

	Tarif plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2
A	35€	26€	15€
B	25€	20€	10€
C	15€	10€	5€
Tarif unique	5€		
Pass The Hamartia Trilogy valable sur la même journée	51€		
Pass Phèdre/Giselle	30€		

Tarif réduit 1 :

Plus de 65 ans, Cartes DuO, réseaux, Abonnés théâtre : Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier, Le Cratère d'Alès, Le Théâtre Grand Narbonne, Le Sillon Clermont l'Hérault, Domaine d'O, Théâtre Jacques Cœur - Lattes.

Tarif réduit 2 :

Demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, étudiants, moins de 20 ans, bénéficiaires RSA, intermittents.

Compte tenu de la situation sanitaire cette année, les ouvertures de billetterie s'adaptent pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Nous vous proposons deux possibilités pour acheter vos billets :

1. en ligne sur notre site internet : www.printempsdescomediens.com
2. **Nouveau** : avec l'application Printemps des Comédiens PCM2021 (en téléchargement gratuit sur tous les smartphones à partir du 18 mai)
3. par téléphone : 04 67 63 66 67

Exceptionnellement, sur rendez-vous à la billetterie du festival

Ouverture de la billetterie

mai **13** au mai **15**
jeudi samedi

Carte Duo

mai **18**
mardi

Tous publics

Horaires du bureau de location

Du 13 mai au 9 juin 2021 :
du lundi au vendredi
de 11h à 13h et de 14h à 18h
Fermeture samedi, dimanche
et jours fériés (sauf les 13 et 15 mai)

Du 10 au 26 juin 2021 :
tous les jours de 11h à 13h et de 14h
à 18h et une heure avant chaque
représentation

Le Monde

Télérama

LE FIGARO.fr

Midi Libre

laGazette

L'OEIL D'OLIVIER

la terrasse



3 occitanie

n° siret : 34 296 095 200 022
n° licences : L-R-20-5222/L-R-20-5223

Programmation sous réserve
de modifications.



Printemps
des Comédiens
Montpellier

du 10 au 26 juin 2021



Printemps des Comédiens
Montpellier



178 rue de la Carrière
34000 Montpellier cedex 5

n° SIRET : 34 296 095 200 022
n° licences : L-R-20-5222/L-R-20-5223

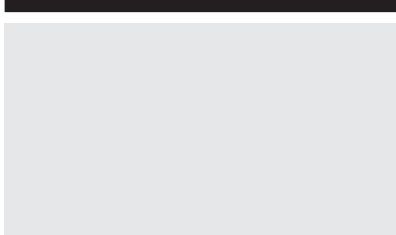
Programmation sous réserve
de modifications.



	Lieu	Tarif	10 juin	11 juin	12 juin	13 juin	14 juin	17 juin	18 juin	19 juin	20 juin	22 juin	23 juin	24 juin	25 juin	26 juin
Pièce sans acteur(s) (Gremaud/Lenoble)	Hangar Théâtre Durée 1h	B		20h	15h	15h										
Smog (Barrabes/Collin)	Théâtre d'O Durée 2h10	B		19h	19h	19h										
El país sin duelo (Cristian Flores)	Théâtre la Vignette Durée 1h20	C		17h	17h	17h										
El hombre... (Cristian Flores)	Théâtre la Vignette Durée 1h20	C		20h	20h	20h										
Hugo Théâtre complet (Robert Cantarella)	Domaine d'O/Bassin Durée 1h30	B		20h30	7h30 19h	7h30										
Un Hamlet de moins (Garraud/Saccomano)	Théâtre des 13 vents Durée 1h30	B	20h	20h	20h	20h			20h	20h	20h			20h	20h	20h
Oraison (Cie Rasposo/Marie Moliens)	Grands Cyprès Durée 1h	B	21h	21h	21h	21h	21h									
Les imprudents (Duras/Lafon)	Théâtre d'O Durée 1h30	B							19h30	19h30	19h30					
Phèdre! (Racine/Gremaud)	Amphithéâtre d'O Durée 1h40	C*	19h30													
Giselle... (Gautier/Gremaud)	Amphithéâtre d'O Durée 1h50	B*	22h													
Un Ennemi du peuple (Jean-François Sivadier)	Amphithéâtre d'O Durée 2h35	A							21h30	21h30						
Dans la foule (Julien Bouffier)	Théâtre JC Carrière Durée 2h00	B							19h	19h	19h					
The Hamartia/Lolling... (Jaha Koo)	Hangar Théâtre Durée 1h	B*		17h	17h	17h										
The Hamartia/Cuckoo (Jaha Koo)	Hangar Théâtre Durée 1h	B*		18h30	18h30	18h30										
The Hamartia/The History... (Jaha Koo)	Hangar Théâtre Durée 1h	B*		21h	21h	21h										
La Mouette (Tchekhov/Cadiot/Teste)	Théâtre JC Carrière Durée 2h	A	19h	19h	11h 20h	17h										
Secrets débordements (Balthazar)	Chapiteau Durée 1h	C	20h	20h	20h	20h										
De la sexualité des orchidées (Sofia Teillet)	Micocouliers Durée 1h	C			21h	21h										
Le silence des confettis (Autre Théâtre/Caroline Cano)	La Bulle Bleue Durée 1h30	C						20h30	20h30	20h30						
Casino Stendhal (Stendhal/Oton/Borie)	Théâtre d'O/Monnet Durée 1h	5€							18h	18h	18h					
Mon Corps c'est le Monde (Gildas Milin)	Hangar Théâtre Durée 2h40	C											20h		20h	20h30
Ce qu'il me reste (Cie Contre-feu/Arcangioli)	Hangar Théâtre Durée 2h10	C										20h		20h		17h
Tempest Project (Shakespeare/Brook/Estienne)	Théâtre d'O Durée 1h15	A													20h30	16h 20h30

