



BERTILLE # ep

CHANSONS D'AVRIL - [PIAS]

16 novembre 2018

DOSSIER DE PRESSE

BIOGRAPHIE



Bertille c'est un son, une humeur, une voix singulière, et le sensible comme étendard. L'élégance brute et sans compromis d'une chanson électronique et orchestrée.

Bertille Fraisse, multi-instrumentiste de formation classique, dévoile dans cet Ep brûlant aux multiples influences, un univers féminin, mélangeant le doux au dur, les caresses aux coups de griffes. Si sa musique flirte parfois avec la mélancolie d'une poésie sombre, elle garde toujours cette touche d'espoir propre aux grands rêveurs.

« Les chansons de Bertille sont douces, singulières et élégantes, intimes aussi. Sur scène, les machines viennent soutenir les instruments à cordes auxquels se mêlent doucement et intensément la voix fragile et délicate de Bertille »

Si c'était la bande annonce d'un film, ce serait au début de l'après midi. Intérieur, jour. Une lumière bleutée envahit le salon. Sur le canapé, de dos, une jeune femme. Gros plan sur sa joue, une larme coule. Avant d'atteindre le menton, l'eau a séché. Seule une légère trace reste sur sa peau, comme en filigrane, invisible si ce n'est au soleil.

La montée des océans ne peut pas être imputée à Bertille. De ses histoires tourmentées, elle ne garde que l'essence, celle qui lui permet d'avancer. Inutile de s'encombrer de la part liquide de la tristesse, elle a confié ses larmes au vent. Peut-être est-ce par pudeur, peut-être par timidité. Quoiqu'il en soit, Bertille se cache moins qu'on ne l'imagine. Nous ne sommes pas en présence

d'une éternelle indécise qui bascule de la chanson à l'électro selon la mode du moment. Nous ne sommes pas face à une musicienne qui ne sait que choisir entre son violon et ses claviers. Elle est de ces figures inspirées qui ne font pas la course, qui s'exercent et peaufinent leur art sans savoir qu'elles exercent et peaufinent leur art. Bertille ne fait qu'être. Et voici le moment de la révélation, dans la succession de ses mots, l'évidence de son oreille musicale. Tout est cohérent, tout est aligné. La fréquence de chaque élément qu'elle révèle entre en résonance avec ce qu'elle est. Tout sonne juste. Nous sommes en présence d'un accord parfait.

À n'apercevoir que la légèreté de Bertille, je n'avais pas fait attention à l'épaisseur de son talent. J'ai hâte de découvrir de quelle couleur sera la fin de l'après midi. **Samuel Rozenbaum**

« *Un premier EP de chansons pop orchestrales teintées d'électro, qui scintillent sur disque comme une bercée soyeuse sous les étoiles.* »

TELERAMA SORTIR

« *Une chanson pop au voilage electro.* »

FRANCOFANS

« *De la chanson sensible, une voix émouvante, fragile, des arrangements électro et des cordes présentes, puissantes, belles dont l'écriture s'éloigne volontiers de l'évidence pop.* »

LE CARGO

« *Une electro-pop rêveuse.* » **ELLE**

« *Ce premier EP est traversé d'un bout à l'autre par une élégante retenue, une sensibilité à fleur de peau.* » **INDIE POP ROCK**

« *Une délicatesse qui peut surprendre l'oreille, tant qu'on n'osera monter le son trop fort pour justement garder son intimité, sa fragilité, quitte à cesser toute activité et simplement écouter, profiter, se laisser happer, séduire...* » **NOS ENCHANTEURS**

