

domaine d'O  
montpellier3M

# SAISON 18 | 19 ET SI ON ALLAIT AU SPECTACLE ?



**DOMAINE D'O**

178 rue de la Carrière  
34090 Montpellier

Renseignements  
et réservations

[billetterie@domainedo.fr](mailto:billetterie@domainedo.fr)  
[domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**0 800 200 165**

SERVICE & APPEL GRATUITS

[domainedo.fr](http://domainedo.fr)



[domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**PHILIPPE SAUREL**  
MAIRE DE MONTPELLIER  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



**L**a programmation de cette année, toujours composée à plusieurs mains telle une symphonie, embrasse des thèmes forts : la place d'une mère dans la vie intime de chacun, la question de l'identité, la notion de risque ou la construction européenne.

Le théâtre, le cirque, la musique et le ciné-spectacle, formes d'expression artistiques éclectiques, illustrent la saison 18-19. Le nouvel ancrage dans la Métropole de Montpellier et l'appartenance à un réseau culturel sur le territoire prend forme, en partenariat avec l'Agora du Crès autour de la magie nouvelle, et en co-accueil avec le Théâtre Jean Vilar sur le diptyque *Illiade* et *Odyssée*.

Le domaine d'O devient également une passerelle pour la formation professionnelle dans le monde des arts, assure une mission d'intérêt général en lien avec les établissements de la ville, à statut public ou privé.

Les premiers jalons sont posés, en préfiguration d'une pépinière d'artistes, le trait d'union entre les différents acteurs culturels est esquissé.

Enfin, le domaine d'O ajoute à Saperlipopette et Les Nuits d'O, La Métropole fait son cinéma et La Métropole fait son cirque présents dans les quartiers et les villages.

Une nouvelle saison qui rayonne dans le théâtre Jean-Claude Carrière, dans la pinède du domaine et sur les chemins des communes !

**Valérie Daveneau**

Directrice générale  
du domaine d'O par intérim

**et l'équipe  
du domaine d'O**

**D**ans le théâtre Jean-Claude Carrière ou la Cabane Napo, dans un camion, sous un chapiteau ou une yourte, entre la pinède et le bistrot, le spectacle est partout !

Des temps forts jalonnent l'année, des fils rouges guident les choix artistiques, des thèmes traversent les périodes pour une programmation ouverte sur le monde actuel, les préoccupations des citoyens, leurs rêves et leurs espoirs. Des grands textes d'Homère, de Molière ou Prévert ponctuent la saison 18-19, tandis que des auteurs d'aujourd'hui comme Mohamed El Khatib, Marion Aubert, Pauline Sales, Jade Herbulot ou Julie Bertin écrivent avec les mots de notre temps. Une nouvelle génération de metteuses en scène donne corps à ces œuvres, s'inspire parfois de sources documentaires hétérogènes, hybrides, explore souvent des formes esthétiques épurées, dépouillées, réserve une place centrale à l'acteur. Plusieurs spectacles prennent des formes originales et didactiques sur des questions aussi denses et complexes que celle de l'Histoire avec *Memories of Sarajevo*, de l'intime conviction et de la liberté d'expression dans *Les Juré.e.s*, de l'homme face au monde et à la société dans *Le Misanthrope* et *Illiade* et *Odyssée*.

Le cirque conserve une place particulière. Les duos se succèdent, à bicyclettes, sur des bascules ou de simples chaises, se muent en dialogues, corporels ou verbaux, sur les mystères de l'identité sexuelle, l'absurdité de se mettre en danger ou les lois de la gravité. Les solos aussi. Dans des lieux insolites, pittoresques, un peu déroutant. Enfin, juste avant Noël, un magnifique ciné-spectacle revisite le conte de Blanche-Neige modernisé, oscillant entre mythe et réalité.

Sans oublier Saperlipopette en vacances pour les plus jeunes aux mois d'octobre et de février !



**Philippe Saurel**

Président de Montpellier  
Méditerranée Métropole,  
Maire de la Ville de Montpellier  
Président de l'EPIC du domaine d'O



**Bernard Travier**

Vice-président de Montpellier  
Méditerranée Métropole,  
Délégué à la Culture



## **POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE ET DE LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER**

La culture constitue l'ADN de Montpellier. Depuis 2014 et l'arrivée de Philippe Saurel en tant que Maire de la Ville et Président de Montpellier Méditerranée Métropole cet aspect de son identité s'est renforcé. La culture est au cœur du projet du territoire, de son développement. Elle contribue largement à son attractivité et rassemble un investissement de pas moins de 126 millions d'euros d'ici 2020.

Des projets structurants et audacieux sont portés par la Ville et la Métropole depuis le début du mandat de Philippe Saurel : le Conservatoire à Rayonnement Régional relocalisé au sein de l'ancienne maternité Grasset pour 2020, les Archives municipales regroupées au sein d'un bâtiment unique et en 2019, le MoCo – Montpellier Contemporain, un centre d'art pionnier d'un nouveau genre, tripartite avec l'intégration de la Panacée et de l'École des Beaux-Arts, porte d'entrée d'un parcours culturel au cœur de la ville et symbole de la synergie des acteurs culturels locaux.

Le domaine d'O, géré par la Métropole de Montpellier depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2018, offre de nouvelles perspectives culturelles. Théâtre, cirque, musique, cinéma et spectacles jeune public illustrent la saison hivernale et l'éclectisme de ses propositions artistiques. L'activité est permanente. D'octobre à avril les productions se succèdent avec une belle parenthèse, La Métropole fait son cirque, au mois de novembre, nouvellement intégré au domaine d'O. Entre avril et septembre les festivals d'été se suivent et ne

se ressemblent pas. Après Saperlipopette et Les Nuits d'O, produits par le domaine d'O, La Métropole fait son cinéma vient enrichir la saison estivale. Le domaine d'O comprend des équipements de grande qualité qui permettent d'accueillir des créations ambitieuses, des artistes de renommée nationale et internationale : un amphithéâtre de 1800 places, le théâtre Jean-Claude Carrière, doté d'éclairage à LED, de 600 places assises et 1200 places debout, une pinède.

La force de Montpellier est qu'elle se réinvente sans cesse. Elle innove. Elle s'appuie par ailleurs sur des bases déjà solides. Les festivals Montpellier Danse, Radio France Occitanie Montpellier, le Printemps des Comédiens, Arabesques, notamment accueillis par le domaine d'O, Cinemed, la ZAT – Zone Artistique Temporaire...rassemblent chaque année des spectateurs de toute la France. Les établissements d'envergure nationale comme l'Orchestre Opéra National, le Centre Dramatique National, et le Centre Chorégraphique National proposent une programmation de grande qualité.

À Montpellier, la culture bouillonne avec une place de choix pour la création et l'audace, la mutualisation des énergies, la mobilisation des acteurs locaux et nationaux pour donner au territoire un rayonnement national et international fort.

# SOMMAIRE

P. 02 Éditos

P. 04 Politique culturelle de la Ville  
et de la Métropole de Montpellier

P. 06 Sommaire

## P. 07 LES SPECTACLES

P. 08 Speakeasy

P. 10 Prévert / Yolande Moreau et Christian Olivier  
+ iAROSS

P. 12 Une chenille dans le cœur

P. 14 Sur le chapeau d'étoiles

P. 16 Finir en beauté

P. 18 Le paradoxe de Georges

P. 20 In caravane with Raoul

P. 22 Les Juré.e.s

P. 24 Les 10 ans des Nuits du Chat

P. 26 Blanche-Neige ou la chute  
du mur de Berlin

P. 28 Rêves Lucides

P. 30 Willy Wolf

P. 32 Un soir chez Boris

P. 34 Songbook / Benjamin Biolay  
et Melvil Poupaud

P. 36 Dad is dead & Manifeste

P. 38 Le Misanthrope

P. 40 Avec ou sans Valentin(e) # 19  
Malka Family

P. 42 Le Groenland

P. 44 Les idées grises

P. 46 Dominique A

P. 48 Iliade - Co-accueil Théâtre Jean Vilar

P. 50 Odyssée

P. 52 Memories of Sarajevo

P. 54 Diktat  
+ Le papier, le ruban et ma main

P. 56 Les festivals

P. 59 Des coulisses aux gradins

P. 70 Informations pratiques

P. 74 Calendrier

# LES SPECTACLES

Sommaire

SAMEDI 6 OCTOBRE

## Soirée Prohibition

CONCERT SURPRISE À 22H

Tarif unique : 6€

#domainedo  



JEUDI 4, VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 OCTOBRE // 20H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Cirque

# SPEAKEASY

The Rat Pack Compagnie

1h10  
À partir  
de 10 ans

24 €

20 €

16 €

6 €

Un cabaret clandestin des années 30 aux Etats-Unis, à l'époque de la prohibition, lorsque les voix chuchotent pour demander de l'alcool. Des gangsters, un homme de main, une pin-up, un gamin qui traîne... tous les ingrédients sont réunis pour reconstituer l'atmosphère du cinéma en noir et blanc, muet. Les personnages sont caractéristiques, l'ambiance est sombre. La musique, du trip-hop, rappelle par petites touches les grands films sur la mafia américaine comme *Les affranchis* ou *Taxi Driver*. Le scénario tient en haleine. Les portés acrobatiques, la roue Cyr, le cerceau aérien, le mât chinois... s'inscrivent parfaitement dans une dramaturgie qui captive, du début à la fin. *Speakeasy* c'est l'univers du grand écran sur scène !

Un spectacle de Xavier Lavabre et Vincent Maggioni  
**Mise en scène** Cie Rat Pack et Régis Truchy

**Avec** Clara Huet, danseuse aérienne, comédienne  
Ann-Katrin Jornot, acrobate voltigeuse, équilibriste  
Andrea Catozzi, acrobate, comédien, danseur  
Guillaume Juncar, roue Cyr, acrobate  
Xavier Lavabre, acrobate porteur  
Vincent Maggioni, mât chinois, acrobate

**Accompagné par**  
Régis Truchy, coordinateur artistique

Sur des musiques de Chinese Man, arrangées par Supa-Jay (Scratch Bandits Crew)  
**Et** Thomas Ferraguti, regard acrobatique  
Elsa Revol, création lumière  
Claire Joué Pastré, scénographe  
Nadia Léon, créatrice costume  
Cécile Hérault, régisseuse générale et lumière  
Coline Menard, régisseuse son  
Peggy Donck et Fanny Fauvel, production et diffusion

**Production** : Rouge  
**Soutien en production et accueil en résidence**  
- Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf  
- Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon

- Le Manège, Scène Nationale de Reims  
- Les Migrateurs, Strasbourg  
- Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion

**Accueil en résidence**  
- La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville  
- Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (Belgique)  
- Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne  
- ENACR - Ecole Nationale de Cirque de Rosny sous Bois

Avec le soutien de la Drac Champagne-Ardenne et de la SPEDIDAM

MERCREDI 10 OCTOBRE // 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Musique*

# YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER *PRÉVERT*

*Essayons d'être heureux,  
ne serait-ce que pour donner l'exemple.*

1h15  
environ

24 €

20 €

16 €

6 €

L'humour poétique, corrosif et malicieux, de Jacques Prévert ressemble d'une certaine façon à celui de la réalisatrice et comédienne Yolande Moreau, irrésistible interprète dans la mythique série télévisée Les Deschiens et de Christian Olivier, compositeur, chanteur et co-fondateur du groupe de rock Têtes Raides. Une rencontre insolite entre deux artistes autour de l'auteur français, une nouvelle lecture de ses textes, souvent célèbres, des créations musicales tout en nuance pour chanter et clamer les mots d'un homme libre, irrévérencieux, témoin attentif de son époque, contre la guerre, la « connerie », la religion, la pollution, le sexisme et « les étranges étrangers »... Hommage à un poète génial en avance sur son temps.

