tous aujourd'hui. J'ai donc découvert aussi une histoire d'amour, en dehors de tout cadre.

Nelly Pulicani est une comédienne intense avec les pieds dans la terre, l'énergie haute et accidentée, l'humour acerbe et le corps poétique. J'ai depuis longtemps envie de travailler avec elle. Ses attachements organiques, affectifs et sensuels à l'histoire et l'écriture d'Albertine Sarrazin me donnent l'envie, pour la première fois, de travailler sur la composition : travailler l'incarnation, précisément avec elle. C'est à dire la pousser à se rapprocher par le corps, par le souffle, par le travestissement de ce que représente pour elle cette femme ; riche de ses lectures, des archives mais aussi de son imaginaire... L'illusion d'une Albertine Sarrazin sur scène dans le corps de Nelly. Et les vertiges qui y sont associés.

Et puis évidemment (faut pas pousser) en sortir plus grande(s) ; exploser le *personnage* (car je déteste ce mot), et se rapprocher au plus près de l'histoire de cette jeune comédienne en 2018 : Nelly. Tirer les fils de Nelly -sans psychologie- et mettre alors sur le plateau du théâtre son propre mur à sauter puis à péter. Raconter au final une construction libre et sans cadre de ce qu'est *devenir femme aujourd'hui* : donner à voir l'énergie de Nelly, pleine de celle d'Albertine : *une histoire d'amour*, dans le cadre du théâtre. Une histoire d'explosion pour inviter à construire, à créer. Toujours.

Avec *Sarrazine*, il s'agira de sortir du biopic et de convoquer le travail de la comédienne dans ce qu'il a d'extrême dans un dispositif bifrontal qui rappelle les regards permanents posés sur la prisonnière Albertine, mais aussi ceux posés sur la comédienne, en travail. Nelly a dit : j'aimerais jouer autre chose qu'une « femme pot de fleurs ». C'est cela que nous tenterons.

Lucie Rébéré



Premier dessin d'Amandine Livet, , scénographe

Des femmes prisonnières



© Bettina Rheims, 2014



École prison de Doullens, vers 1930



© Jane Evelyn Atwood, 1998





© Bianca Brunner

L'équipée

Nelly Pulicani / Comédienne

Nelly Pulicani est formée à l'Esad de Montpellier, à l'Ensatt de Lyon puis à la Comédie Française. Elle crée en 2012 le *Memento Occitan* d'André Benedetto qu'elle joue au théâtre des Carmes d'Avignon et à Théâtre Ouvert. En 2013 avec cinq camarades anciens élèves de la Comédie-Française ils fondent le Collectif Colette et adaptent *Pauline à la plage* d'après Eric Rohmer mis en scène par Laurent Cogez qu'ils jouent au Théâtre de Vanves, au TNB et à Beyrouth. Elle est membre du JTRC au CDN de Tours pendant deux ans, elle joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey et *Vénus et Adonis* mis en scène par Vanasay Khamphommala. Elle participe à la création du Festival WET. En 2017, elle joue Zerbinette dans *Les fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par Marc Paquien, *Part-Dieu* de Julie Rossello-Rochet mis en scène par Julie Guichard et dans *Innocence* de Dea Loher mis en scène par Sarah Calcine lors du Festival de Villereal. En 2018, elle met en scène *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel et joue dans *Vilain!* mis en scène par Alexis Armengol.



Julie Rossello-Rochet / écrivaine

Julie Rossello Rochet écrit des pièces pour le théâtre, des poèmes, de la prose. Sélectionnées par différents comités de lecture (Bureau des lecteurs de la Comédie Française, Mousson d'été, TAPS Strasbourg, Théâtre du Poche...) ses pièces font l'objet de traductions, de mises en scène ou de réalisations pour France Culture. Elle est membre du collectif artistique de La Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche) et artiste associée au Théâtre de Villefranche. Elle intervient ponctuellement au sein d'écoles nationales supérieures d'art dramatique (ENSATT, Académie de Théâtre de Shanghai, La Manufacture). Elle termine par ailleurs son doctorat à l'Université Lyon II. Ses pièces sont publiées aux éditions de L'Entretemps (*Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche*) et Théâtrales (*Cross, chant des collèges ; Atomic man, chant d'amour ; Part-Dieu, chant de gare ; It's okay to say no*).



Lucie Rébéré / Metteure en scène

Lucie Rébéré intègre en 2009 le conservatoire du 5^e arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier qui lui confie dès sa première année la mise en scène des *Acteurs de Bonne foi* de Marivaux. En 2011, elle met en scène *Valse* de Julie Rossello-Rochet et intègre la classe de Sandy Ouvrier au CNSAD en tant qu'auditrice metteure en scène et collabore avec Guillaume Fulconis et le Ring théâtre. Elle met alors en scène deux nouvelles pièces de Julie Rossello-Rochet : *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche* (*Pina Bausch et Merce Cunningham*) en 2012, soutenu par le Centre National de la Danse de Paris, texte qui reçoit l'aide à la création du CNT et *Du Sang sur les Roses*, en 2013, spectacle finaliste Paris Jeunes Talents qui se jouera à Lyon (scène découvertes et théâtre Kantor) puis à Paris au Théâtre Confluences. En 2014, elle fonde la compagnie LA MAISON avec Julie Rossello-Rochet. Elle met alors en scène *Cross, ou le fureur de vivre* au CDN de Valence, actuellement en tournée, puis intègre le collectif artistique de la comédie de Valence. Elle crée en 2017 *ATOMIC MAN, chant d'amour* au CDN de Valence et en tournée au CDN de Saint-Étienne, Dijon, Limoges, et au Théâtre de Villefranche, auquel elle s'associe également. Parallèlement, elle joue dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision.



Contacts

.....

Compagnie

> Administration / diffusion

Ella Berkovich +33 6 83 67 44 22

lamaison.cie@gmail.com

> Artistique

Julie Rossello-Rochet +33 6 67 02 41 40

Lucie Rébéré + 33 6 50 57 84 94

Comédie de Valence

> Production / diffusion Comédie de Valence

Isabelle Nougier + 33 6 12 8123 87 / +33 4 75 78 41 71

isabellenougier@comediedevalence.com

> Presse / communication

Coline Loger + 33 6 03 43 77 21 / +33 4 75 78 41 77

colineloger@comediedevalence.com

**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE



UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ 2018/2019

12 artistes dans le Collectif artistique
17 créations et productions

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache,
Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle
Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen,
Julien Guyomard, Norah Krief, Éric Massé,
Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet

> **RICHARD BRUNEL** • CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER | *Julie Otsuka, Richard Brunel* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 19 > 24 juil. 2018 – 72^e Festival d'Avignon / 14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie de Valence / 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • SAIGON | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) et au 7^e Festival d'Avignon en juin-juillet 2017 | 23 & 24 juin 2018 – Poly Theatre, Beijing (Chine) / 29 & 30 juin 2018 – Oriental Art Center, Shanghai (Chine) / 31 août & 1^{er} sept. 2018 – Ingmar Bergman Intern. Theatre Festival - Stockholm (Suède) / 21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater - Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) / 29 & 30 sept. 2018 – Festival Romaeuropa - Rome (Italie) / 08 & 09 oct. 2018 – International theatre festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie) / 15 oct. 2018 – International Theatre forum TEART - Minsk (Biélorussie) / 06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national de Strasbourg / 22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis / 28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / 05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / 12 & 13 déc. 2018 – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / 10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico Nacional - Madrid (Espagne) / 16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / 25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure - Barcelone (Espagne) / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud / 06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 & 28 fév. 2019 – La Filature, Scène nationale de Mulhouse / 20 > 22 mars 2019 – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / 28 & 29 mars 2019 – Le Liberté, Scène nationale de Toulon / 11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / 17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi / 25 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre National de Marseille / 10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch - Luxembourg / 22 & 23 mai 2019 – Comédie de Caen, CDN de Normandie - en partenariat avec le Théâtre de Caen / 05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris • **MON GRAND AMOUR** | *Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen* | Créé au Festival Ambivalence(s) en mai 2016 | Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival Paris l'été

> **JULIEN GUYOMARD** • SYNDROME U | *Julien Guyomard* | Créé à La Comédie de Valence en novembre 2017 | 23 nov. 2018 – Théâtre du Pilier - Belfort / 24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / 31 janv. & 1^{er} fév. 2019 – Théâtre de Lorient - Centre dramatique national • **BRÈVES DU FUTUR** | *Julien Guyomard* | 12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie itinérante / 29 avril > 07 mai 2019 – L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Automne 2019 – Ville de Gennevilliers

> **NORAH KRIEF** • AL ATAL, CHANT POUR MA MÈRE | *Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Éric Lacascade* | Créé au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) en mai 2017 | 15 sept. 2018 – Comédie de Caen, CDN de Normandie / 20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune, CDN / 15 > 18 janv. 2019 – Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / 29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen / 9 mars 2019 – Le Channel, Scène nationale de Calais / 12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

> **ÉRIC MASSÉ** • MUJER VERTICAL | *Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé* | 5 oct. 2018 – Châteauevallon - Scène nationale / 9 > 13 oct. 2018 – La Maison des Métallos - Paris • **DE L'ÈVE À L'EAU** | *Angélique Clairand, Éric Massé* | 08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence / 15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon, Fiers, Mortagne / 24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN / 15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers, Annonay / 22 > 24 mars 2019 – Les Subsistances, Lyon / 03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

> **JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ** • ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | Créé au festival Ambivalence(s) en mai 2018 | 10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma de Cluny / 31 mai > 2 juin 2019 – Festival Théâtre en mai, Dijon • **SARRAZINE** | *Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré* | 07 mars > 10 avr. 2019 – La Comédie itinérante

LES CONTROVERSES POUR LE JEUNE PUBLIC

• **DIGITAL NATIVES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Dès 9 ans | Créé à La Comédie en janvier 2018 | 14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie itinérante

• **THOMAS ET JUDITH** | *Béatrice Bienville, Alex Crestey* | Création | Dès 9 ans | 21 > 28 janv. 2019 – La Fabrique, Valence / 31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie itinérante

• **THE FUTURE IS FEMALE** | *Marion Aeschlimann & Nicole Mersey* | Création | Dès 14 ans | 18 mars > 05 avr. 2019 – La Fabrique, Valence

AMBIVALENCE(S) 19 TROIS CRÉATIONS INVITÉES

• **FULL CIRCLE** | *Kaspar Tainturier-Fink, Une bonne masse solaire* | Création | 21 > 25 mai 2019

• **MALADIE OU FEMMES MODERNES** | *Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye* | Création | Dès 9 ans | 21 > 25 mai 2019

• **ITINÉRAIRES** | *Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu* | Création | 23 > 25 mai 2019

PREMIÈRE MONDIALE

> **MOURAD MERZOUKI** • VERTIKAL | *Mourad Merzouki* | Création dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | 08 > 11 septembre 2018 – La Comédie de Valence

PREMIÈRE EN FRANCE

> **KRYSTIAN LUPA** • DAVANT LA JUBILACIÓ | *Thomas Bernhard, Krystian Lupa* | 16 & 17 janvier 2019 – La Comédie de Valence