FACEBOOK

www.facebook.com/bybertille

BANDCAMP

bertille.bandcamp.com

INSTAGRAM

www.instagram.com/bybertille

SOUNDCLOUD

https://soundcloud.com/bertille_officiel

YOUTUBE

www.youtube.com/channel/UCY-tnMgNa6xmClypuSWJVNQ



Bertille Fraisse

C'est très tôt que Bertille Fraisse débute l'apprentissage du violon, aiguisant dès lors sa curiosité pour les objets bruissants, et ancrant ainsi dans son fort intérieur et définitivement la musique comme un langage à part entière. Évoluant dans l'univers classique et ses longues portées, son attirance naturelle pour le rythme la poussera rapidement vers les instruments à percussion. A l'adolescence, sa rencontre avec les rythmes binaires de la musique afro-américaine par le biais du hip-hop comme cri de révolte, son goût pour les musiques électroniques de transe, et un peu plus tard pour les sons électrisants et l'énergie du rock, aura pour effet de finir d'élargir un horizon à jamais vaste, de couleurs musicales à explorer. C'est dans ce métissage, que l'envie d'étudier la musique sous tous ses aspects se fait sentir et qu'en parallèle de son cursus classique, son parcours universitaire aura pour aboutissement l'obtention d'un master de recherche sur le hip-hop, et plus largement sur la notion de groove.

Curieuse par nature d'arts et d'expression en général, c'est dans la diversité de ses projets qu'elle s'exprime, alternant périodes de création, sessions d'enregistrements en studio, tournées de concerts, composition et habillage sonore.

Après quelques collaborations avec des artistes de la chanson française en tant que violoniste et arrangeur (**Kebous, Daguerre, Wallace**), bassiste du groupe pop-rock montpelliérain **The Neighborhood**, Bertille Fraisse se lance dans l'écriture et la réalisation de ses propres chansons en français, épaulée de Loïs Eichelbrenner au son (The Neighborhood, Wallace, Goosie), et créait le projet bertille. Et le défi d'allier toutes ses influences et expériences dans une proposition sonore, mais aussi sur scène. A ce titre, elle fait appel pour l'accompagner à Maëlle Desbrosses, altiste, violoncelliste et choriste, rencontrée aux fil de leurs parcours musicaux.

Maëlle Desbrosses (Alto, Violoncelle, chœurs)

Après cinq ans passées à étudier avec Miguel Da Silva, Maëlle Desbrosses obtient un master d'interprétation au sein de la Haute Ecole de musique de Genève. Forte de richesse et rigueur d'un enseignement classique, son ouverture d'esprit la mène également vers le Jazz, les langages improvisés et les musiques actuelles, pensant la musique comme un univers infini et sans frontières. Egalement violoncelliste, elle se prend de passion au sortir de ses études pour le chant, les chœurs, l'arrangement et la composition ce qui fait d'elle une multi instrumentiste aguerrie.

Cette immense curiosité l'amène aujourd'hui à prendre part à une multitude de projets variés. Outre la chanson électro-pop de Bertille, la folk de **Louis Guiyoule** côtoie l'orchestre symphonique **Ostinato** et le répertoire classique de son trio **Plumme**, ainsi que le sextet **Ouroboros**, alliant Jazz et écriture contemporaine.



EN TOURNÉE

- 31.03.17 **MONTPELLIER** (34) Theatre Gérard Philipe
- 28.10.17 **SOUBISE** (17) La Mauvaise Herbe
- 08.12.17 **MONTPELLIER** (34) Etats Dames
- 20.01.18 **GIGNAC** (34) Le Sonambule w/ Magyd Cherfi
- 02.03.18 **SUMENE** (30) Plateau chanson réseau Occitanie
- 07.04.18 **BORDES SUR ARIZE** (09) Centre culturel - Chanson en campagne
- 13.04.18 **NIMES** (30) Paloma w/ Dimoné/Kursed
- 21.04.18 **PEZENAS** (34) Printival
- 29.06.18 **ST JEAN DE VEDAS** (34) I Love Patio
- 25.08.18 **ST CIERS DU TAILLON** (17) Festival les Cagouilles
- 10.11.18 **ST VINCENT DE TYROSSE** (40) w/ Tim Dup
- 16.11.18 **GIGNAC** (34) Le Sonambule
- 19.11.18 **PARIS** (75) Les 3 Baudets
- 13.12.18 **ANGLET** (64) Les Ecuries de Baroja
- 14.12.18 **TOULOUSE** (31) Le Bijou
- 16.12.18 **LAUTREC** (81) Café Plum
- 24.01.19 **SERIGNAN** (34) Cigalière w/ Pomme
- 15.03.19 **TOULOUSE** (31) Le metronum w/ JB Dunckel



bertille - Je plonge [Clip Officiel] // Radio Edit



À regarder plus tard



Partager

Je plonge

Radio Edit

bertille



1^{er} extrait & clip **JE PLONGE**
Lien Youtube : youtu.be/FKX6L5zBzeo

Réalisation: Antoine Mortoire Be Prod
Danse: Prêle Mainfroy

Mix: Loïs Eichelbrenner / Studio Planet Gloria
Mastering: Bruno 'brew' Varea / upload-studio
Texte/Musique: Bertille Fraisse
Guest: Wallass Kopp
Artwork: Sebastien Jive Dabadie
Régie: Erwan Wallace / Chansons d'Avril
Tech: Light & Sound