**Première partie : iAROSS**



**Avec**  
**Voix** Yolande Moreau,  
Christian Olivier  
**Guitare** Serge Begout  
**Clavier, cuivre, scie musicale**  
et **bruitages** Pierre Payan  
**Accordéon, cuivre, percussion**  
Scott Taylor  
**Production**  
Astérios Spectacles  
**Coproduction** La Coursive,  
Scène Nationale La Rochelle



MERCREDI 24 ET JEUDI 25 OCTOBRE // 11H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Jeune public / théâtre

# UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

Troupuscule Théâtre

Durée 1h  
À partir  
de 6 ans  
6 €

La fable de Stéphane Jaubertie ressemble à un conte merveilleux, onirique, sans affectation. Simple et moderne, elle raconte l'histoire d'une petite fille dépourvue de colonne vertébrale, qui vit serrée dans son corset de bois devenu trop étroit. Elle dépeint aussi le cheminement d'un bûcheron bourru, grincheux, un peu acariâtre qui bûcheronne, abat toute la forêt ou presque. Un seul arbre reste enraciné. Il permettrait à la petite fille d'avoir un nouveau corset, de grandir. « Pourquoi je m'embêterais avec une abîmée ? » se demande le bûcheron. Peu à peu un dialogue entre les deux êtres se noue, une lutte s'engage. L'enfant veut sortir de sa chrysalide, vivre, mûrir et faire accepter sa différence. Tandis que l'homme solitaire parle de ses souvenirs enfouis sous les racines de cet arbre. Un parcours initiatique, une métaphore sur la filiation, l'altérité, l'amour...

**Texte** Stéphane Jaubertie - Editions Théâtrales Jeunesse  
**Mise en scène** Mariana Lézin  
**Scénographie** Pierre Heydorff  
**Avec** Thomas Durand ou Thomas Matalou (en alternance), Caroline Stella et Paul Tilmont  
**Lumières** Mikaël Oliviero  
**Costumes** Patrick Cavalie  
**Création musicale** Benjamin Civil  
**Création vidéo** Simon Pelletier  
**Installation vidéo** Grégoire Gorbatchevsky

**Crédit photos** Lionel Moogin  
**Crédit visuel** Mamzelle Mamath  
**Administration** Bernard Lézin  
**Diffusion, production** Mélanie Lézin  
**Production** Troupuscule Théâtre

**Coproductions** Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (66) - Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, scène conventionnée enfance et jeunesse (34) - Ville de Cabestany (66) - Le

Théâtre dans les Vignes (11) - La Ligue de l'Enseignement (66) - Entreprise Sterimed  
**Soutiens** Avec l'aide de la DRAC et de la Région Occitanie, du Conseil général des Pyrénées-Orientales.  
**Avec l'aide à la création** de Adami et Spedidam. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux - Ville d'Alénça (66) - Casa Musicale (66) - Le Théâtre des Aspres (66)

## Saperlipopette en vacances

FILM À 13H

Journées en famille autour  
du thème « À la découverte  
des accessoires au théâtre »

#domainedo f t





MERCREDI 24 ET JEUDI 25 OCTOBRE // 11H30  
CABANE NAPO

*Jeune public / théâtre*

# SUR LE CHAPEAU D'ÉTOILES

Cie de l'Échelle

Durée 30 min  
À partir  
de 6 mois  
6 €

Une coiffe jaune soleil pour madame, un haut de forme bleu pour monsieur, l'accordéoniste qui rythme les scènes du petit théâtre. Madame joue avec des chapeaux colorés sur chaque doigt, dans un décor miniature astucieux. Tout est mignon, tout est charmant. Une ville à peine plus grande que la main semble en pleine effervescence. Les couvre-chefs glissent sur un toboggan, montent dans un funiculaire... Des boîtes en carton, des petites mallettes, des tiroirs se transforment en maisonnette, avec sa salle de bain et ses bulles de mousse, son salon un jour de fête, sa chambre et son lit pour dormir et rêver. Un monde magique sous un chapeau d'étoiles !



**Idée et jeu** Bettina Vielhaber  
**Musicien-accordéoniste**  
Frank Charron  
**Aide à la mise en scène**  
Stanka Pavlova  
**Décor** Les Ateliers Denino,  
Compagnie de l'Échelle  
**Costumes** Aurélie Guernonprez  
**Avec le soutien de** Théâtre Lillico,  
La Maison de l'Eau

## *Saperlipopette en vacances*

FILM À 13H

Journées en famille autour  
du thème « À la découverte  
des accessoires au théâtre »

#domainedo  

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 **NOVEMBRE** // 19H ET 20H30

CABANE NAPO

*Théâtre*

# FINIR EN *BEAUTÉ*

**Mohamed El Khatib**

Durée 50 min  
À partir  
de 15 ans

16 €

12 €

8 €

6 €

**I**mpregné en grande partie par des entretiens avec sa mère, l'auteur s'interroge sur le passage de la langue maternelle, l'arabe, à la langue théâtrale. Le dialogue est bouleversé par la maladie puis la mort de la maman. La tonalité devient alors différente, plus introspective, plus universelle, se transforme en une confidence intime sur le deuil, les impressions, les souvenirs, l'héritage... Lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique 2016, Mohamed El Khatib reconstruit, seul en scène, le parcours d'un fils orphelin à partir de sources hétérogènes : documents administratifs, messages téléphoniques, courriels, sms, enregistrements, vidéos... Entre fiction et documentaire, l'auteur restitue une sorte de journal, partage son expérience douloureuse, sa tristesse, avec retenue, distance et humour. Il évoque aussi les différents langages, médical, français, arabe, les balbutiements, la difficulté à employer le bon mot, à se comprendre. Une fresque familiale minimaliste sur un événement exceptionnel, banal, universel. « Ce qui ne vous tue pas vous rend plus fort. » Vraiment ?

**Texte et conception**  
Mohamed El Khatib  
**Environnement visuel**  
Fred Hocké  
**Environnement sonore**  
Nicolas Jorio  
**Régie générale**  
Zacharie Dutertre  
**Production/diffusion**  
Martine Bellanza  
**Presse** Nathalie Gasser

**Finir en beauté est une production Zirlib en co-production avec le Tandem Douai-Arras/Théâtre d'Arras, montévidéo-créations contemporaines (Marseille), le Théâtre de Vanves, le Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. Avec l'aide à la production de l'association Beaumarchais-SACD, le soutien à la création du Festival ActOral (Marseille) et le soutien du Fonds de dotation Porosus. Ce texte a bénéficié de l'aide à**

**la création** du CnT, il a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais-SACD Il est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en France (et L'L édition pour la Belgique). Zirlib est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, soutenue par la ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne et à la Scène nationale de Beauvais.



©Mohamed El Khatib-Anthony Anciaux



©Mohamed El Khatib

MERCREDI 14 NOVEMBRE // 21H  
JEUDI 15 ET VENDREDI 16 NOVEMBRE // 18H30 ET 21H  
SAMEDI 17 NOVEMBRE // 21H  
PINÈDE - CAMION-THÉÂTRE

*Magie*

# LE PARADOXE DE GEORGES

Cie L'Absente / Yann Frisch

Durée 1h  
À partir  
de 12 ans

20 €  
16 €  
12 €  
6 €

LA  
VERRERIE  
D'ALÈS  
PÔLE  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC  
LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE  
NATIONAL CIRQUE / OCCITANIE  
PYRÉNÈS - MÉDITERRANÉE

L'artiste fait ses tours... dans un camion ! Yann Frisch, insatiable manipulateur d'objets, cherche, et réussit, à résoudre des problématiques en substituant de plus en plus la sophistication à la simplicité. Avec 52 cartes à jouer, il sème le trouble, explore de nouveaux champs, accomplit des prouesses. Les yeux dans les yeux, les siens sont d'un bleu clair troublant, le magicien transforme ou fait disparaître le jeu entier. Les certitudes tombent, les croyances vacillent... Peut-on avoir des certitudes ? Quelle est la distinction entre « croire » et « savoir » ? Et, pour finir la soirée, le camion se transforme en piano-bar. Les spectateurs peuvent rester, discuter, débattre... et s'interroger, ensemble.

Un projet de Yann Frisch  
**Production, coordination de création, diffusion, administration** Sidonie Pigeon  
**Régie générale** Etienne Charles

**Le Camion théâtre**

**Concepteurs** Matthieu Bony, Eric Noël, Silvain Ohl  
**Coordinateur du chantier** Eric Noël  
**Constructeurs** Lionel Azambre, Hervé Baret, Matthieu Bony, Guilhem Boubbée de Gramont, Victor Chesneau, Coline Harang,

Mathieu Miorin, Eric Noël, Silvain Ohl, Mickael Pearson, Anne Ripoche, Jérémy Sanfourche.  
**Peintres** Christophe Balay, Cédric Bédel, Bénédicte Menut, Peggy Wisser

**Le Paradoxe de Georges**

**Conception, mise en scène, interprétation** Yann Frisch  
**Accessoires** Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier  
**Partenaires magiques** Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz, Monsieur

Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro  
**Intervenants artistiques** Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau  
**Création lumière** Elsa Revol  
**Costumes** Monika Schwarzl  
**Régie** Etienne Charles, Mathias Lejosne  
**Tapissières** Sohuta, Noémie Le Tily

**Merci à nos partenaires** Phoenix, Bengale TV et à nos crowdfunders de KissKissBankBank

*Soirée  
mystère  
et  
cartomagie*

#domainedo f t



©Christophe Raynaud de Lage

**Production déléguée** Compagnie L'Absente de tous bouquets  
**Co-production** L'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournepieuille / Toulouse Métropole)  
Festival Paris l'Été, Théâtre du Rond Point, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf Scène nationale du Sud-Aquitain Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac aquitaine, théâtre de Cornouaille, scène Nationale de Quimper, Les nuits de Fourvière, Opéra de Massy, Théâtre Sénart,

Scène Nationale, le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville de Mans, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, CREAC - La citéCirque de Begles,  
**Avec le soutien** du FONDOC Avec le soutien de l'Etat Préfète de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles ;

Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A. Région Pays de la Loire L'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournepieuille / Toulouse Métropole) a accueilli toutes les résidences de construction du Camion théâtre ainsi que les répétitions du Paradoxe de Georges, d'octobre 2017 à mars 2018. **Merci** au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire « Illusion & magie nouvelle » et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la Cité du Cirque.



JEUDI 15, VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 **NOVEMBRE** // 18H30, 19H,  
19H30, 20H ET 20H30  
PINÈDE - CARAVANE

*Cirque / Magie nouvelle*

# IN CARAVANE WITH **RAOUL**

**Raoul Lambert Production**

Durée 19 min  
À partir  
de 10 ans  
—  
6 €

**R**aoul... mentaliste, illusionniste ? Magie chantée et déjantée avec un crooner loser à l'intérieur d'une caravane ? 19 minutes chrono pour 19 personnes dans un cabaret de poche avec un presque digitateur. Ambiance surchauffée de star à bord d'une roulotte, salle de spectacle dernier cri, acoustique High-Tech... Boule à facettes, guitares, micro... Attention Raoul fait le show !

