



Septembre

24

Vendredi

19h30, Théâtre Jacques
Coeur Lattes**La salle d'attente**
de Sarah Grandjean &
Yragael Gervais21h30, Théâtre
Jacques Coeur Lattes**Les tribulations
amoureuses de
l'homme moyen**
de Jean-Marie Carrel

Septembre

25

Samedi

16h00, Théâtre Kiasma
Castelnau-le-Lez**L'enfant
être à l'hauteur**
Collectif S.N.L.R17h00, Théâtre Kiasma
Castelnau-le-Lez**La Fugue**
de Thibaut Prigent

Septembre

26

Dimanche

12h00, Hangar Théâtre
Montpellier**Radio warmup**16h00, Hangar Théâtre
Montpellier**Autokèn**
de et par Anne Corté17h00, Hangar Théâtre
Montpellier**Qu'il fait beau
cela vous suffit**
Cie Les Entichés5^{ème} édition**Warmup**

d'automne

PassWarmup:
5 euros pour le par-
cours de 6 chantiers
+ Radio (sur résér-
vation: par chantier /
dates / horaires).
Informations / résér-
vations début sep-
tembre sur le site et
l'app du PCM.

Contes et légendes

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Théâtre Jean-Claude Carrière

du 21 au 23 août 2021

Saison 2020 • 2021

Domaine
d'O

Warmup, c'est l'occasion de découvrir le travail en cours de jeunes compagnies. Dans sa dynamique d'accompagnement de la création théâtrale

Le cabaret des absents

Texte et mise en scène François Cervantes
L'entreprise – Cie François Cervantes
Mardi 5 & mercredi 6 octobre à 20h

Le rouge éternel des coquelicots

Texte et mise en scène François Cervantes
L'entreprise – Cie François Cervantes
Jeudi 7 & vendredi 8 octobre à 20h

Il faut dire.

Création collective D'après Lettres de prison de Gabrielle Russier
Collectif V.1
Lundi 11, mardi 12
& mercredi 13 octobre à 20h

Les Instantanés : Une femme & La Place

D'après Une femme et La Place d'Annie Ernaux
Cie Le Cri Dévot
Mardi 19 & mercredi 20 octobre à 20h

Et puis le roulis

D'après Et puis le roulis de Milène Tournier
Mise en scène Lola Cambourieu et Yann Berlier
Jeudi 25 & vendredi 26 novembre à 20h

contemporaine, le Printemps des Comédiens propose un rendez-vous de trois jours pour un parcours entre six étapes de création et un plateau radio.

À bras le corps

D'après les récits de la philosophe Simone Weil
Mise en scène Virgile Simon et Antoine Wellens - Primesautier Théâtre
Jeudi 2 & vendredi 3 décembre à 20h

Madam#1 à #6

Conception et mise en scène Hélène Soulié
Cie Exit – Hélène Soulié
8, 9, 10 décembre à 20h &
11 décembre à 16h

À nos ailleurs

Mise en scène Nicolas Pichot
Cie de l'Astrolabe
D'après les textes de Marc Pastor, Natacha Räber et Evelyne Torroglosa
Mercredi 15 & jeudi 16 décembre à 20h

Huit heures ne font pas un jour

D'après Rainer Werner Fassbinder
Mise en scène Julie Deliquet
Collectif In Vitro
Mercredi 5, jeudi 6
& vendredi 7 janvier à 20h

Domaine
d'O

Montpellier



Contes et légendes

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec :

Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Edouard Bodziak,
Elsa Bouchain,
Léna Dia,
Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein,
Lucie Guien,
Marion Levesque,
Angeline Pelandakis,
Lenni Prézelin.

Scénographie et lumière

Eric Soyer

Recherches / Création costumes

Isabelle Deffin

Création perruques et maquillage

Julie Poulain

Son

François Leymarie,

Philippe Perrin

Création musicale

Antonin Leymarie

Dramaturgie

Marion Boudier

Assistante mise en scène

Roxane Isnard

Accueil

Théâtre

France

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée 1h50

Régie son

Philippe Perrin
et Yann Priest

Régie lumière

Gwendal Malard

Régie plateau

Damien Ricau

Pierre-Yves Le Borgne

Habillage

Manon Dénarié

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Tai-chung Theater.

PARTENARIATS La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers

Comment est composée votre équipe artistique ?

Neuf femmes et un homme au plateau, et une équipe technique de six personnes.

Pourquoi tant de femmes dans votre distribution ?

En faisant des recherches, des rencontres pour constituer mon équipe, et travailler sur l'enfance et l'adolescence, c'est avec des comédiennes que j'ai réussi à mener au mieux ce travail.

Quels sont les grands thèmes et la structure de la pièce ?

C'est une succession de fragments indépendants du point de vue narratif, de brefs instants de vie. Ces fragments d'histoires sont reliés entre eux par les thèmes de l'enfance et de l'humanité artificielle. Plus concrètement, ces histoires racontent la coexistence entre de jeunes gens et leurs compagnons androïdes, très ressemblants aux humains.

Comment se croisent le thème de l'enfance et celui de l'humanité artificielle ?

C'est une question que je n'ai pas cherché à résoudre tout de suite. Les robots sont apparus au cours de la recherche, un peu par hasard, sans préméditation. Le fil que j'ai trouvé intéressant à tirer était celui d'une humanité artificielle qui serait comme une enfance, dans les premiers pas de sa propre histoire. L'axe commun entre l'enfance et l'humanité artificielle, c'est la construction. J'ai aimé faire le parallèle entre construction « mécanique »

du robot et construction culturelle et sociale du jeune humain. C'est la confrontation entre ces deux sortes d'êtres « fabriqués » qui est devenue le centre de la pièce, avec en perspective les notions de Vérité et de Nature.

L'enfance est un thème qui vous touche beaucoup...

Il y a beaucoup de choses importantes à raconter, mais il y a surtout des choses qu'on aime mieux raconter que d'autres, dans lesquelles on se sent bien et avec lesquelles on arrive mieux à entrer en contact. Par moments, il faut savoir écouter ces sensations-là. Il y a aussi que l'enfance est finalement peu traitée concrètement au théâtre. Peut-être à cause de la complexité. Faire jouer des enfants au théâtre, c'est très difficile. Au cinéma, c'est sans doute plus simple... Au théâtre, on doit « fabriquer », « reconstruire », partir du faux pour aller vers le vrai. J'aime cette démarche.

Quelles ont été vos différentes recherches ou productions depuis la dernière fois que nous vous avons vu au Printemps des Comédiens avec *Ça ira (1) Fin de Louis* ?

J'ai fait trois spectacles en collaboration avec un groupe de détenus de la Maison Centrale d'Arles, des spectacles qui sont en train d'être recréés à l'extérieur, avec une partie de l'équipe venant d'être libérée. J'ai également participé à la création de deux opéras, *Pinocchio* et *L'inondation*. Je viens de finir le scénario d'un film.

Propos recueillis par Mélanie Drouère, Marseille, mai 2021