

En chemin avec le public

Le Domaine d'O est un lieu ouvert et accessible à toutes et tous, un lieu de transmission du spectacle vivant. Parce que « la culture est ce qui relie les savoirs et les féconde » pour reprendre la citation d'Edgar Morin.

La diversité des spectacles, l'originalité du site avec ses théâtres, ses chapiteaux, et son parc constituent des atouts indéniables pour concevoir des projets de médiation variés et inédits. Les publics peuvent découvrir les métiers du théâtre, rencontrer les artistes, comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, assister à des ateliers de pratique artistique, visiter le Domaine d'O.

De nombreux projets et actions au Domaine d'O et hors les murs sont mis en place tout au long de l'année, pour tous les publics : scolaires, médico-social, de proximité (comités de quartiers, maisons pour tous...), professionnels, amateurs et grand public. Des stages en lien avec les spectacles ainsi que des visites du lieu sont proposés.

+ d'infos www.domainedo.fr

Des partenaires fidèles partagent cette aventure artistique et humaine avec le Domaine d'O.

Crédits photos :

Contes et légendes © Elisabeth Carecchio ; Le cabaret des absents et Le rouge éternel des coquelicots © Christophe Raynaud de Lage ; Il faut dire © Sandy Korzekwa ; Stacey Kent © Benoît Peverelli ; Fatoumata Diawara © Aïda Mulneuh ; Les instantanés © Leo Daniel ; Brassens © Manuelle Toussaint ; Please, Please, Please © Mila Ercoli ; Vian par Debout sur le zinc © Pierrick Guidou ; Et puis le roulis © Lola Cambourieu et Yann Berlier ; À bras le corps © Primesautier Théâtre ; MADAM#1 et #2 © Marie Clauzade ; À nos ailleurs © Marc Ginot ; Huit heures ne font pas un jour © Pascale Fournier-TGP ; Rebibbia © Rémi Blasquez ; Ma, aïda... © Cie L'Immédiat ; Itinéraires, Tiens ta garde et SAIGON © Jean-Louis Fernandez

Billetterie

En ligne sur www.domainedo.fr

Sur place dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière, 178 rue de la Carrière (entrée nord du Domaine d'O) les mardis et jeudis de 14h à 18h

Par téléphone au 0 800 200 165 (service et appel gratuits) du lundi au vendredi de 14h à 18h

Merci aux spectateurs à mobilité réduite d'annoncer leur venue au moment de la réservation pour leur confort sur le choix des places et pour être accueillis personnellement.

Les équipes du Domaine d'O vous accueillent dans les meilleures conditions et selon un protocole sanitaire précis. Vous pourrez profiter de vos spectacles en toute tranquillité et sécurité. Une personne référente Covid est à nos côtés pour favoriser la mise en place des consignes de prévention en vigueur. Les hôtes et hôtesse d'accueil vous accompagneront également.

Renseignements et tarifs

0 800 200 165
billetterie@domainedo.fr
www.domainedo.fr

Suivez-nous



Domaine d'O 2021 - À nos ailleurs - Cie de l'Astrolabe © Marc Ginot - grafism-dominique Binet

21 | 22 & THÉÂTRE MUSIQUE



UNE COOPÉRATION



CALENDRIER | THÉÂTRE & MUSIQUE 21 | 22

| AOÛT | | | |
|--|--------------|-------|------------------------------|
| Contes et légendes | 21, 22 et 23 | 21h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| OCTOBRE | | | |
| Le cabaret des absents | 5 et 6 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Le rouge éternel des coquelicots | 7 et 8 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Il faut dire. | 11, 12 et 13 | 20h | Cabane Napo |
| Stacey Kent | 13 | 20h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Fatoumata Diawara | 15 | 20h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Les instantanés : Une femme / La place | 19 et 20 | 20h | Cabane Napo et Bistrot d'O |
| Brassens a 100 ans | 25 et 26 | 20h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| NOVEMBRE | | | |
| Please, please, please | 11, 12 et 13 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Vian par Debout sur le zinc | 21 | 20h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Et puis le roulis | 25 et 26 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| DÉCEMBRE | | | |
| À bras le corps | 2 et 3 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| MADAM#1 et #2 | 8 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| MADAM#3 et #4 | 9 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| MADAM#5 et #6 | 10 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| MADAM, l'intégrale | 11 | 16h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| À nos ailleurs | 15 et 16 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| JANVIER | | | |
| Huit heures ne font pas un jour | 5, 6 et 7 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Rebibbia | 20 et 21 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| FÉVRIER | | | |
| Itinéraires, un jour le monde changera | 11 et 12 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| Tiens ta garde | 15 et 16 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| AVRIL | | | |
| Ma, aïda... | 5 et 6 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |
| SAIGON | 14, 15 et 16 | 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière |

MUSIQUE



Stacey Kent

Jazz vocal

13 OCTOBRE | 20H30

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Stacey Kent est une artiste au style inclassable. Sublime interprète de standards américains elle a considérablement élargi son répertoire au-delà du jazz, s'aventurant du côté de la chanson et de la bossa nova.