De et avec Mathieu Pasero  
Production Cie Raoul Lambert



**EN ROUTE AVEC LA COMPAGNIE  
RAOUL LAMBERT À L'AGORA AU  
CRÈS MERCREDI 14 NOVEMBRE  
À 19H AVEC SON CONCERT  
DE MAGIE NOUVELLE TITRE  
DÉFINITIF-(TITRE PROVISOIRE)  
PUIS AU DOMAINE D'O AVEC  
IN CARAVANE WITH RAOUL.  
EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL LA  
MÉTROPOLE FAIT SON CIRQUE.**

**Agora**

TARIFS AGORA  
15€ plein | 12€ réduit | 08€ -12ans  
RÉSERVATIONS **04 67 70 83 42**

MARDI 27 ET MERCREDI 28 **NOVEMBRE** // 20H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Théâtre*

# LES JURÉ.E.S

**Compagnie Tire pas la Nappe**

Durée 1h40  
À partir  
de 15 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

Un projet théâtral sur la liberté d'expression, l'intime conviction, la capacité à rester impartial, à lutter contre ses propres peurs... Après les attentats du 7 janvier 2015, Marion Aubert et Marion Guerrero, partenaires de scène depuis vingt ans, posent une question cruciale : « Que ferions-nous si, tels des juré.e.s, nous devons juger d'une œuvre condamnée au motif qu'elle outrepassa la liberté d'expression ? ». À partir d'éléments historiques, de jugements emblématiques, d'aller-retours entre la table de travail, le plateau, et la vie intime de la vie de la troupe... la pièce prend la forme d'un procès fictif et contemporain, d'une tragi-comédie vraisemblable avec ses outrances, ses flamboyances, sa trivialité parfois.

**Écriture** Marion Aubert

**Mise en scène**

Marion Guerrero

**Assistante à la mise en scène**

Marion Aubert

**Scénographie** Alice Duchange

**Costumes**

Marie-Frédérique Fillion

**Création sonore**

Antonin Clair

**Création** Olivier Modol

**Régie plateau** Mathieu Zabé

**Remerciements** à Olivier

Neveux et Christian Giriat

**Avec** Marion Aubert, Stéphan Castang, Capucine Ducastelle, Gaëtan Guérin, Elisabeth Hölzle et Laurent Robert

Marion Aubert est éditée chez Actes Sud-Papiers et artiste associée au Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon.

**Production** Cie Tire pas la Nappe

**Co-production** La Comédie de Saint-Etienne CDN, Théâtre des Îlets, centre dramatique national, Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de la

Manufacture CDN de Nancy **Avec le soutien** de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle et du CDN de Montpellier

**Aide à la création** de la Région Occitanie. La compagnie reçoit l'aide de la Ville de Montpellier.

**Contact production** Sylvine Dupré Compagnie conventionnée par la Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie - Languedoc-Roussillon



©Jean-Louis Fernandez





Les vieilles qui roulent ©X.DR

Agathe Ze Bouse ©David Rongeat



Michel et Yvette ©X.DR



Oldelaf et Albertier © Aldo Parrades



Dimone © Marc Gaillet



Chloé Lacan © Adeline Poulain

SAMEDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE // 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

FESTIVAL  
DES NUITS  
DU CHAT  
16/11 au 01/12



Musique

# LES 10 ANS

## DES NUITS DU CHAT

*LE GRAND GALA EXCEPTIONNEL  
DES NUITS DU CHAT*

24 €  
20 €  
16 €  
6 €

Pour fêter ses 10 ans, Les Nuits du Chat rassemble les artistes emblématiques du festival. Tapis rouge, paparazzis, vigiles en lunettes noires et limousines pour une soirée de stars. Les marches et la scène du théâtre Jean-Claude Carrière deviennent les *Champs Elysées* ! Un partage de chansons, un feu d'artifice, un bouquet final coloré.

**19h** Rendez-vous sur le parvis avec Les Vieilles Qui Roulent en guise de limousines

**20h ARTISTES EN SCÈNE**

**Orchestre** : Agathe Ze Bouse  
(basse-batterie-guitare-percussions-cuivres)

**Maître de cérémonie** : Emmanuel Urbanet  
(Joyeux Urbains/Ligue Impro Parisienne)

**Mise en scène** : Arnaud Joyet  
(Joyeux Urbains/Ligue Impro Parisienne)

Gaston au **dessin live**

Fabien Gaillard au **décor** (scéno 'Aristochats/ScatCat')

**Artistes** (entre autres) :  
Michel et Yvette,  
Chloé Lacan, Oldelaf  
et Al Berthier, Dimoné,  
Nicolas Jules, Evelyne  
Gallet, Balmino et Nico,  
Laurent Montagne,  
Nicolas Iarossi, Les Tony's  
...

VENDREDI 14 DÉCEMBRE // 14H ET 20H  
SAMEDI 15 DÉCEMBRE // 20H  
DIMANCHE 16 DÉCEMBRE // 16H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE



Ciné-spectacle

# BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

La Cordonnerie

Durée 1h15  
À partir  
de 8 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

14 décembre  
// 14h  
Séance pour  
les scolaires

Le conte de Blanche-Neige, sans château, dans la plus belle tour d'une cité HLM, à la fin de l'été 1989. Un mur tombe à 2000 km de là, à Berlin. Une cohabitation difficile entre une adolescente tout de noir vêtue, mutique, regardant la vie un walkman sur les oreilles, un chewing-gum dans la bouche, et sa belle-mère, une hôtesse de l'air narcissique. Sur grand écran, les images d'un film défilent, avec ses héroïnes, Blanche, la jeune fille, et Elisabeth, quadragénaire obsédée par le reflet de son miroir, qui tente de créer une coexistence pacifique, de faire tomber le rempart qui les sépare. Sur scène les acteurs, en chair et en os, jouent. Les musiciens donnent le ton, fabriquent les sons, réalisent les bruitages. Un mélange harmonieux entre mythe et réalité, entre cinéma et spectacle vivant.

## UN FILM

**Adaptation, scénario, réalisation** Métilde Weyergans et Samuel Hercule  
**Premier assistant réalisateur** Damien Noguier  
**Chef opérateur** Aurélien Marra  
**Décors** Marine Gatellier  
**Costumes** Rémy Le Dudal  
**Montage** Gwenaél Giard Barberin  
**Avec** Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neill Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech, Quentin Ogier, Vannina Furnion, Florie Perroud et Timothée Jolly  
**Production, Administration** Fanny Yvonnet, Caroline Chavrier et Anaïs Germain

## UN SPECTACLE...

**Mise en scène** Samuel Hercule et Métilde Weyergans  
**Musique originale** Timothée Jolly  
**Assistante à la mise en scène** Pauline Hercule  
**Voix, bruitages** Samuel Hercule et Métilde Weyergans  
**Piano, toy piano, philicorda** Timothée Jolly  
**Batterie, guitare, percussions, cloches** Florie Perroud  
**Création son** Adrian Bourget  
**Régie son** Adrian Bourget / Eric Rousson  
**Création lumière** Johannes Charvolin  
**Régie générale et lumière** Johannes Charvolin / Sébastien Dumas

**Régie plateau** Marylou Spiri  
**Production, administration** Anaïs Germain et Caroline Chavrier

**Production** La Cordonnerie  
**Coproductions** Théâtre de la Ville - Paris ; Le Manège de Reims - Scène Nationale ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Le Granit, scène nationale, Belfort.  
**Avec l'aide de** la SPEDIDAM  
La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne - Rhône Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône - Alpes





VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 DÉCEMBRE // 20H  
 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Cirque*

**LA  
VERRERIE  
D'ALÈS**  
PÔLE  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC  
LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE  
NATIONAL CIRQUE / OCCITANIE  
PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

# WILLY WOLF

**Cie La Contrebande**

Durée 1h  
À partir  
de 10 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

**L**a Contrebande revient au domaine d'O ! Après le spectacle *Bal Trap* créé en 2017, les acrobates explorent l'étroite frontière entre l'exploit et l'absurdité de se mettre en danger, s'approchent des limites à franchir, ou pas... Faut-il effleurer la mort pour se sentir vivant ? Qu'est-ce que le risque, la prouesse technique ou la perte de stabilité, d'assurance, de repères ? Avec une bascule, un plongeur et une moto volante, la compagnie explore le destin, l'aventure de Willy Wolf, cascadeur auto-proclamé « champion du monde de plongeur » au début du XX<sup>e</sup> siècle, disparu en sautant du pont transbordeur de Nantes devant 200 personnes, son public avide de sensations. L'histoire réelle d'un homme pris dans l'engrenage de « l'un peu plus »...

Création collective - bascule et manipulation d'objet - frontal/ théâtre - adaptation chapiteau en 2019

**Conception et jeu** Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi.

**Regard extérieur**

Jean-Benoît Mollet

**Création sonore**  
Timothée Langlois

**Création lumière** Clément Bonnin

**Production, diffusion** L'Avant Courrier - Fanny Pezzutti  
Administration : L'Avant Courrier - Louise-Michèle You

**Co-productions**  
Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie/ La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts des Arts du Cirque et Rue, Amiens ;

Association CIEL ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

**Soutiens et accueil en résidence**  
Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; Loisirs et Culture, Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz ; Scènes Vosges, Epinal ; Onyx-La Carrière-Théâtre de Saint-Herblain ; Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Baro D'Evel Cirk Compagnie.



©La Contrebande



©La Contrebande

# Soirée Au coin du feu

#domainedo f t



JEUDI 24, VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 **JANVIER** // 20H  
DIMANCHE 27 JANVIER // 16H  
PINÈDE - YOURTE

*Cirque*

# UN SOIR CHEZ *BORIS*

Un solo de cirque d'Olivier Debelhoir et Pierre Déaux

Durée 1h  
À partir  
de 8 ans

16 €  
12 €  
8 €  
6 €

**B**oris vit dans sa cabane. Un téléviseur, un feu virtuel crépitant, simulé par une vidéo, un sanglier empaillé accroché au mur, un réfrigérateur et sa lumière blafarde meublent son antre. Les cheveux hirsutes, la barbe longue, le trappeur marmonne. Il vit seul, joue de l'accordéon, entonne les chansons des années 80, d'amour ou de stade. Toute une époque ! Les saucisses knacki, les boîtes de ravioli, le four micro-ondes... Le Cow-boy, l'ermite des temps modernes dialogue avec lui-même, enchaîne les cascades absurdes avec des objets de la vie quotidienne. Skis aux pieds, il défie tranquillement les lois de la gravité. Boris est fantasque, fantaisiste, sentimental. Et s'il recherchait un peu de chaleur ? Un solo qui parle de solitude.



**Aide à la création** Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue  
**Coproduction** ORPHEON soutenue par la DRAC PACA ; Régie Culturelle Scènes et Cinés ouest Provence - les Elancées  
**Avec le soutien** de la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général de la Drôme et du le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes  
**Accueil en résidence** le Cheptel Aleikoum - la Chebaudière - le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque - Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée, Théâtre de Die, le Serre à Barnave

MERCREDI 30 JANVIER // 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Musique*

# BENJAMIN BIOLAY & MELVIL POUPAUD SONGBOOK

24 €  
20 €  
16 €  
6 €

**B**enjamin Biolay et Melvil Poupaud n'ont plus besoin d'être présentés. Benjamin pour sa carrière de musicien et d'acteur et Melvil pour sa carrière d'acteur et de musicien.

Enfants du siècle dernier (ils sont tous les deux nés en janvier 73), Benjamin et Melvil ont très tôt croisé, dans des studios de musique ou sur des plateaux de cinéma, la route de quelques piliers de notre culture (Henri Salvador, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Éric Rohmer, Catherine Deneuve...). C'est ce goût pour les rencontres et les expériences extraordinaires, entre musique et cinéma, qui a fondé leur amitié et qui les conduit aujourd'hui à partir ensemble sur les routes, avec l'envie de vous faire partager leur passion pour la musique, les textes et le spectacle. Ils interpréteront notamment leurs chansons favorites, des chansons composées par Benjamin pour lui ou pour d'autres, ainsi que quelques surprises... Une tournée comme un road movie, une B.O. pour un buddy movie hexagonal. Vous pensiez les connaître ?... Benjamin Biolay et Melvil Poupaud reviennent à l'essentiel en jouant sur scène leur « Songbook » idéal. Immanquable.