Tourné en octobre 2017 à l'hôtel Belvedere du Rayon Vert, avec l'aimable autorisation de Mr Jean-Charles Sin.



ON EN PARLE

FRANCE INTER

13 OCTOBRE 2018

« JE PLONGE » diffusée dans l'émission LIBRAIRIE FRANCOPHONE

Podcast : www.franceinter.fr/emissions/la-librairie-francophone/la-librairie-francophone-13-octobre-2018



LA LIBRAIRIE FRANCOPHONE

Samedi 13 octobre 2018 par Emmanuel Khérad

Cette semaine, La Librairie Francophone est à Erevan...

▶ 54 minutes

REÉCOUTER PODCASTS RÉAGIR EXPORTER

Emmanuel Khérad

Divergence FM : EP en playlist à partir de novembre 2018

"Vagabondages" : diffusion "Les Rivières", "Du vent dans les voiles" et "La véranda" novembre-décembre 2018

France Bleu Hérault : Annonce + chronique + diffusion de l'album semaine du 12 novembre 2018 + interview + session live dans l'émission "Bleu Hérault Live" prévue printemps 2018

Radio Clapas : Annonce concert Gignac + chronique le 15 novembre + "Je plonge", "Nos silences" playlist à partir de novembre 2018

Bergerac 95 : diffusion dans l'émission "Indie session" novembre 2018

FRANCOFANS

DECEMBRE – JANVIER 2019

BERTILLE

Éponyme

(Chansons d'Avril)



On a déjà aperçu cette violoniste sétoise aux côtés de Kebous, Daguerre ou Wallace... Aujourd'hui, c'est en toute intimité qu'elle se met elle-même sur le devant de la scène accompagnée de trois autres musiciens. Auteure et compositrice de ce premier EP de six titres, elle nous plonge au cœur d'une chanson pop au voilage électro et nous immerge dans un univers déjà marqué d'une belle personnalité. Mettant la relation amoureuse au centre de ses chansons avec douceur et poésie, l'artiste nous berce et nous apaise tout en laissant apparaître une vraie dimension passionnelle au fil des morceaux. L'atmosphère musicale peut parfois s'apparenter à celle de Julien Doré à travers son versant à la fois léger, épuré et hypnotisant. Néanmoins, sa manière de livrer ses textes et ses mélodies est singulière et laisse présager d'une belle entrée en solo dans le monde de la chanson alternative.
www.facebook.com/bybertille

Nicolas Claude

La grâce lyrique et l'énergie pop

- Repérée comme violoniste dans plusieurs formations recommandables (Kebous, Daguerre, Wallace...) et bassiste du groupe pop-rock montpelliérain The Neighborhood, Bertille Fraise se lance enfin en solo. On dit "enfin" car la découverte de son premier EP est une petite épiphanie cardiaque : innervée d'électronique et rehaussée de cordes classiques, gracile mais sûre, sa pop en français bouleverse immédiatement, profondément, irrémédiablement.

- Formation montpelliéraine montée en 2012 par des musiciens passés par l'école de jazz du Jam, le quintet Hoox délivre une soul-pop contemporaine qui peut évoquer ici Alt-J, là Alabama Shakes, voire Bruno Mars. Sa pop qui groove avec sophistication profite en outre du beau grain de voix de Maugan Lenward qui, lui, évoque un peu Hugh Coltman. Excusez du peu !

Chanson francophone

Bertille

T Pas vu mais attirant |

Le 19 novembre 2018 - Les Trois Baudets

On l'avait quittée au côté de Daguerre avec un joli album sorti en duo en 2015. Bertille dévoile aujourd'hui un premier EP de chansons pop orchestrales teintées d'électro, qui scintillent sur disque comme une bercée soyeuse sous les étoiles. Reste à voir ce que ça donne en live.