Fatoumata Diawara

Musique du monde

15 OCTOBRE | 20H30

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Artiste du monde, Fatoumata chante ses racines africaines et l'universalité d'une musique puisant aux sources de la pop, du reggae, du funk et du groove. Cette conteuse-née délègue à la beauté de sa voix ensorcelante la puissance immense de ses compositions et de ses arrangements.

nova
92.4FM



Brassens a 100 ans

Juliette, François Morel et Antoine Sahler
Chanson française

25 ET 26 OCTOBRE | 20H30

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

« Brassens a 100 ans. En lui faisant la fête on évitera d'être officiel ou cérémonieux, solennel ou protocolaire. On tentera, par la joie partagée, de lui exprimer notre reconnaissance, notre admiration, notre éternelle affection (...). Bon anniversaire monsieur. » François Morel



Vian par Debout sur le zinc

Chanson française

1^{re} partie : Yoanna

21 NOVEMBRE | 20H30

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Qui d'autre que les six musiciens de Debout sur le zinc pour enchanter en chantant Vian ? Étoile filante de la chanson française, Boris Vian nous revient le temps d'un concert qui rend hommage à cet artiste polymorphe hors du commun.



Contes et légendes

Texte et mise en scène Joël Pommerat
Cie Louis Brouillard

21, 22 ET 23 AOÛT | 21H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h50 | 14 ans | Création 2019

Une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient.



Le cabaret des absents

Texte et mise en scène François Cervantes
L'entreprise - Cie François Cervantes
Coproducteur Domaine d'O

5 ET 6 OCTOBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h45 | 12 ans | Création 2021

Un cabaret magnifique qui accueille le théâtre et la vie sous toutes ses formes. Un refuge pour toutes les douleurs, toutes les solitudes. *Le Cabaret des absents* est une pièce gigogne pleine de bribes d'existences.



Le rouge éternel des coquelicots

Texte et mise en scène François Cervantes
L'entreprise - Cie François Cervantes

7 ET 8 OCTOBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h | 12 ans | Création 2019

Invités réguliers du Domaine d'O, François Cervantes et Catherine Germain reviennent avec ce monologue lumineux offrant le récit drôle et émouvant de Latifa Tir, une habitante des quartiers nord de Marseille.



Il faut dire.

D'après *Lettres de prison* de Gabrielle Russier
Collectif V.1
Coproducteur et création Domaine d'O 2021

11, 12 ET 13 OCTOBRE | 20H
CABANE NAPO
55 min | 14 ans

Dans la France de l'après mai 68, une enseignante et son élève tombent amoureux. Une simple et belle histoire d'amour qui se termine en drame, bouleversant une grande partie des Français.



Les instantanés : Une femme / La place

D'après *Une femme* et *La Place* d'Annie Ernaux
Mise en scène Camille Daloz et Emmanuelle Bertrand - Cie Le Cri Dévoit

19 ET 20 OCTOBRE | 20H
BISTROT D'O ET CABANE NAPO
30 et 35 min | 14 ans | Création 2019

Archéologue inlassable de son histoire intime, familiale et sociale, Annie Ernaux dessine en creux les portraits de son père et de sa mère dans deux récits miroirs.



Please, please, please

La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues

11, 12 ET 13 NOVEMBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h | 14 ans | Création 2019

Deux femmes dansent sur les mots de Tiago Rodrigues et parlent à un enfant, confiantes en un monde qu'il refuse. Un spectacle fondé sur l'espoir et le désespoir qui soudent et fracturent les générations.



Et puis le roulis

D'après *Et puis le roulis* de Milène Tournier
Mise en scène Lola Cambourieu et Yann Berlier
Cie Realvisceralisme
Coproducteur et création Domaine d'O 2021

25 ET 26 NOVEMBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h45 | 14 ans

Jacques parle. C'est la première fois qu'il parle. De cette pièce inondée qui surgit progressivement de l'obscurité, renaissent les souvenirs embrumés de l'enfance.



À bras le corps

D'après les textes de Simone Weil
Primesautier Théâtre
Création Domaine d'O 2021

2 ET 3 DÉCEMBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
2h30 | 15 ans

Fidèle à sa recherche autour des mécanismes de domination sociale, le Primesautier Théâtre s'est plongé, après les sciences et la sociologie, dans la philosophie via les écrits considérables de Simone Weil.



MADAM#1 + MADAM#2

Mise en scène Hélène Soulié - Cie Exit
Coproducteur Domaine d'O

MADAM#1

8 DÉCEMBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h | 15 ans | Création 2017

Est-ce que tu crois que je dois m'excuser quand il y a des attentats ?
Hélène Soulié s'attache à un sujet sensible fort et sensible : la parole des femmes musulmanes dans l'espace public.