VENDREDI 1<sup>ER</sup> ET SAMEDI 2 FÉVRIER // 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

**LA  
VERRERIE**  
PÔLE **D'ALÈS**  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE  
SPECTACLE ACCUEILLI AVEC  
LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE  
NATIONAL CIRQUE / OCCITANIE  
PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

*Cirque*

## 1 SOIRÉE 2 SPECTACLES

Durée 35 min par spectacle  
À partir de 12 ans  
20 € | 16 € | 12 € | 6 €

# DAD IS *DEAD* MMFF

Un duo à bicyclette. À deux ils tournent rond, n'ont pas la tête dans le guidon. En roue libre, ils mouillent le maillot, entament une discussion de haut vol sur les théories du genre et les mystères de l'identité sexuelle, l'homophobie, la portée réelle des actes militants, de la banane Fairtrade et du mariage équitable... Un dialogue ininterrompu sur un vélo, en danseuse ou sur la selle, ils avancent, suivent irrémédiablement les contours d'une piste de cirque pour ne pas perdre l'équilibre. Ils pédalent, voltigent, pieds en haut, tête en bas, font rire et réfléchir. Un duo à mi-chemin entre le cirque et le théâtre.

# MANIFESTE MMFF

Olivier et Arnaud, indéniablement liés l'un à l'autre. Après avoir partagé le même vélo, tourné en rond pour trouver un équilibre, ils s'accrochent, se retiennent mutuellement, encordés comme deux grimpeurs en pleine ascension. Pourtant le sommet n'est pas bien haut. Une planche posée sur cales, leurs deux corps toujours en alerte progressent sans limites. L'un pense que le mauvais pas est déjà passé alors que l'autre s'évertue à croire que le plus dur reste à venir. La première faille de l'équipée ne cesse de s'élargir. Comment stopper la déroute de son compagnon de route sans sombrer soi-même ? En écoutant des chansons populaires, avec leurs « Je t'aime »... En séparant ceux qui vivent des choses passionnantes de ceux qui les écoutent... En essayant de rester à la hauteur, en acceptant d'être décevant, en apportant une nouveauté qui bouscule les habitudes...



Un projet de Mathieu Despoisse et Arnaud Saury  
Avec Arnaud Saury, Mathieu Despoisse ou Olivier Debelhoir  
Lumière et son Nils Doucet  
Coach vélo acrobatique  
Olivier Debelhoir  
Remerciements Pierre Glottin & Alexandre Denis

Production Mathieu Ma Fille  
Foundation Aide à la résidence  
Carré Magique Lannion Trégor -  
Pôle national des arts du cirque

en Bretagne / Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Komm'h'act - Plateforme pour la jeune création internationale) / CRABB - Biscarrosse / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux  
Avec le soutien de L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine / Festival 30 30 Bordeaux Aide à la reprise Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille  
Création du format court dans le cadre du Festival 30 30 le 26.01.16 à L'Agora / PNAAC de Boulazac (24)

Création 23 Janvier 2018 /  
Agora PNAAC Nouvelle Aquitaine /  
Festival 30 30  
De et avec Arnaud Saury &  
Olivier Debelhoir  
Coach équilibres Alexandre  
Denis  
Création lumière Nils Doucet  
Son et régie générale  
Thomas Ridard  
Menuiserie Baptiste Noble

Production Mathieu Ma Fille  
Foundation  
Coproduction L'Agora - Pôle national  
des arts du cirque - Nouvelle  
Aquitaine // Scène nationale Le  
Merlan - Marseille Avec le soutien  
de L'Espace Darja - Casablanca  
// Archaos - Pôle national cirque  
Méditerranée - Marseille // Festival  
30 30 - Bordeaux // Montévidéo -  
Créations Contemporaines - Atelier  
de Fabrique Artistique - Marseille  
// Ministère de la culture - DRAC  
PACA // Région Provence-Alpes-Côte  
d'Azur // Ville de Marseille



*Théâtre*

# LE MISAN- THROPE

DE MOLIÈRE

Cie La Résolue

Durée 1h50  
À partir  
de 13 ans

20 €  
16 €  
12 €  
6 €

**L**e *Misanthrope* c'est l'histoire d'une révolte manquée, empêchée, d'un homme qui veut changer le monde et se retrouve prisonnier d'un appareil social et politique plus fort que lui. C'est un combat philosophique mais aussi amoureux. Peut-être la pièce la plus subversive de Molière, celle qui attaque le système de la monarchie absolue en dénonçant les jeux de pouvoir à la Cour. Le plateau est-il un podium de mode où le luxe et la volupté cachent la folie des apparences ? Un ring ? Un lieu de combat qui montre l'envers du décor, l'omniprésence d'un système de classe ? Dans une mise en scène quadri-frontale, le décor est dépouillé. Les costumes, taillés dans des tissus nobles, et les coiffures excentriques rappellent l'esprit baroque. La jeune metteuse en scène, Louise Vignaud, impose sa patte : respectueuse mais pas trop.



© Lorenzo Chiandotto

**Mise en scène** Louise Vignaud  
**Dramaturgie**  
Pauline Noblecourt  
**Scénographie** Irène Vignaud  
**Costumes** Cindy Lombardi  
**Son** Lola Etiève  
**Lumières** Luc Michel

**Avec**  
Joseph Bourillon / Basque,  
Dubois  
Olivier Borle / Oronte  
Pauline Coffre / Arsinoé  
Ewen Crovella / Clitandre  
Sophie Engel / Célimène  
Charlotte Femand / Éliante

Clément Morinière / Philinte  
Sébastien Mortamet / Acaste  
Mickaël Pinelli / Alceste

**Production** Cie La Résolue  
**Co-production**  
Théâtre National Populaire  
**Avec le soutien** de la Spedidam



© Lorenzo Chiandotto

JEUDI 14 FÉVRIER // 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Musique*

# AVEC OU SANS VALENTIN(E) #19

FUNK

# MALKA FAMILY

20€  
16€  
12€  
6€

Une saint-valentin à contre-courant des dîners en tête-à-tête, des atmosphères feutrées, des slows langoureux. Cette année : Soirée funk ! Ambiance psychédélique avec boule à facettes, pantalons pattes d'eph, chemises colorées et grands cols, imprimés orientaux, robes à paillettes, avec beaucoup de paillettes, bottes, cuissardes et liberté ! Grand retour du groupe de la scène Funk française, Malka Family. Plus de dix musiciens sur scène, ça va bouger sur le dance floor. Le concert s'intitule *Le retour du Kif* : un antidépresseur indispensable contre les états moroses. Une chose est sûre, on va s'amuser !

Batterie Roro Don  
Percussion Tamayo  
Saxophone Alto  
Woody

Keyboard (piano  
électrique), chant  
Jay Murphy, Cool Jam  
Basse, chant Dany'O

Chant Beyonder Gil,  
Gilda Peter, Sev K  
Trompette C'Freak  
Guitare Jo Manix  
Trombone Isaac

Soirée  
**Funk**

After avec DJ à 22h

#domainedo  



*Théâtre*

# LE GROENLAND

Cie Les Grisettes

Durée 1h  
À partir  
de 14 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

Une mère voyage au bout de sa nuit. Une mère rêve de blanc, de froid, de neige, d'étendues infinies. Elle quitte avec sa fille le domicile conjugal pour se rendre au Groenland. Elle emmène son enfant loin de la chaleur du foyer, lui dit « J'accroche un papier avec notre adresse à la fermeture Eclair de ton anorak. N'importe qui te raccompagnera chez toi tout droit. C'est ce que tu veux ? ». Une mère prête à lâcher la main de son enfant pour se retrouver elle-même. Une mère souffle le chaud et surtout le froid du fond de sa solitude. Le texte de Pauline Sales est une confidence précieuse. Une parole intime et universelle. Une narration onirique et concrète sur l'identité, l'indépendance, le besoin de transmission, la difficulté d'être. Une pièce qui multiplie les pistes sans en fermer aucune.



**Mise en scène** Anna Zamore  
**Lumières** Natacha Boulet-Räber  
**Plasticienne** Alexandra Ancel  
**Paysage sonore** Mathias Guerrero  
**Avec** Florie Abras  
**Texte** édité aux Solitaires  
Intempestifs.

**Production** Compagnie Les Grisettes.  
**Avec le soutien** de la Ville de  
Montpellier, du Conseil Départemental  
de l'Hérault et de La  
Baignoire-Lieu des Ecritures  
Contemporaines (Montpellier).  
Spectacle accueilli en Avignon avec le  
soutien de Réseau en Scène Languedoc-  
Roussillon (aide à la mobilité) et de la  
Spedidam.



## **Saperlipopette** *en vacances*

FILM À 13H

Journées en famille autour  
du thème « À la recherche  
de l'équilibre »

#domainedo  

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 **FÉVRIER** // 11H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Jeune public / Cirque*

# LES IDÉES *GRISES*

**Compagnie Barks**

Durée 50 min

À partir  
de 6 ans

6 €

**D**es idées, beaucoup d'idées, et de la matière grise. Un duo d'acrobates en apesanteur, une quête de liberté, un éloge de l'incongruité. Deux cow-boys célestes se querellent, se chamaillent, se confrontent comme chien et chat, dans une chorégraphie millimétrée. Sur un rythme à couper le souffle ils défient avec humour les lois de la gravité, de la physique, bouleversent les repères, détournent les objets de la vie quotidienne, parodient les films d'action à l'aide d'accessoires insolites. La frontière entre réel et irréel s'estompe, disparaît. Même la pomme de Newton pourrait ne plus tomber. Cartésiens s'abstenir !



**De et avec** Bastien Dausse  
et François Lemoine  
**Regard complice à l'écriture**  
Françoise Lepoix  
**Regard complice à la mise  
en scène** Nicolas Fleury  
**Scénographie :**  
**Idee originale** Bastien Dausse  
et François Lemoine  
**Conception** Camille Grangé  
**Construction** Oliver Zimmermann  
et le Theater op de Markt - PCT  
Dommelhof  
**Machines et objets**  
Shann Perradin, Bastien Dausse  
et François Lemoine  
**Création Lumières**  
Juliette Delfosse  
**Régisseurs son et lumière**  
Juliette Delfosse  
ou Pierre-Yves Aplincourt  
**Production déléguée** Filage  
**Compagnonnage et diffusion**  
Espace Catastrophe

Musique

# DOMINIQUE

# A

24 €  
20 €  
16 €  
6 €

Artisan d'art, Dominique A conçoit ses chansons comme un travail d'orfèvre. Son style austère cache un humour inattendu, un romantisme fiévreux, une poésie troublante. Il cisèle les mots, façonne son univers musical en fonction du rythme, colore *Toute latitude* de sons analogiques, de mélodies envoûtantes. Les émotions sont à fleur de peau. Sur scène les instruments apportent une intonation rock. Batteries, claviers et guitares subliment les textes dont la veine, essentiellement narrative dans ce dernier album, se veut simple, épurée. Une musique qui parle à tous, entre sensation et sentiment, d'une beauté envoûtante.

---

**Chant, guitares** Dominique Ané  
**Batterie** Sacha Toorop  
**Batterie 2** Etienne Bonhomme  
**Basse** Jeff Hallam  
**Claviers, guitares** Thomas Poli



MARDI 12 ET MERCREDI 13 MARS // 20H  
THÉÂTRE JEAN VILAR



Théâtre

# ILI/DADE

Cie À Tire-d'Aile

## DIPTYQUE

**TANDIS QUE L'ILI/DADE DÉPEINT COMMENT FAIRE LA GUERRE,  
L'ODYSSÉE RACONTE COMMENT S'EN REMETTRE.**

La jeune metteuse en scène Pauline Bayle propose un diptyque, *Iliade* et *Odyssee*, à partir du texte original du poète grec Homère (environ 800 av. J.-C.). Elle rebat les cartes, inscrit les récits mythiques dans une tradition ancestrale de la parole humaine et les réactive comme au premier jour. Sur scène, cinq comédiens jouent les quinze personnages, et deviennent tour à tour hommes et femmes. L'acteur est central, le décor dépouillé, les archétypes sont déconstruits. Un théâtre qui s'affranchit des apparences, laisse affleurer les tréfonds de l'âme, leur substantifique moelle et donne à voir le monde de demain.