* Abonnement intégrale The Hamartia Trilogy 51€
Abonnement Phèdre et Giselle 30€

Lectures : "Roumi et Shams" Nahal Tajadod - 11 juin à 18h / "Topaze" Eric Lacascade - 13 juin à 17h30 / "Vêpres de la vierge Bienheureuse" Paul Minthe - 19 juin à 18h / "Je voudrais parler de Duras" Nicolas Maury et Robert Cantarella - 20 juin à 18h
Marathon lecture - 26 juin à 18h (en partenariat avec La Baignoire)

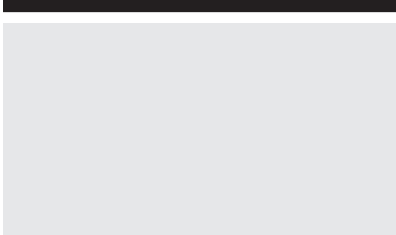


La Mouette

D'après Anton Tchekhov
Traduction Olivier Cadiot
Mise en scène de Cyril Teste

Du 10 au 13 juin
Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée 2h
Coproductio

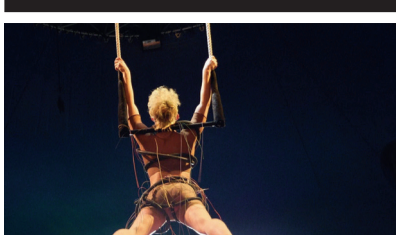
Toute la maîtrise du croisement entre arts de la scène et art de l'image en mouvement de Cyril Teste au service du texte d'Anton Tchekhov, en quête des émotions les plus cachées.



D'après Jean Racine
Texte et mise en scène de François Gremaud

Le 10 juin
Amphithéâtre d'O
Durée 1h40

Aimer Phèdre au point d'en jouer tous les rôles... Faire rire sans risquer l'accusation d'irrévérence... C'est le pari réussi de ce spectacle qui mêle drôlerie et érudition.

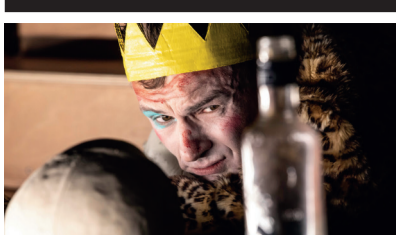


Secrets débordements

Centre des arts du cirque Balthazar
Mise en piste de Théo Géraud et Martin Jouan

Du 10 au 13 juin
Domaine d'O/Chapiteau
Durée 1h

Une performance collective portée par les stagiaires de la formation professionnelle du Centre des arts du cirque Balthazar, sous forme de numéros en solo, duo ou d'ensemble.

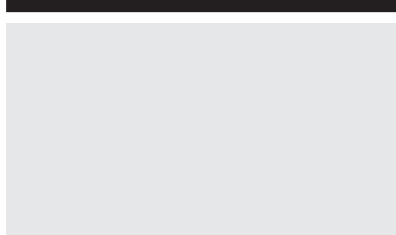


Un Hamlet de moins

Conception de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
d'après *Hamlet* de Shakespeare

Du 10 au 26 juin
Théâtre des 13 vents
Durée environ 1h30

Quatre personnages de la pièce la plus célèbre du répertoire. De temps à autre, ils scrutent le monde. Mais depuis 420 ans, l'obscénité du pouvoir a-t-elle changé ?