Marie-Catherine Mardi (M.-C.M.)

SPECIAL CULTURE ET FESTIVALS
LES SPOTS PRÉFÉRÉS DE
BERTILLE

MULTI-INSTRUMENTISTE, LA SÉTOISE EMBALLE SON UNIVERS D'UNE ÉLECTRO-POP RÊVEUSE ET MÉLANCOLIQUE, À APPRÉCIER LE 29 JUIN, LORS DU FESTIVAL I LOVE PATIO. ELLE NOUS LIVRE SES LIEUX FAVORIS DANS LA RÉGION.

PAR VINCENT POURRAGEAU

Sa galerie « 7 Galerie est un espace photo très agréable, tenu par Karine. J'aime beaucoup sa démarche, très humaine : elle fait résonner des clichés anciens et contemporains, et travaille énormément avec des photographes locaux. Ses choix sont engagés, elle fait la part belle aux œuvres d'artistes féminines. »

7 Galerie. 7, quai Noël-Guignon, Sète. Tél. : 06 80 38 84 04. 7galerie.com

Sa boutique « La philosophie du designer et du ferronnier (mon petit frère !) de Saint Clair consiste à fabriquer des objets de manière équilibrée et à faire travailler les artisans locaux. Leur production, ce sont de beaux meubles "designés" conçus pour durer, à un prix vraiment abordable. Chez moi, j'ai une lampe prototype en fer forgé, à laquelle je tiens beaucoup. »

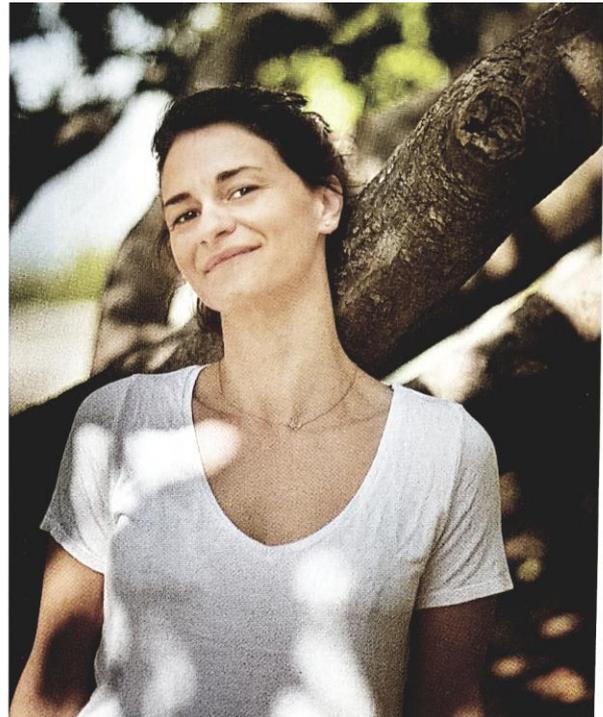
Saint Clair. Balaruc. Tél. : 07 83 47 92 54. editionsaintclair.com

Sa tiellerie « À Sète, on a une culture culinaire dont la tielle fait évidemment partie. Quand je descends de mon quartier haut, je croise la route de La Cettoise, un petit atelier de tielles récemment ouvert. J'aime les voir travailler, parce qu'ils cuisinent sous nos yeux. Gourmand à souhait, j'adore. »

La Cettoise. 2 rue du Palais, Sète. Tél. : 04 48 08 44 36. À suivre sur Facebook.

Son association. « L'idée de Cap au large est de promouvoir la pratique de la voile auprès des personnes handicapées ou défavorisées afin de leur faire vivre un moment d'intégration sociale. Ils organisent notamment Cap sur l'écriture, pour rédiger des chansons en croisière. Une expérience magnifique, que je soutiens en jouant régulièrement pour eux. »

Cap au large. 53, boulevard Chevalier-de-Clerville, Sète. Tél. : 06 32 49 57 75. capaularge.org



15 JUIN 2018

Sa librairie. « L'Échappée belle met les lecteurs au centre en s'associant à toutes les manifestations culturelles de Sète et en invitant romanciers, essayistes ou philosophes. C'est un endroit très attractif. Leur vitrine me donne souvent envie d'entrer dans le magasin. »

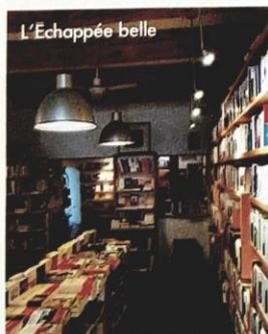
L'Échappée belle. 7, rue Gambetta, Sète. Tél. : 04 67 43 64 54. lechappeebelle.fr

Sa scène. « Le Sonambule a une programmation variée. J'ai la chance d'être accueillie à la rentrée pour préparer la prochaine tournée dans le cadre de l'opération 34 Tours. C'est une salle que j'aime beaucoup avec des gens très impliqués et une affiche hors des sentiers battus. Cet été, ils programment les "itinéraires bis", des concerts dans des lieux emblématiques de la vallée de l'Hérault. »

Le Sonambule. 2, avenue du Mas-Salat, Gignac. Tél. : 04 67 56 10 32. lesonambule.fr

Son hôtel. « J'ai tourné mon premier clip, "Je Plonge", sorti en février, au Belvédère du Rayon Vert, un hôtel inauguré dans les années 30. Un endroit inspiré des paquebots de l'époque. Le propriétaire fait vivre ce lieu en accueillant des événements culturels et on peut aussi y dormir. C'est complètement hors du temps, idéal pour passer un week-end dépaysant ! »

Le Belvédère du Rayon Vert. Avenue de la Côté-Vermeille, Cerbère. Tél. : 04 68 88 41 54. hotel-belvedere-cerbere.fr



L'Échappée belle



Saint Clair



7 Galerie



Le Belvédère du Rayon Vert

TIBY VATTARD ; EDITIONS SAINTCLAIR ; GUILAUME CHAROT ET PAUL MAUREL ; VIRGINIE PINAT ; LE LABO PHOTO

Gignac La chanteuse Bertille en résidence au Sonambule

La jeune artiste se prépare avant son concert dans le cadre de la tournée Tours 34.

Du mardi 4 au jeudi 13 septembre, derrière les portes battantes et isolantes du Sonambule, l'oreille avertie entendra raisonner les cordes vocales mais aussi celles du violon de Bertille, ou du violoncelle de Maelle Desbrosses, qui l'accompagne dans cette "résidence" personnalisée en partenariat avec le 34 Tours et le Sonambule.

L'objectif de ces instances culturelles est d'aider techniquement la progression d'artistes ou de groupes dans le développement scénique et la structuration de leur travail musical.

Pour Bertille, artiste bercée par une famille de musiciens, le but est multiple : travailler son jeu de scène, associer les différents instruments qu'elle pratique et parfaire sa voix,



■ Bertille travaille sa voix avec le violoncelle de Maelle.

qui vibre ou murmure un souffle puissant et clair, dans un registre électro pop et sur des textes en français.

Elle se produira pendant le 34 Tours des 16 et 17 novembre, au Sonambule.

Vendredi 16 qui coïncide avec la sortie de son EP (pour *extended play*, qui est un format musical plus long que celui du single mais plus court

qu'un album, ndlr) en préambule d'un album prévu en 2019.

Des critères de sélection

Le 34 Tours, animé par Guilhem Trébuchon, existe depuis 2005, en partenariat avec l'office culturel de la vallée de l'Hérault ; La Passerelle, à Jacou ; La Cigalière, à Séri-

gnan ; la communauté de communes du Lodévois et Larzac et le théâtre Albarède de Ganges.

Rock'n'roll, jazz, musiques traditionnelles... Peu importe la discipline ou le genre, le 34 Tours accompagne des artistes émergents à condition qu'ils existent depuis au moins deux ans, appartiennent à une structure associative dans l'Hérault, souhaitent se professionnaliser, aient donné au moins une dizaine de concerts et sorti un EP d'au moins quatre titres. Quelques exemples de groupes qui montent et ont été aidés par le 34 Tours et le Sonambule : en 2005, Marvin un trio rock énergique ; en 2007, Hypno5e, du métal expérimental ; en 2009, Skeleton Band avec un style folk-rock et en 2016 le groupe de rock Fabulous Sheep.

INDIE POP ROCK

CHRONIQUE 14 DECEMBRE 2018

<http://www.indiepoprock.fr/OnAAussiEcoule/bertille-ep/>

On a aussi écouté Bertille – #EP

Bertille, violoniste virtuose, que l'on connaît pour sa collaboration avec *Daguerre*, développe avec ce premier EP, un univers plus personnel. Un univers qui d'emblée se hisse au niveau de ce qu'*Emilie Simon*, *Emily Loizeau* ou *La féline* ont pu offrir. La musique de **Bertille** oscille entre une electro délicate mais mordante, la grâce de son violon et la pureté de sa voix.

Derrière une musique ultra-sensible, presque soyeuse et d'une fragilité troublante, se jouent et se racontent des drames intimes. Les paroles de **Bertille**, souvent noires et parfois cruelles, se posent sur des mélodies puissamment mélancoliques. Un bel équilibre entre la dureté des machines et la douceur – qui peut-être trompeuse – des sons analogiques. Un équilibre que l'on retrouve dans les textes, qui exposent l'espoir et le désespoir, l'amour et ses ruptures. A l'image de ce qu'est la vie.

Ce premier EP est traversé d'un bout à l'autre par une élégante retenue, une sensibilité à fleur de peau qui ne sombre jamais dans la complaisance.



Bertille



NOS ENCHANTEURS

CHRONIQUE 13 DECEMBRE 2018

<http://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2018/12/13/bertille-chansons-pop-pastel/>

Bertille, chansons pop-pastel

Ajouté par Michel Kemper le 13 décembre 2018.



Bertille (photo Vincent Bourdin)

Le(la) préposé(e) aux chroniques discographiques à l'emporte-pièce du magazine *Elle* en parle comme d'« une électro-pop rêveuse » : c'est vrai que les journalistes crédibles ont tous, toutes, un clavier moderne où le mot « chanson » est définitivement banni : c'est tellement ringard de le dire, pire encore

de l'écrire. Alors, disons-le : bien que multi-instrumentiste de formation classique, Bertille Fraïsse est ici chanteuse et fait dans la chanson, cette forme artistique populaire qui existe depuis bien avant toutes les autres formes d'art et vraisemblablement leur survivra.

De la chanson certes « électro-pop » (c'est une subdivision actuelle autant, souvent, qu'un terme fourre-tout), qui plus est « rêveuse » : la chanson de Bertille, toute mignonne, toute douce, éthérée, presque irréelle, couleur pastel comme l'est le visuel du disque, paradoxalement destinée aux salles amplifiées, pouvant donner cette impression et incliner à la mélancolie. C'est d'ailleurs cette délicatesse qui peut surprendre l'oreille, tant qu'on n'osera monter le son trop fort pour justement garder son intimité, sa fragilité, quitte à cesser toute activité et simplement écouter, profiter, se laisser happer, séduire...

Ça peut faire songer à L (Raphaëlle Lannadère) : y'a comme un air de famille dans la forme. Mais c'est encore trop frais, bien trop fragile. Et la matière pas encore pensée, pas assez travaillée.

Ceci dit, c'est un tout, qui a de l'allure mais qu'il ne faut pas tenter de trop disséquer. Les textes, sympas à l'écoute, ne passent que rarement la rampe s'ils sont orphelins de cette musique pop qui leur impulse la vie, et de cette voix si agréable à nos oreilles : « Il y a du vent dans les voiles, le monde bouge et c'est tant mieux / Il pourrait bientôt c'est normal, ce vent, caresser des cheveux ». Encore que, il est possible que derrière « Si nos désirs sont migratoires / Et s'envolent au gré des saisons / Nos volontés sont accessoires / Nos envies celles des moutons » il y ait l'esquisse de belles idées. Mais qui ne restent qu'en l'état d'esquisses : la chanson, ici, ne fait que suggérer, qu'amorcer. C'est déjà bien.



Bertille, EP, MAD [Pias] 2018. Le facebook de Bertille, c'est ici.