Durée 1h30  
À partir  
de 11 ans

19€  
11€  
5€  
1€

La guerre entre Grecs et Troyens dure depuis neuf ans. Achille, humilié par Agamemnon devant tous ses compagnons, décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent alors que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour l'emporter sans Achille, le plus fort, cette « machine de guerre, avec ses mains de feu et son courage de fer » ? Avec quelques paillettes en guise d'armure, un peu de peinture pour simuler le sang qui coule, et beaucoup d'eau, Achille, Hector, Hélène, Andromaque, Agamemnon et les dieux qui les gouvernent prennent corps, parlent d'humanité.

**Réservations au théâtre Jean Vilar**  
**04 67 40 41 39 - [theatrejeanvilar.com](http://theatrejeanvilar.com)**

**Adaptation**  
Pauline Bayle d'après Homère  
**Mise en scène** Pauline Bayle  
**Avec** nouvelle distribution  
en cours pour la saison 18-19  
**Équipe de création**  
Charlotte van Bervesselès,  
Florent Dorin, Jade Herbulot  
(en alternance avec Pauline

Bayle), Alex Fondja, Yan Tassin  
**Lumières** Pascal Noël  
**Scénographie** Camille  
Duchemin, Pauline Bayle  
**Costumes** Camille Ait

**Coproduction**  
Compagnie À Tire-d'aile, Le Théâtre  
de Belleville et Label Saison  
**Avec la participation artistique**  
du Jeune Théâtre National  
Avec le soutien : du Plateau 31 -  
Fabrique de culture de Gentilly, du  
Shakirail et de l'association Rue du  
Conservatoire - Élèves et Anciens  
Élèves du CNSAD



JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS // 20H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Théâtre

# ODYSSÉE

Cie À Tire-d'Aile

## DIPTYQUE

**TANDIS QUE L'ILIADÉ DÉPEINT COMMENT FAIRE LA GUERRE, L'ODYSSÉE RACONTE COMMENT S'EN REMETTRE.**

La jeune metteuse en scène Pauline Bayle propose un diptyque, *Iliade* et *Odyssee*, à partir du texte original du poète grec Homère (environ 800 av. J.-C.). Elle rebat les cartes, inscrit les récits mythiques dans une tradition ancestrale de la parole humaine et les réactive comme au premier jour. Sur scène, cinq comédiens jouent les quinze personnages, et deviennent tour à tour hommes et femmes. L'acteur est central, le décor dépouillé, les archétypes sont déconstruits. Un théâtre qui s'affranchit des apparences, laisse affleurer les tréfonds de l'âme, leur substantifique moelle et donne à voir le monde de demain.

Durée 1h40  
À partir  
de 15 ans

20€

16€

12€

6€

Après dix ans de guerre, Ulysse veut rentrer chez lui. Il se bat pour revenir du combat, revoir ses proches, rester en vie. Il est ambivalent, fragile, ne cherche pas à mourir en héros. Il incarne l'être humain par excellence, attaché à sa famille et ses racines. Par orgueil, Ulysse révèle son nom au cyclope Polyphème, qu'il a aveuglé, et déchaîne la colère de Poséidon. Furieux, le dieu multiplie les obstacles sur mer et sur terre, en dépit du courage des hommes et de la protection des autres dieux. Mais la ruse d'Ulysse l'emporte sur les périls, les vents contraires du destin, car il est prêt à tout pour retrouver les siens.

**Adaptation** Pauline Bayle  
d'après Homère

**Mise en scène** Pauline Bayle  
**Avec** nouvelle distribution  
en cours pour la saison 18-19

**Équipe de création**

Charlotte van Bervesselès,  
Florent Dorin, Alex Fondja,  
Viktoria Kozlova, Yan Tassin

**Assistante à la mise en scène**  
Isabelle Antoine

**Scénographie** Pauline Bayle

**Assistante scénographie**

Lorine Baron

**Lumières** Pascal Noël

**Costumes** Camille Aït,  
Élise Cribier-Delalande

**Coproduction**

Compagnie À Tire-d'aile, MC2:  
Grenoble, Scène nationale d'Albi,  
La Coursive-Scène nationale-La  
Rochelle, TPA - Théâtre Sorano,  
TDC - Théâtre de Chartres  
Avec le soutien du ministère de la  
Culture et de la Communication /  
DRAC Île-de-France / L'Adami



© Lorine Baron



**Conception et mise en scène**  
Julie Bertin et Jade Herbulot /  
Le Birgit Ensemble  
**Avec** Eléonore Arnaud, Lou Chauvain,  
Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna  
Fournier, Kevin Garnichat / Makita  
Samba, Lazare Herson-Macarel /  
Antonin Bonnet-Fadinard, Timothée  
Lepeltier, Elise Lhomeau / Elsa Guedj,  
Antoine Louvard, Estelle Meyer,  
Morgane Nairaud / Zoé Fauconnet,  
Loïc Riewer, Marie Sambourg  
**Assistanat à la mise en scène**  
Margaux Eskenazi  
**Scénographie** Camille Duchemin  
**Création sonore** Lucas Lelièvre  
**Musique, arrangements**  
Grégoire Letouvet  
**Paroles** Romain Maron  
**Musiciens bande originale**  
Marc-Antoine Perrio (Guitares),

Nicolas Charlier (Batterie), Mathias  
Levy et Stéphanie Moraly (Violons),  
Caroline Donin (Alto), Patrick Langot  
(Violoncelle)  
**Création et régie lumières**  
Grégoire de Lafond  
**Vidéo** Pierre Nouvel  
**Régie Vidéo** Théo Lavirotte  
**Images Sarajevo**  
Mathieu Lourdel avec Pauline  
Clément et Emilien Diard-Detoeuf  
**Cartographie** Jacques Enaudeau  
**Costumes** Camille Ait-Allouache  
**Régie plateau** François Rey  
**Régie générale** Marco Benigno  
**Direction de production et diffusion**  
Juliette Medelli (Copilote)

**Productions** Le Birgit Ensemble  
**Coproduction** Festival d'Avignon, MC2 :  
Grenoble, Scène nationale d'Aubusson,  
Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-

de-Marne, La Pop, Le POC - Alfortville,  
La Comédie de Caen - CDN de Normandie,  
Le TU Nantes, Le Théâtre de Châtillon,  
Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-  
Marne, Les Plateaux Sauvages, Copilote  
**Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France,  
du Conseil départemental du Val-de-Marne  
dans le cadre de l'aide à la création, de  
la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la  
création et de l'aide à la bande originale, du  
Fonds SADC Musique de scène, du Fonds  
SADC Théâtre et de la Région Île-de-France  
dans le cadre de l'aide à la création.  
**Avec la participation artistique**  
du Jeune Théâtre National.  
Le Birgit Ensemble est soutenu  
au fonctionnement par le Conseil  
départemental du Val-de-Marne.

Les décors ont été construits  
à l'Atelier Devineau - Blanc-Mesnil  
Les spectacles ont été créés le 9 juillet 2017  
lors de la 71<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon.

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 MARS // 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Théâtre*

# MEMORIES OF SARAJEVO

Le Birgit Ensemble

Durée 2h30  
À partir  
de 15 ans

20€  
16€  
12€  
6€

Une plongée dans l'histoire de l'Europe de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle, proche du documentaire, un saut au cœur de Sarajevo, capitale de Bosnie-Herzégovine, entre 1992 et 1995, lorsque la ville est assiégée par l'armée serbe. *Memories of Sarajevo* est le deuxième spectacle d'une tétralogie qui a débuté avec *Berliner Mauer : vestiges* et se termine avec *Dans les ruines d'Athènes*. Les jeunes artistes Julie Bertin et Jade Herbulot, du Birgit Ensemble, s'appuient sur la mémoire collective pour mieux comprendre les relations complexes entre les institutions européennes et des événements majeurs de l'Europe Occidentale, le décalage entre les diplomates internationaux qui bataillent assis autour d'une table et les différents leaders qui embrasent le terrain. Elles emploient des documents hybrides : archives, extraits de films, chansons, discours, pour façonner leur œuvre. Sur la partie haute de la scène, les dirigeants d'une Europe à douze défilent et entament « l'hymne à la joie » alors qu'ils viennent de signer le traité de Maastricht en 1992 et de créer la zone euro. François-Ferdinand leur demande « Bon qui, commande ici ? Qui prend les décisions ? ». Chacun répond « Moi ! » dans sa langue. En contrebas, le plateau laisse place aux snipers et civils sarajeviens. Quatorze acteurs donnent corps à cette réalité historique avec simplicité mais sans simplification. Une création didactique proche de la bande-dessinée.

MERCREDI 27 MARS // 20H  
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Cirque

# DIKTAT

Sandrine Juglair

Durée 1h  
À partir  
de 10 ans

20 €

16 €

12 €

6 €

**S**eulement, une actrice... une acrobate s'efforce par tous les moyens de captiver son public. Tour à tour femme fatale, chanteuse lyrique, comédienne, boxeur viril... elle jongle entre séduction et répulsion pour attirer les regards. Regard inquisiteur ou aberrations nées de la bienséance ? Le diktat qu'elle impose et qu'elle expose illustre un irrésistible besoin de plaire à l'autre, de l'intéresser, de le troubler. Le mât chinois, axe central, unique appui, devient la montagne de Sisyphe, une barre de strip-teaseuse, un symbole de virilité ou un poteau d'exécution... Sensuelle dans sa parodie de la sensualité, la diva le gravit en escarpins rouges ou en robe longue, puis se bat contre le besoin constant de charmer, de se conformer à une attente convenue. Est-il possible d'exister sans attirer l'attention sur soi ? Une ode à la liberté de choix, au désir de sortir du carcan. Spectacle inclassable, phénomène de foire des temps modernes ou performance post-new age, pièce de cirque ou tragi-comédie vertigineuse, one woman-show désopilant ou soliloque intime.

MERCREDI 27 MARS // 18H30, 19H ET 19H30

## LE PAPIER, LE RUBAN ET MA MAIN

Cie Entre deux averses



X.D.R.

Durée 20 min  
À partir  
de 10 ans  
Entrée libre  
dans la limite  
des places  
disponibles

**ENTRESORT DANS UN MICRO-THÉÂTRE  
EN CARAVANE, POUR 12 PERSONNES,  
EN AVANT-PRÉMIÈRE DU SPECTACLE  
DIKTAT**

**U**n univers bleuté et marin, une valise, de l'eau, des papillons. Un moment entre parenthèses, comme pris dans un filet.

**Spectacle poétique en caravane  
De et par** Josépha Fockeu  
**Scénographie et technique**  
Pierrick Gerardin

**LA  
VERRERIE  
D'ALÈS**  
PÔLE  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE  
SPECTACLE ACCUEILLI AVEC  
LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE  
NATIONAL CIRQUE / OCCITANIE  
PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

### Auteure et interprète

Sandrine Juglair  
**Regards** Jean-Benoît Mollet,  
Claire Dosso, Jean-Charles  
Gaume, Cédric Paga  
**Création sonore** Lucas Barbier  
**Création lumière** Etienne Charles  
**Régie lumière** Etienne Charles /  
Nicolas Joubaud (en alternance)  
**Construction et accessoires** Lucile  
Réguerre et Marie Grosdidier  
**Costumes** Solenne Capmas  
**Production, diffusion,  
administration** AY-ROOP  
**Merci** à Christophe Bouffartigue,  
MC, Gilles, Jules et Louise Juglair,  
Jean-Michel Guy, Marion Collé,  
Charles Vairet, Sophie Morin,  
Heinzi Lorenzen, Dominique  
Bettenfeld, Chloé Derrouaz, Lucas  
Manganelli et Vasil Tasevski.