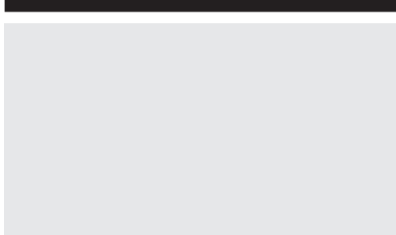


Oraison

Mise en scène de Marie Molliens
Cie Rasposo

Du 10 au 14 juin
Domaine d'O/Grands Cyprès
Durée 1h

Entre théâtre et cirque, le nouveau spectacle de Rasposo. Toujours plus près de l'épure, d'une décantation où seule demeure l'émotion, comme déglacée de toute performance physique.

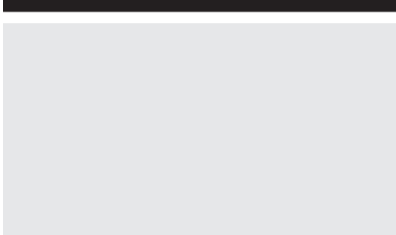


Giselle...

D'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Conception et mise en scène de François Gremaud

Le 10 juin
Amphithéâtre d'O
Durée 1h50

Comme Phèdre joué par un seul comédien, Giselle, le ballet classique par excellence, raconté, commenté, dansé par une seule protagoniste. Et quatre musiciennes tout de même.

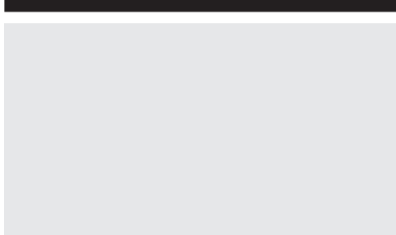


The Hamartia Trilogy

Lolling & Rolling
Conception et performance de Jaha Koo

Du 11 au 13 juin
Hangar Théâtre
Durée 1h
Intégrale, création

Dans le premier chapitre de sa trilogie, Jaha Koo s'interroge sur l'obsession des parents coréens à vouloir faire apprendre l'anglais à leurs enfants, jusqu'à imposer des interventions chirurgicales très invasives à la langue censées améliorer leur prononciation.

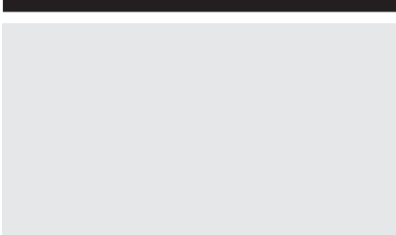


The Hamartia Trilogy

Cuckoo
Conception et performance de Jaha Koo

Du 11 au 13 juin
Hangar Théâtre
Durée 1h
Intégrale, création

Dans Cuckoo, le second volet, l'artiste interagit avec ses cuiseurs à riz et parcourt avec eux, dans un dialogue à la fois drôle et grinçant, deux décennies d'histoire coréenne.

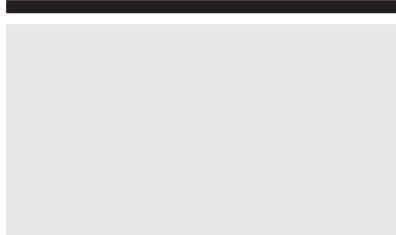


The Hamartia Trilogy

The History of Korean Western Theatre
Conception et performance de Jaha Koo

Du 11 au 13 juin
Hangar Théâtre
Durée 1h
Intégrale, création

Dans cette troisième partie du triptyque, Jaha Koo partage son étonnement concernant l'importation du théâtre occidental en Corée, où il a fini par remplacer les formes locales traditionnelles.



Smog

Texte de Claire Barrabes
Mise en scène de Pauline Collin

Du 11 au 13 juin
Théâtre d'O/Salle Paul Piaux
Durée 2h10
Création/Coproductio

Polar théâtral interactif, *Smog* entrelace faits divers, drame social où font surface tous les ingrédients du désespoir et clins d'œil aux séries de télévision.