CARIBOU PHOTO

REPORT PHOTO 22 NOVEMBRE 2018

http://caribou-photo.fr/concerts/999b_atoz/0_abcd/0_Bertille2018/

Bertille



Les Trois Baudets - 19 novembre 2018

LE CARGO

REPORT PHOTO 20 NOVEMBRE 2018

<https://www.lecargo.org/spip/berthille/les-trois-baudets-paris/article9689.html>

Bertille - Les Trois Baudets, Paris - 19/11/2018

On avait fait la session le midi, nous voilà le soir au concert. **Bertille**, accompagnée de **Maëlle Desbrosses** à l'alto et au violoncelle nous emmène à la découverte de son premier EP solo (elle a été aussi bassiste dans plusieurs formations comme Daguerre ou **Wallace**). Au programme, de la chanson sensible, en français, une voix émouvante, un peu fragile, des arrangements électro et des cordes très présentes, puissantes, belles dont l'écriture s'éloigne volontiers de l'évidence pop, quitte à ne pas être toujours en cohésion avec les machines mais bon ce sont des détails à ajuster au et à mesure des concerts.

En attendant la session, on vous laisse avec le clip de « Je Plonge », notre préférée de l'EP avec « les rivières »



LES CHRONIQUES DE MANDOR

INTERVIEW 8 NOVEMBRE 2018

<http://www.mandor.fr/archive/2018/11/09/berthille-interview-pour-ep-6103491.html>



Interview :

Enfin, nous voilà en tête à tête. Jusqu'à présent, je t'ai toujours vu accompagnée d'autres artistes.

C'était pour moi plus facile de ne pas être seule. En termes de création, on est partie prenante, mais on peut doser l'implication, alors que seule, il faut y aller en entier.

Pourquoi as-tu franchi l'étape de l'EP en solo ?

C'est la suite de mon chemin. Je ne suis pas quelqu'un qui se projette. J'avance au jour le

jour. Dans mon parcours musical, j'ai toujours fonctionné ainsi : aux rencontres, à l'amitié et à l'intérêt que je porte aux projets qui me sont proposés... C'est ce chemin et les personnes que j'ai rencontré qui m'ont amené là. Le fait de chanter, par exemple, c'est quelque chose que j'ai fait petit à petit, au fil des collaborations, jusqu'à Olivier Daguerre avec qui j'ai fait l'album *Daguerre et Berthille* où là, j'ai trouvé une vraie place de chanteuse.

A la base tu es sidewoman (accompagnatrice).

Oui, j'ai mis ce que j'avais à proposer au service des projets des autres. J'ai fait ça très longtemps. Étonnamment, c'est l'écriture qui m'a donné envie de concrétiser ce projet solo. Moi, aussi j'ai des choses à dire.

Tu les couches régulièrement sur papiers ces choses ?

Je n'ai pas encore trouvé mon fonctionnement. Parfois, ça vient d'une idée qui me traverse l'esprit, parfois ça vient d'une mélodie. Mon moteur, c'est l'émotion et le sentiment. Je suis assez novice en écriture, mais pour l'instant mes textes sont souvent ces émotions que je mets en abyme et que j'essaie de décrire le plus honnêtement possible. Pour le moment, je suis dans ma bulle, mais dorénavant, j'essaierai d'écrire des chansons en arrêtant de regarder mon nombril pour mieux voir ce qu'il se passe autour de moi.

S'il te plait, ne fais pas de chansons engagées.

Je ne sais pas comment font ceux qui y parviennent. Je ne sais pas le faire.

Pour moi, ce n'est pas le rôle de l'artiste. Je préfère qu'il me fasse rêver plutôt qu'ils me donnent l'impression de regarder BFM TV.

Sur ce point-là, c'est très vrai. Je n'irai jamais dans cette direction. Mon engagement est dans ma vie de tous les jours.

L'ŒIL DU SPECTACLE

INTERVIEW 16 OCTOBRE 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=-RUhCjIVs2Y>



CONTACTS :

LABEL - CHANSONS D'AVRIL

erwan@chansonsdavril.org



MATHPROMO

Radio, tv : ARTAUD Mathieu

math@mathpromo.com

06 77 07 49 87

Presse, Web : OLIBA Julien

julien@mathpromo.com

06 22 27 14 30