### Production ay-roop

**Co-productions, aides et soutiens**  
Réseau CIEL - Cirque En Lorraine /  
TRIO...S, Scène de territoire pour les arts  
de la piste - Inzinac-Lochrist / Archaos,  
Pôle National Cirque Méditerranée -  
Marseille / Le Prato, Pôle National  
des Arts du Cirque - Lille / Plateforme 2  
Pôles Cirque en Normandie - La Brèche  
à Cherbourg - Cirque-Théâtre  
d'Elbeuf / Cirque Jules Verne, Pôle  
National des Arts du Cirque et de la Rue  
- Amiens / Transversales, Scène  
conventionnée arts du cirque - Verdun  
/ Cirqueon - Prague (CZ) / Cirk'Eole -  
Montigny-lès-Metz / La Cascade, Pôle  
National des Arts du Cirque - Ardèche,  
Rhône Alpes / La Verrerie, Pôle National  
des Arts du Cirque Occitanie - Alès /  
CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque  
- Auch / Espace Périphérique (Mairie  
de Paris - Parc de la Villette) / Tandem  
Scène Nationale / Les Subsistances,  
laboratoire international de création  
- Lyon / Regards et Mouvements-  
Hostellerie de Pontempeyrat / la  
Grainerie, Fabrique des Arts du cirque  
- Balma / Le Château de Monthelon,  
Montréal / Théâtre le Monfort - Paris.  
DIKTAT a obtenu la Bourse d'aide à  
l'écriture de la fondation Beaumarchais  
/ SACD et est lauréat CircusNext  
2016, dispositif européen coordonné  
par Jeunes Talents Cirque Europe et  
soutenu par la Commission Européenne.

©Milan Szyjura



- 55 -

- 54 -

# LES FESTIVALS

La saison hivernale, composée à plusieurs voix, fait écho à la saison estivale. Saperlipopette, le Printemps des Comédiens, Folies d'O, Radio France Occitanie Montpellier, La Métropole fait son cinéma et Les Nuits d'O, Arabesques, prennent leur quartier d'été dans les jardins. De l'amphithéâtre à la pinède, des bassins aux allées du parc, le domaine d'O abrite des spectacles éclectiques, flamboyants... au rythme des cigales et des grillons !

## LES FESTIVALS PRODUITS PAR LE DOMAINE DO

DE MAI À AOÛT

### SAPERLIPOPETTE

FESTIVAL POUR PETITES ET GRANDES PERSONNES

MAI 2019

La thématique du « son » était à l'honneur pour l'édition 2018 intitulée « Au creux de l'oreille ». En 2019, pour sa 22<sup>e</sup> édition, le festival propose la thématique « Grandir ! ».

Le domaine d'O ouvre ses portes aux enfants et à leurs parents. Le parc abrite des spectacles, ateliers, découvertes et parcours ludiques le temps d'un week-end. Entre onirisme et éclats de rire, les familles se retrouvent, se rencontrent pour partager des moments joyeux, vivre des instants inoubliables.



©Marion Brunel

### LA MÉTROPOLE FAIT SON CINÉMA LES NUITS D'O

CINÉMA ET MUSIQUE EN PLEIN AIR

AOÛT 2019

Réunis depuis 2018, deux festivals, La Métropole fait son cinéma et Les Nuits d'O, s'entremêlent et se complètent !

La Métropole fait son cinéma voyage dans 31 communes avec des films différents. Les Nuits d'O ponctuent cette grande tournée cinématographique avec six soirées thématiques dans une ambiance musicale. Regarder un film sous un voile étoilé. Voir ou revoir sur grand écran, au clair de lune, des œuvres cinématographiques drôles, touchantes, profondes ou légères.

Profiter du charme d'une soirée d'été quand la douceur l'emporte sur le tourbillon de la vie, quand le temps s'arrête un peu, quand le chant d'un grillon fait oublier les tribulations de la ville...

En famille, entre amis, des rendez-vous incontournables avec les étoiles, celles du ciel bien sûr mais aussi celles du cinéma et de la musique. Filantes, montantes, ou au sommet, tutoyons les stars !

## LES FESTIVALS ACCUEILLIS PAR LE DOMAINE DO

DE JUIN À SEPTEMBRE



©Diego Ciminaghi

### JUIN PRINTEMPS DES COMEDIENS

Un mois de spectacles / Théâtre...

Association Printemps des Comédiens  
[printempsdescomediens.com](http://printempsdescomediens.com)



©X.DR

### JUILLET FOLIES D'O

Opérette et comédie musicale  
dans l'amphithéâtre

Association Folies Lyriques  
[folieslyriques.com](http://folieslyriques.com)



©X.DR

### JUILLET RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Concerts de jazz

Société Radio France  
[lefestival.eu](http://lefestival.eu)

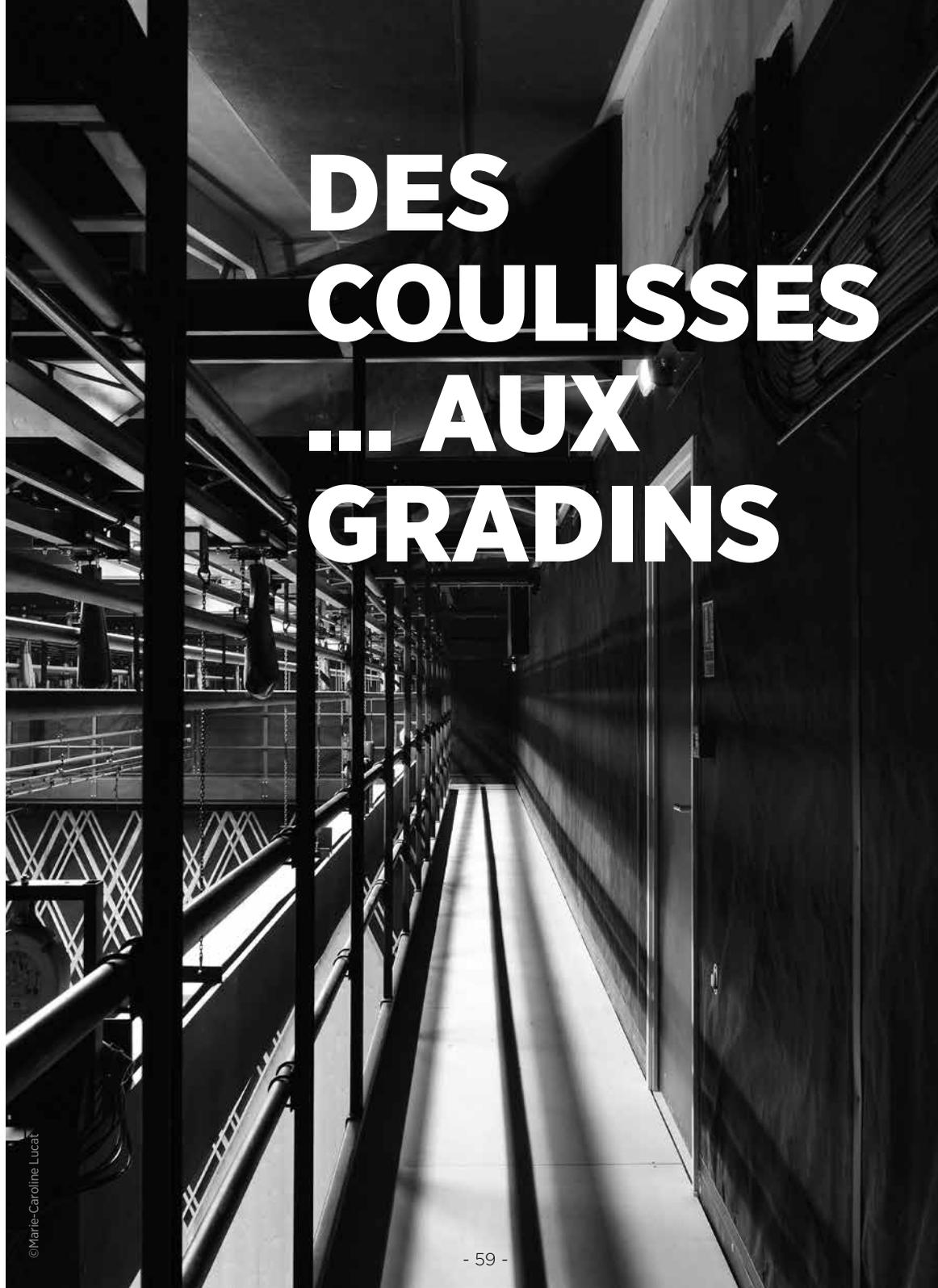


©Luc Jennepin

### SEPTEMBRE ARABESQUES

Rencontres des Arts du monde Arabe  
Concerts, contes, théâtre, danse,  
poésie, tables rondes, calligraphie

Association Uni'sons  
[unisons.fr](http://unisons.fr)



# DES COULISSES ... AUX GRADINS

©Marie-Caroline Lucat



# EN CHEMIN AVEC LES ARTISTES

## LES ARTISTES AU DOMAINE D'O

### DES FORMES D'EXPRESSION ARTISTIQUE VARIÉES

**Théâtre, musique, cirque et jeune public : le domaine d'O est multiforme dans son expression artistique.**

**Théâtre** : dialogue des esthétiques, découverte de nouveaux artistes. Singularité, nouveauté et émergence en sont les images de marque. Le regard des metteurs en scène sur une société en mutation, les textes, les mots, forgent l'originalité des créations, ambitieuses et accessibles, proches du public.

**Cirque** : découvertes de nouvelles disciplines, de formes complexes ou légères, diversité des lieux de spectacle, coups de projecteur sur la création française et internationale.

**Musique** : prédominance de la chanson française, de la qualité des textes, des mots, des mélodies, de la prosodie, place aux artistes reconnus et ouverture sur les nouveaux talents.

**Jeune public** : journées intitulées "Saperlipopette en vacances" pour les enfants et leurs familles avec un spectacle, un film, un pique-nique partagé...

**Événements festifs** : spectacles et soirées thématiques

Des temps forts jalonnent l'année, des fils rouges guident les choix artistiques, des thèmes traversent les saisons. Une programmation conçue et déclinée comme une fenêtre sur le monde actuel !

## DES LIEUX EMBLÉMATIQUES

- Théâtre Jean-Claude Carrière
- Cabane Napo
- Amphithéâtre
- Pinède
- Chapiteaux
- Bistrot d'O



## LES ARTISTES DE DEMAIN

### UN PÔLE RESSOURCES POUR LA FORMATION DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE ET CULTUREL

**La formation artistique, premier vecteur de la démocratisation culturelle**

Le domaine d'O est devenu une passerelle pour la formation de professionnels dans le monde des arts (théâtre, musique, arts plastiques...). Il assure une mission d'intérêt général en partenariat avec les différents établissements à statut public ou privé du réseau Montpellier Méditerranée Métropole.

Des partenariats avec des structures comme l'Ipesaa, le Conservatoire à rayonnement régional, ArtFX... prennent forme. Les premiers jalons sont posés, en préfiguration d'une véritable pépinière d'artistes. La structuration d'un réseau local est amorcée, le trait d'union entre les différents acteurs culturels est esquissé. Le domaine d'O et ses partenaires déploient des moyens, humains et techniques, pour accompagner les futurs artistes dans leur recherche et l'expérimentation de leur pratique artistique.



Les apprentis créateurs réalisent des projets intégrés dans un cursus pédagogique. Le domaine d'O accompagne le travail de réalisation de leurs œuvres, leurs productions. Il leur donne une visibilité. Leurs travaux sortent du cadre plus confidentiel de l'école. Ils sont ainsi valorisés, accessibles au public.