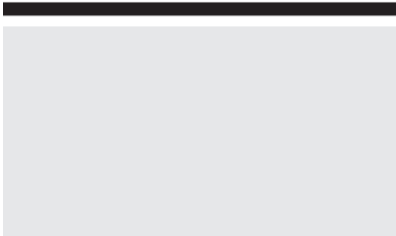


El país sin duelo

Texte, mise en scène et dramaturgie de Cristian Flores
Cie Teatro Los Barbudos

Du 11 au 13 juin
Théâtre la Vignette
Durée 1h20
Première en France

Ce pays sans deuil, c'est le Chili. Même 25 ans après la dictature. Sans deuil parce que le silence pèse. Surtout chez les femmes. Victimes hier, murées aujourd'hui.

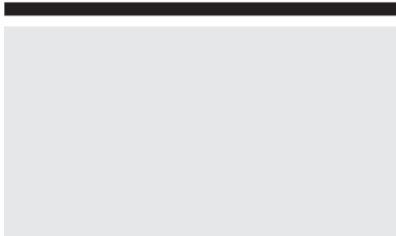


El hombre que devoraba...

Mise en scène de Cristian Flores
Cie Teatro Los Barbudos

Du 11 au 13 juin
Théâtre la Vignette
Durée 1h20
Création

Les fantômes de la dictature chilienne. Vus depuis un château d'eau dans lequel habite un homme qui a vu beaucoup de choses. Mais peut-il parler ? Et à quoi bon ?



Pièce sans acteur(s)

Création collective de François Gremaud et Victor Lenoble

Du 11 au 13 juin
Hangar Théâtre
Durée 1h
Création

Avec cette pièce de théâtre sans acteurs exclusivement fondée sur un dialogue, le duo signe une jubilatoire disparition par l'absurde de l'humain au plateau.

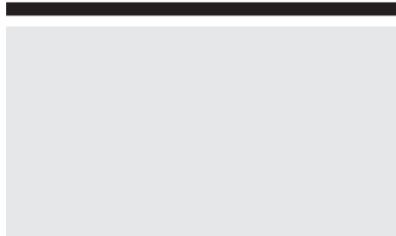


Hugo, Théâtre complet

Conception et mise en scène de Robert Cantarella

Du 11 au 13 juin
Domaine d'O/Bassin
Durée 1h30
Création

Douze jeunes comédiens dans un puzzle géant fait de morceaux du théâtre de Victor Hugo pour reconstituer un monument qui résonne aussi des échos du présent.

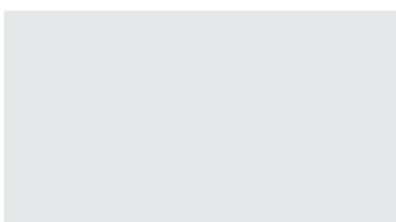


De la sexualité des orchidées

Conception et écriture de Sofia Teillet

Les 12 et 13 juin
Domaine d'O/Micocouliers
Durée 1h

Une vraie-fausse conférence où tout est vrai mais inattendu, qui indique que la reproduction des orchidées peut nous en apprendre sur notre destin...

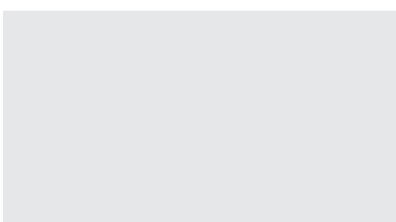


Le silence des confettis

Autre Théâtre & Cie La Hurlante 2020
Mise en scène de Caroline Cano

Du 17 au 19 juin
La Bulle Bleue/Montpellier
Durée 1h30

Entre narration et documentaire, il y a la question de la fête et celle de la solitude, le besoin d'être ensemble et de ritualiser des passages de vie.

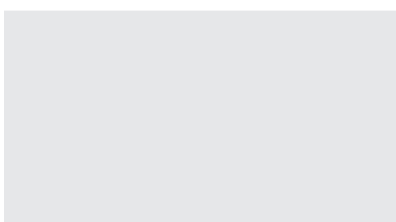


Casino Stendhal

Conception Frédéric Borie
Direction Nicolas Oton

Du 18 au 20 juin
Théâtre d'O/Studio Gabriel Monnet
Durée 1h
Avant-première en France

Un grand hommage à l'écriture et à l'homme, cet aventurier solaire sous le ciel de l'Italie, son paradis de femmes, d'opéras et d'art de vivre, loin du faux tempérament de sa France natale.

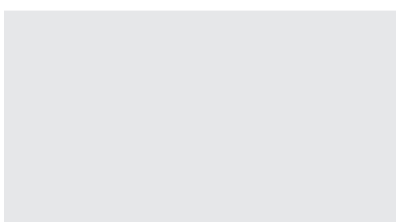


Dans la foule

D'après le roman de Laurent Mauvignier
Mise en scène de Julien Bouffier

Du 18 au 20 juin
Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée 2h
Création/Coproductio

Mai 85, stade du Heysel : 39 morts pour un match de foot. Un spectacle qui, dans une polyphonie de langues, dessine le destin de gens ordinaires happés par la tragédie.

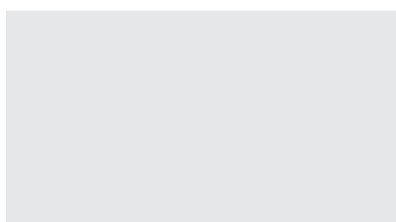


Les imprudents

D'après Marguerite Duras
Conception et mise en scène d'Isabelle Lafon

Du 18 au 20 juin
Théâtre d'O/Salle Paul Piaux
Durée 1h30
Création/Coproductio

Marguerite Duras interviewant des enfants, une stripteaseuse, des femmes de mineurs... Matériau scrupuleusement véridique. D'où sort un portrait inédit de l'écrivain.

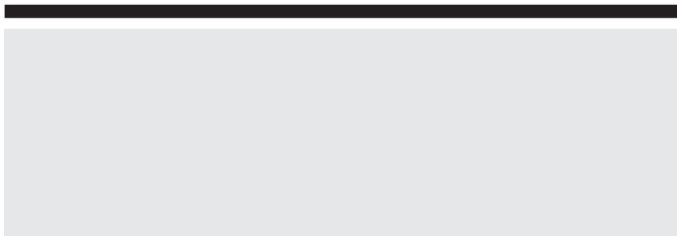


Un Ennemi du peuple

De Henrik Ibsen
Texte français : Éloi Recoing
Mise en scène Jean-François Sivadier

Les 18 et 19 juin
Amphithéâtre d'O
Durée 2h35

Puissante comédie satirique du grand auteur norvégien Henrik Ibsen, Un Ennemi du Peuple frappe à l'endroit de toutes nos angoisses face aux dérèglements d'aujourd'hui, dans une mise en scène extrêmement inventive de Jean-François Sivadier.

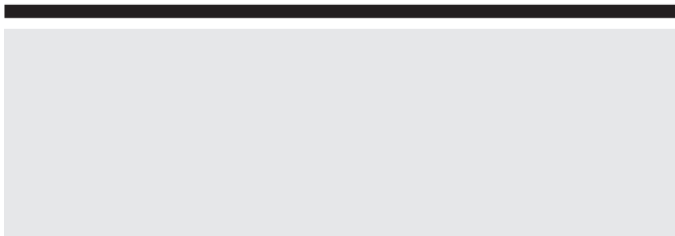


Ce qu'il me reste

Texte et mise en scène de Louise Arcangioli
Cie CONTRE-FEU

Du 22 au 26 juin
Hangar Théâtre
Durée 2h10

À l'appui de textes autour de l'héritage féminin, Louise Arcangioli recueille les paroles et les expériences de ses comédiennes à la recherche de ce que nous avons assimilé de nos mères.

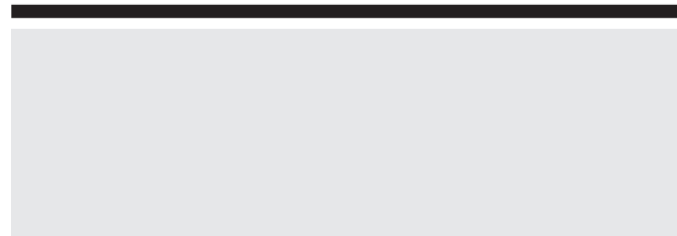


Mon Corps C'est le Monde

Texte et mise en scène de Gildas Milin

Du 23 au 26 juin
Hangar Théâtre
Durée 2h40

Auteur, metteur en scène, directeur de l'ENSAD de Montpellier et du Hangar Théâtre, Gildas Milin a écrit pour les comédiens issus de la promotion 2020 de l'école une fiction sur le terrorisme écologique.



Tempest Project

Autor de *La Tempête* de Shakespeare. Adaptation et mise en scène de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

Les 25 et 26 juin
Théâtre d'O/Salle Paul Piaux
Durée 1h15
Première en France

La Tempête est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre... Un spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de William Shakespeare.