MADAM#2

1h | 15 ans | Création 2018

Comment faire le mur sans passer une nuit au poste ?
Le graff est un geste d'affirmation, c'est un peu la revanche des filles qui en ont assez de frôler les murs.



MADAM#3 + MADAM#4

Mise en scène Hélène Soulié - Cie Exit

MADAM#3

9 DÉCEMBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h | 15 ans | Création 2019

Scoreuses

Elles sont sportives de très haut niveau et ont un but dans la vie : en marquer le plus possible ! Ces femmes nous racontent leurs stratégies pour s'approprier leurs corps.



MADAM#4

55 min | 15 ans | Création 2020

Je préfère être une cyborg qu'une déesse
Performance déjantée, ce 4^e épisode des MADAM, conçu en période de dystopie planétaire, nous invite à détourner le réel.



MADAM#5 + MADAM#6

Mise en scène Hélène Soulié - Cie Exit
Coproducteur Domaine d'O

MADAM#5

10 DÉCEMBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
55 min | 15 ans | Création 2020

Quelque chose qui vaut mieux que soi
L'épisode #5, écrit suite aux rencontres avec les femmes marines à bord d'un bateau de sauvetage, questionne un droit fondamental, celui d'être sauvée et en sécurité.



MADAM#6

1h | 15 ans | Création 2021

Et j'ai suivi le vent...
Dernière étape de l'épopée MADAM, l'épisode #6 clôture le voyage en s'aventurant sur les crêtes. Cet épisode est une joyeuse méditation sur notre lien à la nature.



L'intégrale MADAM #1 à #6

Mise en scène Hélène Soulié - Cie Exit

11 DÉCEMBRE | 16H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
2 x 3h30 avec entracte | 15 ans

MADAM, Manuel d'Auto-Défense À Méditer, est le carnet de voyage d'une artiste qui partage ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités et le devenir de l'humanité.



À nos ailleurs

Mise en scène Nicolas Pichot
Cie de L'Astrolabe
Coproducteur et création Domaine d'O 2021

15 ET 16 DÉCEMBRE | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h45 | 13 ans

Toast porté à la vie, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain, *À nos ailleurs* est l'hommage tendre de ceux qui, un jour, ont dû quitter l'enfance. Bouleversantes, ces histoires personnelles trouvent un écho universel.



Huit heures ne font pas un jour

De Rainer Werner Fassbinder - Mise en scène Julie Deliquet - Collectif In Vitro

5, 6 ET 7 JANVIER | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
3 h avec entracte | 12 ans | Création 2021

Cette fresque prolétaire de Fassbinder, mise en scène par Julie Deliquet, peint les destins d'une famille des 70's à travers la défense ouvrière et l'émancipation féminine. Une œuvre pionnière, remplie d'espoir.



Rebibbia

D'après *L'Université de Rebibbia* de Goliarda Sapienza - Mise en scène Louise Vignaud
Cie La résolue

20 ET 21 JANVIER | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h40 | 15 ans | Création 2018

Emprisonnée à Rebibbia, grande prison pour femmes d'Italie, Goliarda Sapienza transcende l'enfermement dans une élégie à la vie et à la liberté. La pièce raconte ces jours de détention avec ses codétenues.



Itinéraires, un jour le monde changera

Texte Yann Verburgh - Mise en scène Eugen Jebeleanu - Cie des Ogres

11 ET 12 FÉVRIER | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
2h15 | 15 ans | Création 2019

Ils et elles rêvent, luttent, s'engagent, dénoncent et offrent un spectacle inattendu et bourré d'espoir du futur de notre vieux continent. Ils ? Elles ? De jeunes artistes d'Europe, mixeurs géniaux de leur passé.



Tiens ta garde

Collectif Marthe
Coproducteur Domaine d'O

15 ET 16 FÉVRIER | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
1h40 | 16 ans | Création 2020

Quatre femmes s'initient à l'autodéfense passant du rire aux larmes, de la rage de perdre à la fureur de vaincre. En reprenant l'injonction masculine « Tiens ta garde », pour ne plus jamais s'en laisser conter.



Ma, aïda...

Écriture Camille Boitel et Sève Bernard
Cie L'immédiat
Création Domaine d'O 2019

5 ET 6 AVRIL | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
55 min | 8 ans

Encensée par la critique, la dernière création de la Cie L'immédiat poursuit la démarche singulière de son créateur Camille Boitel, disséquant en 36 très courtes séquences théâtrales la catastrophe amoureuse.



SAIGON

Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen
Les Hommes Approximatifs

14, 15 ET 16 AVRIL | 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
3h20 avec entractes | 14 ans | Création 2017

Un restaurant vietnamien en France en 1996, à Saigon en 1956. Histoires d'exils, d'amours, des personnages venant d'horizons divers pour dire la polyphonie du monde. Un mélodrame contemporain.