Des rendez-vous rassemblent différents professionnels autour de sujets culturels communs. Ils permettent de soulever et d'approfondir des questions liées à l'activité artistique et pédagogique, de partager leurs expériences et leurs pratiques.

### UN LIEU DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE

Le domaine d'O est un lieu de référence pour l'éclairage scénique en LED (Light-Emitting Diode), diode électroluminescente.

Le théâtre Jean-Claude Carrière, entièrement équipé avec cette technologie, est devenu un lieu d'excellence innovant, directement impliqué dans la fabrication de nouveaux matériels. En effet, le domaine d'O, précurseur européen dans l'innovation des projecteurs, transmet ses retours d'expérience aux concepteurs internationaux et participent de leur évolution. Un laboratoire « nouvelles technologies » est en cours avec tables rondes, colloques, symposiums...

**Des formations techniques liées à la modernité des équipements, notamment pour la régie lumière, se multiplient.**



**Privilégier le lien avec les spectateurs, favoriser la rencontre avec les artistes, organiser des ateliers, mieux connaître les métiers du théâtre, aborder une thématique spécifique pour comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un auteur offrent d'innombrables perspectives au public passionné ou curieux...**

L'équipe des relations publiques répond aux enseignants, aux responsables d'associations et de comités d'entreprises, aux travailleurs sociaux, aux animateurs pour :

- présenter la programmation et les différents projets liés aux spectacles
- réserver des places à tarif préférentiel ou spécifique
- proposer de rencontrer des artistes et d'assister à des répétitions
- organiser des ateliers de pratique artistique
- mettre en place un accueil spécifique et personnalisé
- mettre en avant les projets et missions des structures associatives

### LES SPECTATEURS, COMPLICES DU DOMAINE D'O

Interlocuteurs privilégiés et incontournables depuis plusieurs années, les spectateurs du domaine d'O ne sont pas de simples observateurs. Ils sont de fidèles partenaires et soutiennent la démarche artistique qui marque l'identité de ce lieu emblématique. Ils ont la possibilité de comprendre le cheminement artistique des créateurs, des compagnies. Ils ont l'opportunité d'afficher leur point de vue sur les réseaux sociaux ou le site Web, d'être actifs, de participer...

## RENCONTRES, ÉCHANGES, CRITIQUES PARTAGÉES, ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ils sont l'âme du partage établi avec le public :

- jeunes, écoliers, lycéens, étudiants
- membres d'institutions médico-sociales
- associations et centres de loisirs
- comités d'entreprises
- établissements pour personnes âgées
- personnes en précarité, personnes isolées

### ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE TOUS PUBLICS

En cours de programmation (septembre)

Une journée de pratique artistique animée par 2 artistes une fois par trimestre, ouverte à tous sur réservation :

- Cirque - théâtre - écriture
- 20 participants maximum
- Atelier de 5 heures avec pique-nique partagé à midi
- Participation financière de 20€ par personne

### VISITES DU THÉÂTRE ET DE L'AMPHITHÉÂTRE TOUT PUBLIC

En cours de programmation (septembre)

- 1 visite par trimestre à date fixe et gratuite
- 20 à 30 personnes sur inscription
- Durée : entre 1h30 et 2 heures
- Apéritif ou goûter à l'issue de la visite

### CONFÉRENCE SUR UN THÈME TRANSVERSAL À DIFFÉRENTS SPECTACLES

En cours de programmation (septembre)

1 à 2 conférences par trimestre de 18h à 19h avant la représentation d'un spectacle.



## UN ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS, UN PUBLIC DIVERSIFIÉ

*"Ce parcours d'ateliers, de rencontres et de spectacles a été ma thérapie. J'ai adoré et me suis éclatée. Ce projet m'a fait sortir, m'a aidée à m'extérioriser et m'a donné envie de faire du théâtre."*

*"Ça m'a donné une bouffée d'air de retoucher à la culture. On a tendance à oublier que la culture aide à avoir une vision différente du monde. C'était jouissif de sentir, participer et vivre ses émotions. Ça me réoxygène le corps et la tête."*

*"Je ne pensais pas que je pouvais encore faire ça à mon âge, ça m'a rajeuni !"*

*"C'est merveilleux à notre âge de découvrir de nouvelles choses."*

*"Nous avons été captivés par ce spectacle et avons pris beaucoup de plaisir. Cette représentation nous a ravivé des souvenirs d'école."*

Un tarif spécifique à 6€ facilite l'accès aux spectacles des personnes en situation précaire. Des partenariats sont noués avec les associations à caractère social pour concevoir des projets, organiser des rencontres avec les artistes et l'équipe dans un lieu culturel exceptionnel.

### ITINÉRAIRE BIS

Chaque année 25 personnes en grande difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du domaine d'O. Elles participent à des ateliers, assistent à plusieurs représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions et leurs émotions sur les spectacles. Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible... reflètent les valeurs humanistes portées par le domaine d'O.

## EN CHEMIN AVEC LES AÎNÉS... Y'A PAS D'ÂGE !

Les personnes âgées qui résident dans des établissements spécialisés sont invitées à découvrir ensemble un théâtre, rencontrer des artistes, participer à un atelier, partager un moment convivial. Elles ont surtout l'opportunité de voir un spectacle, de rire, de rêver, de réfléchir, d'être émues par la beauté d'un décor, la qualité d'un texte, l'esthétisme d'un costume... Chaque personne est attendue, accueillie et accompagnée. Les sorties au théâtre contribuent au maintien des capacités des personnes âgées, en stimulant leur curiosité, en sollicitant leur mémoire, en rompant avec la routine et en favorisant la (re)découverte du Spectacle Vivant. Et parce qu'il n'y a pas d'âge pour ces aventures, les aînés ont leurs places dans les gradins du théâtre.

## L'ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'équipe du domaine d'O est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des tarifs réduits sont proposés, une écoute adaptée permet de mieux prendre en compte en amont et sur place les besoins spécifiques. Des présentations et des rencontres peuvent être organisées au sein des structures afin de choisir des spectacles sur mesure, de définir un parcours artistique et culturel correspondant aux différentes attentes.

**N'hésitez pas à nous faire part de vos contraintes lors des réservations !**

## DES PARTENAIRES AU FIL DES ANS...

Des partenariats sont tissés depuis plusieurs années avec des structures sociales et médico-sociales comme Culture et Sport solidaires 34, Le Secours Populaire, la Maison des Chômeurs, l'I.M.E La Pinède à Jacou, les établissements de l'Adages (F.A.M les Fontaines d'O ou I.T.E.P. Bourneville), le CHU La Colombière...

Ces établissements et associations de personnes atteintes de troubles psychiques, mentaux et/ou moteurs, d'éducation populaire, d'entraide et de créativité, de découverte des arts vivants ont un point commun : partager des projets collectifs.

- Culture et Sport solidaires 34 : Mise à disposition de places gratuites pour les personnes en précarité
- GEM : Groupement d'Entraide Mutuelle pour des personnes en situation de handicap psychique
- APSH 34 : Association pour les personnes en situation de handicap mental
- F.A.M. les Fontaines d'O : Foyer d'Accueil Médicalisé
- I.M.E. La pinède : Institut Medico-éducatif à Jacou
- I.T.E.P. Bourneville : Institut Thérapeutique Educatif & Pédagogique.
- C.H.U. La Colombière : Hôpital de Jour Jean Minvielle...



## EN CHEMIN AVEC LA JEUNESSE...

*"J'ai adoré, j'ai eu l'impression de faire partie du spectacle. C'est trop stylé !"*

*"J'ai découvert le théâtre, si c'est ça, je veux bien y retourner. "*

*"Le monde du théâtre et le monde ordinaire ne sont presque ou pas du tout étanches car les éléments réalistes d'une scène vont se rapprocher de la vie et le mensonge de tous les jours va lui, nous rapprocher d'une pièce de théâtre."*

### Un service éducatif

Mis en place et financé par l'Education Nationale depuis 2010, il permet d'accompagner les enseignants dans une démarche pédagogique, de nouer des relations privilégiées, avec le monde éducatif et culturel, de constituer un réseau efficace autour du domaine d'O. Il a pour mission de concevoir des documents pédagogiques, de proposer des parcours thématiques et de préparer des actions de formation pour les enseignants dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation).

Des parcours pédagogiques sur mesure sont élaborés avec chaque enseignant pour sensibiliser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les familiariser avec la création et le monde artistique. Ainsi ils peuvent assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter le théâtre, participer à un atelier, réaliser un reportage écrit, avec photos ou vidéos, qui sont ensuite mis en ligne sur le site du domaine d'O.

### Du collège à la scène

Le Conseil départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC permet à une classe de collégiens de découvrir un spectacle et son univers. Les élèves participent à un atelier/rencontre de deux heures avec un artiste, assistent à une représentation et visitent le théâtre avec l'objectif de découvrir le processus de création d'une œuvre de spectacle vivant.

### Une journée au domaine

Un projet proposé aux enseignants qui souhaitent pour leurs élèves un parcours complet et sur mesure autour d'un spectacle : atelier, visite et spectacle dans une même journée... inoubliable !

### Les mercredis circassiens ou théâtraux

Avec l'aide des structures partenaires, la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) finance depuis plusieurs années des dispositifs de médiation par la pratique artistique intitulés « Mercredis chorégraphiques, circassiens et théâtraux ». Ces ateliers de trois heures permettent à des élèves découvrant un spectacle de mieux appréhender l'œuvre par une approche corporelle et sensible du travail des artistes.

### Le Pass Culture

Ce nouveau dispositif proposé par le Ministère de la Culture et de la Communication permet aux nouvelles générations d'accéder à la culture quels que soient leurs origines sociales, leurs revenus ou leurs lieux de résidence. Par le biais d'une application géolocalisée téléchargeable et créditée par l'État de 500 € pour les jeunes de 18 ans, ils pourront accéder plus facilement aux activités culturelles (musées, théâtres, festivals, cinéma, concerts, livres...), et financer ce qu'ils souhaitent, de manière autonome et sans limitation de durée.

### Enseignement supérieur

Le domaine d'O tisse des liens privilégiés avec les universités, le CROUS/YOOT, le service culturel de l'UM, des classes prépas...

### Spectacle en vacances

Avec "Saperlipopette en vacances", le domaine d'O propose aux Centres de Loisirs de Montpellier et de ses environs une sortie au théâtre avec un spectacle et un film. Une journée pour vivre autrement ses vacances !



## PARTENARIATS

### Les Nuits du Chat

Les Nuits du Chat est une association de promotion de la chanson française qui intervient sur le territoire de la Métropole de Montpellier en organisant des spectacles, des événements, un festival. Les Nuits du Chat est le seul festival chanson du grand Montpellier.



### Plateforme Jeune public Occitanie

Le domaine d'O est partie prenante de la Plateforme JP Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.



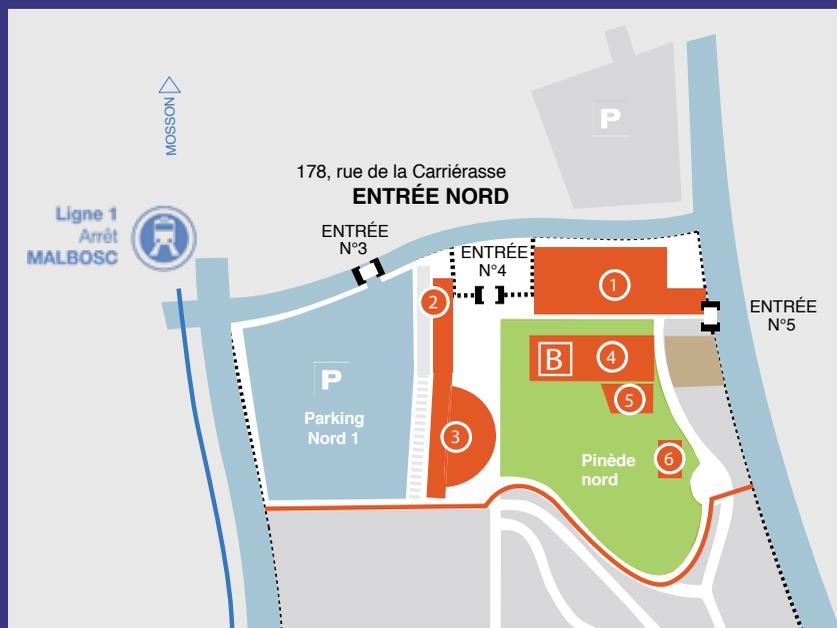
### La Verrerie d'Alès-Pôle National Cirque Occitanie

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque est un lieu d'accueil en résidence et d'accompagnement en production ainsi qu'un partenaire de diffusion sur sa région. Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC OCCITANIE, le Conseil Régional OCCITANIE et le Conseil Départemental du Gard, elle est également soutenue par l'Agglomération et la ville d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère.



