

## **MADAM#2 - FAIRE LE MUR**

### **OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?**

EXIT - Hélène Soulié

#### **DISTRIBUTION**

Conception & mise en scène : Hélène Soulié

Texte performance : Marie Dilasser

Texte interview et vidéo : Hélène Soulié

Avec Chritine Braconnier et la géographe Rachele Borghi

Vidéo : Maïa Fastinger

Lumières : Maurice Fouilhé

Costume : Catherine Sardi

Collaboration à la scénographie : Emmanuelle Debeuscher

Régie générale : Eva Espinosa

Production - Diffusion : Jessica Régnier / les 2 bureaux

#### **PARTENAIRES**

Production : EXIT /

Partenaires : Le périscope, scène conventionnée - Nîmes, Théâtre Ouvert, centre national des écritures du spectacle - Paris, La Maison des métallos - Paris, le Carré d'art - Nîmes, Le Sillon, scène conventionnée - Clermont l'Hérault, le Domaine d'O – Montpellier /

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie (Politique de la Ville et Mission Égalité), la Direction Régionale aux Droits Des Femmes, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole.

*La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.*

La compagnie EXIT remercie vivement l'ensemble des graffeuses rencontrées sur les territoires pour le temps qu'elles ont su nous accorder, ainsi que toutes les associations relais qui nous ont soutenues dans l'élaboration de cet épisode.

#### **DURÉE**

60 minutes

#### **PRÉSENTATION**

Dans l'espace urbain, le graff est un geste d'affirmation, une prise de pouvoir éphémère, qui vient déborder les aplats gris flippants de la mégapole. Le graff c'est un peu la revanche des filles. Celles qui en ont assez de frôler les murs. Celles qui débordent. Graffer c'est sortir du cadre. C'est EXAGÉRER. C'est s'exposer au dehors. Mettre son corps à l'épreuve du dehors, performer son genre. Colorier la ville, en faire un terrain de jeu, l'habiter et gagner des territoires.

## **LE PROJET MADAM**

MADAM - Manuel d'Auto-Défense À Méditer, est le carnet de voyage en six épisodes de la metteuse en scène Hélène Soulié, qui partage avec bonheur ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités, et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme, le nomadisme, le devenir humain.e, la pulsion de vie, et l'utopie.

Entre écriture du réel, écriture documentaire, sciences, philosophie, psychanalyse, théâtre, et littérature, MADAM s'impulse en allant à la rencontre de femmes identifiées comme pionnières et troubles fêtes.

Oeuvre hors norme, hors cadre, MADAM est constitué de six épisodes à voir dans n'importe quel ordre, et présenté dans des théâtres ou hors les murs.

MADAM-L'INTÉGRALE sera présenté pour la première fois le 15 mai 2022, au Théâtre Jacques Coeur à Lattes.

## **HÉLÈNE SOULIÉ**

Metteuse en scène, chercheuse-dramaturge, fabulatrice, et scientifique contrariée, Hélène Soulié est diplômée de l'ENSAD de Montpellier, et de l'université Paris X (Master 2 - Mise en scène et dramaturgie).

Entre théorie et fiction, elle tisse au sein de la compagnie EXIT (Montpellier) qu'elle fonde en 2008, de nouveaux récits politiques et poétiques : des récits trouble-fêtes qui dérangent l'ordre des choses et les hiérarchies de la parole, des récits créateurs qui fabriquent un avenir conscient.

Au sein de sa compagnie, elle met en scène Christophe Tarkos, Enzo Corman, Henrik Ibsen, Jon Fosse, David Léon, Lola Lafon, Marine Bachelot Nguyen, Joy Sorman, Marie Dilasser, Mariette Navarro, Solenn Denis, Claudine Galea et Magali Mougel.