

Appel à participation

Clôture des candidatures le 18 septembre.

Dans le cadre de la prochaine création de Romeo Castellucci, *Faust, fait non-dit*, au Domaine d'O à Montpellier les vendredi 9 et samedi 10 octobre 2026, nous recherchons un groupe d'hommes et de femmes pour un rôle choral.

Profils recherchés

Candidats hommes

Taille comprise entre 175 et 185 cm.
Âge compris entre 25 et 70 ans.
Cheveux courts.

Candidates femmes

Taille comprise entre 165 et 175 cm.
Âge compris entre 25 et 70 ans.
Cheveux mi-longs à longs.

Critères communs

Absence de tatouages.

Pour participer aux répétitions, une bonne compréhension d'au moins l'une des langues suivantes est requise : italien, anglais ou français.

Aucune expérience théâtrale préalable n'est requise ; une bonne condition physique est suffisante.

Les candidatures de personnes non professionnelles sont également les bienvenues.

Les costumes et les accessoires seront fournis par la compagnie.

Calendrier

Disponibilité obligatoire du jeudi 1^{er} octobre
au samedi 10 octobre (off le lundi 5 octobre)

Représentations :

> vendredi 9 octobre 2026 à 20h

> samedi 10 octobre 2026 à 17h

Conditions financières

Rémunération selon les minimas de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles.

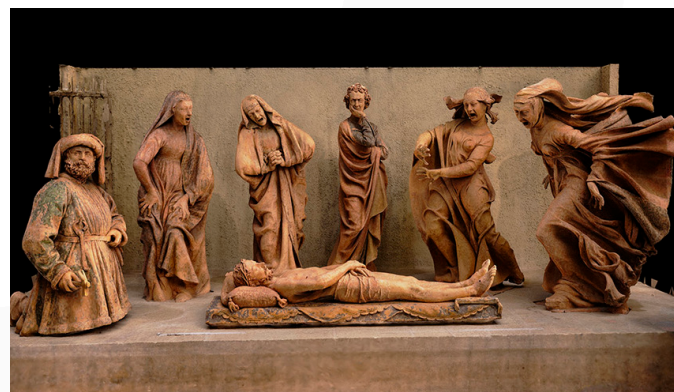
Modalités de participation

Envoyer les éléments suivants à cette adresse :

smermillon@domainedo.fr

- Prénom, nom, date de naissance, adresse, numéro de téléphone et mail
- Une brève lettre de présentation
- Une photographie en pied
- Une photographie en portrait (gros plan)
- Une courte vidéo dans laquelle les actions suivantes sont réalisées :

1. se présenter de face, de dos et de profil des deux côtés, en pied
2. dire, pendant 20 secondes, un texte, quelques phrases ou des mots de son choix
3. effectuer une marche simple, en avant et en arrière, dans la pièce
4. danser en silence en s'imaginant écouter sa musique préférée
5. enchaîner successivement cinq poses (au choix), inspirées de la sculpture *Compianto sul Cristo morto* de Niccolò dell'Arca (ci-dessous).



Le spectacle

Avec *Faust, fait non dit*, Romeo Castellucci propose une relecture radicale du mythe de Faust. Avant même le pacte avec Méphistophélès, Faust affronte déjà le néant, la crise du langage et la séparation des mots et des choses. À travers images, silence, corps, matière et musique de Scott Gibbons, Castellucci fait de la scène un espace mental traversé de visions. Loin d'adapter Goethe littéralement, il révèle les fractures invisibles du personnage et signe une méditation sensorielle sur le savoir, le sacré et la représentation.