Enfin, le CROUS, la Maison de Heidelberg, Radio Aviva, Village Père Soulas, AVF Montpellier, Malbosc bouge, Comités de quartier St Priest/Bastide, Saint-Clément et Saint-Roch, l'AMUCS, l'APEC, Plaisir de lire Juvignac, Les chemins de l'évasion de Manguio, ACL Montferrier et Aqueduc Montferrier partagent l'aventure artistique avec le domaine d'O depuis plusieurs années et récemment, le Conservatoire à Rayonnement Régional et ArtFX.





**B** Billetterie

- 1 Espace chapiteaux  
Pistes d'O
- 2 Amphithéâtre d'O  
Bureaux domaine d'O  
Printemps des Comédiens  
Folies d'O
- 3 Amphithéâtre d'O  
Amphithéâtre de plein air
- 4 Théâtre  
Jean-Claude Carrière  
De 600 à 1200 places
- 5 Bistrot d'O
- 6 Cabane Napo

**Philippe Saurel**  
Président de l'EPIC domaine d'O

**Valérie Daveneau**

Directrice générale - Directrice artistique,  
par intérim  
Directrice générale adjointe - Directrice  
administrative et financière

**Audrey Reina**

Assistante de direction  
Responsable billetterie et vente web  
Régisseuse de recettes

**PÔLE ARTISTIQUE**

**Isabelle Grison**

Programmatrice jeune public  
Coordinatrice du festival Saperlipopette

**Lisa Cirenei**

Programmatrice théâtre  
Responsable de production  
Responsable de projets artistiques

**Laurie Quersonnier**

Programmatrice cirque  
Responsable de production

**PÔLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER**

**Saïf Sidaoui**

Responsable administratif et financier

**Nathalie Lorenzo-Monange**

Gestionnaire administrative et financière

**Sylvie Vialettes**

Gestionnaire administrative et financière

**Camille Bagland**

Responsable ressources humaines

**Véronique Rouquette**

Assistante polyvalente

**Maryam Belkbir**

Chargée de billetterie

**PÔLE COMMUNICATION, PUBLIC ET RELATIONS EXTÉRIEURES**

**Séverine Rivenq**

Directrice communication, public et  
relations extérieures

**Marion Brunel**

Directrice adjointe du pôle  
Responsable communication

**Aurélien Arnaud**

Responsable accueil  
et relations extérieures

**Valérie Picq**

Responsable relations publiques

**Isabelle Puechberty**

Responsable relations presse  
et information

**Jessica Ramassamy**

Enseignante missionnée Service éducatif

**PÔLE TECHNIQUE**

**Patrik Fruteau de Laclos**

Directeur technique

**Myriam Bergogne**

Collaboratrice de direction technique

**Matthieu Bordas**

Régisseur général

**Nicolas Fandard**

Régisseur général

**Christian Lidon**

Régisseur général

**Bruno Schwietzer**

Responsable logistique et bâtiments

**Anthony Garcia**

Agent d'entretien polyvalent

Merci aux vacataires et aux intermittents indispensables à la mise en œuvre de l'activité artistique du domaine d'O.

## INFORMATIONS PRATIQUES | TARIFS

TARIFS	
Plein	20 €
Réduit	16 €
Préférentiel	12 €
Spécifique Jeune public et « In caravane with Raoul » et « Soirée prohibition »	6 €
Abonnement nominatif	<b>Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles</b>

TARIFS PARTICULIERS		
	Speakeasy Prévert Gala les 10 ans des Nuits du Chat Benjamin Biolay Dominique A	Finir en beauté Un soir chez Boris
Plein	24 €	16 €
Réduit	20 €	12 €
Préférentiel	16 €	8 €
Spécifique	6 €	6 €

### BILLETTERIE DOMAINE D'O

La billetterie du domaine d'O se situe à l'entrée nord du domaine d'O, dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière.

- Du lundi au vendredi de 13h à 18h
- Par téléphone **0 800 200 165**  
SERVICE & APPEL GRATUITS
- Sur internet

[www.domainedo.fr](http://www.domainedo.fr)  
[billetterie@domainedo.fr](mailto:billetterie@domainedo.fr)

### CATÉGORIES TARIFAIRES

#### Tarif réduit

- Personnes en situation de handicap et personne accompagnante
- Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires (sur présentation d'un justificatif) \*

#### Tarif préférentiel

- Chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- Jeunes moins de 26 ans
- Groupes à partir de 6 personnes
- Abonnés
- Associations
- Comités d'entreprises \*
- Yoot \*



#### Tarif spécifique

- Bénéficiaires du RSA
- Partenariats établissements scolaires, universitaires et médico-sociaux
- Jeune public \*
- Professionnels de la culture

#### Précisions

- Paiement immédiat lors de la réservation des places
- Tarifs spécifiques applicables selon les places disponibles
- Vente FNAC pour certains spectacles

#### Abonnement nominatif

- Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles  
L'abonnement à la saison donne droit à des avantages :
- Tarif préférentiel pour tous les spectacles supplémentaires de la saison, dans la limite des places disponibles
  - Invitation aux avant-premières de saison
  - Tarifs réduits dans les théâtres partenaires

\* Contacter la billetterie



### ACCÈS DOMAINE D'O

L'accès aux spectacles se fait par l'entrée nord **UNIQUEMENT**

**178, rue de la Carrière**  
**Bus 24**  
**Tramway ligne 1 - Arrêt Malbosc**

- Un parc à vélos à disposition
- Stations Velomag et Modulauto
- Allo TAM : 04 67 22 87 87

**Accueil administration**  
**04 48 79 89 89 - info@domainedo.fr**

**Les spectateurs à mobilité réduite peuvent annoncer leur venue au moment de la réservation pour être accueillis personnellement.**

**Directrice de publication** Valérie Daveneau  
**Coordination** Marion Brunel  
**Création** grafism-dominique Binet  
**Rédaction** Séverine Rivenq  
**Impression** Impact Imprimerie  
Mai 2018  
**Licences d'entrepreneur de spectacles**  
1-1101361, 1-1101363, 2-1100039, 3-1100040

**PROGRAMMATION ARTISTIQUE**  
**Théâtre** Lisa Cirenei  
**Cirque** Laurie Quersonnier  
**Jeune public** Isabelle Grison  
**Musique** Valérie Daveneau

178 rue de la Carrière  
34090 Montpellier

**Renseignements et réservations**  
[billetterie@domainedo.fr](mailto:billetterie@domainedo.fr) - [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**0 800 200 165**  
SERVICE & APPEL GRATUITS

# CALENDRIER DES SPECTACLES

OCTOBRE				
Je	4	Speakeasy	20h	Théâtre JCC p. 08
Ve	5	Speakeasy	20h	Théâtre JCC p. 08
Sa	6	Speakeasy	20h	Théâtre JCC p. 08
Me	10	Prévert - Yolande Moreau et Christian Olivier	20h	Théâtre JCC p. 10
Me	24	Une chenille dans le cœur	11h	Théâtre JCC p. 12
Me	24	Sur le chapeau d'étoiles	11h30	Cabane Napo p. 14
Je	25	Une chenille dans le cœur	11h	Théâtre JCC p. 12
Je	25	Sur le chapeau d'étoiles	11h30	Cabane Napo p. 14
NOVEMBRE				
Ve	9	Finir en beauté	19h	Cabane Napo p. 16
		Finir en beauté	20h30	Cabane Napo p. 16
Sa	10	Finir en beauté	19h	Cabane Napo p. 16
		Finir en beauté	20h30	Cabane Napo p. 16
Me	14	Le Paradoxe de Georges	21h	Pinède Camion p. 18
Je	15	Le Paradoxe de Georges	18h30	Pinède Camion p. 18
		In Caravane with Raoul	18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30	Pinède Caravane p. 20
		Le Paradoxe de Georges	21h	Pinède Camion p. 18
Ve	16	Le Paradoxe de Georges	18h30	Pinède Camion p. 18
		In Caravane with Raoul	18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30	Pinède Caravane p. 20
		Le Paradoxe de Georges	21h	Pinède Camion p. 20
Sa	17	In Caravane with Raoul	18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30	Pinède Caravane p. 18
		Le Paradoxe de Georges	21h	Pinède Camion p. 20
Ma	27	Les Juré.e.s	20h	Théâtre JCC p. 22
Me	28	Les Juré.e.s	20h	Théâtre JCC p. 22

DÉCEMBRE				
Sa	1 <sup>er</sup>	Les 10 ans des Nuits du Chat	20h	Théâtre JCC p. 24
Ve	14	Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin	14h (scolaire) et 20h	Théâtre JCC p. 26
Sa	15	Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin	20h	Théâtre JCC p. 26
Di	16	Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin	16h	Théâtre JCC p. 26
Ve	21	Rêves Lucides	18h	Chapiteau p. 28
Ve	21	Willy Wolf	20h	Théâtre JCC p. 30
Sa	22	Rêves Lucides	18h	Chapiteau p. 28
Sa	22	Willy Wolf	20h	Théâtre JCC p. 30
JANVIER				
Je	24	Un soir chez Boris	20h	Pinède Yourte p. 32
Ve	25	Un soir chez Boris	20h	Pinède Yourte p. 32
Sa	26	Un soir chez Boris	20h	Pinède Yourte p. 32
Di	27	Un soir chez Boris	16h	Pinède Yourte p. 32
Me	30	Songbook - Benjamin Biolay & Melvil Poupaud	20h	Théâtre JCC p. 34
FÉVRIER				
Ve	1 <sup>er</sup>	Dad is dead et Manifeste	20h	Théâtre JCC p. 36
Sa	2	Dad is dead et Manifeste	20h	Théâtre JCC p. 36
Je	7	Le Misanthrope	20h	Théâtre JCC p. 38
Ve	8	Le Misanthrope	20h	Théâtre JCC p. 38
Je	14	Avec ou sans Valentin (e) - Malka Family	20h	Théâtre JCC p. 40
Me	20	Le Groenland	20h	Théâtre JCC p. 42
Je	21	Le Groenland	20h	Théâtre JCC p. 42
Me	27	Les idées grises	11h	Théâtre JCC p. 44
Je	28	Les idées grises	11h	Théâtre JCC p. 44
MARS				
Ve	8	Dominique A	20h	Théâtre JCC p. 46
Ma	12	Illiade	20h	Théâtre Jean Vilar p. 48
Me	13	Illiade	20h	Théâtre Jean Vilar p. 48
Je	14	Odyssée	20h	Théâtre JCC p. 50
Ve	15	Odyssée	20h	Théâtre JCC p. 50
Me	20	Memories of Sarajevo	20h	Théâtre JCC p. 52
Je	21	Memories of Sarajevo	20h	Théâtre JCC p. 52
Me	27	Le papier, le ruban et ma main	18h30, 19h et 19h30	Caravane p. 54
Me	27	Diktat	20h	Théâtre JCC p. 54

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS