

Stéphane GIL, nouveau directeur de l'EPCC Cité Européenne du théâtre et des arts associés - Domaine d'O – Montpellier et du Printemps des Comédiens

« Une maison publique exigeante, un outil de création puissant et un espace de vie accessible à toutes et tous »

Stéphane GIL

Un nouvel établissement créé le 1^{er} janvier 2025 au service d'une nouvelle dynamique

L'EPCC Cité Européenne du théâtre et des arts associés – Domaine d'O – Montpellier a vu le jour le 1^{er} janvier 2025. Cette nouvelle structure rassemble l'association Printemps des Comédiens et l'EPIC du Domaine d'O au sein d'un établissement unique, doté par l'Etat et la Métropole de Montpellier (via un transfert de compétence du Département de l'Hérault, opéré dans le cadre de la loi NOTRe), de 4.5M€ de dotation annuelle, auxquels s'ajoutent les différentes recettes propres, portant le budget de l'établissement à 7M€.

6 candidats ou équipes candidates pour un premier mandat de 3 ans

À la suite du départ de Jean Varela, un appel à projet a été lancé cet hiver afin de retenir la personne qui assurera la direction générale et artistique de ce nouvel établissement pour un premier mandat de 3 ans, de septembre 2026 à septembre 2029. Après un processus en deux phases, où 6 candidats ou équipes candidates avaient été présélectionnés et invités à rédiger un projet détaillé, et un jury qui s'est tenu le 3 juin dernier, le conseil d'administration de l'EPCC Cité Européenne du théâtre, réuni ce jour, a proposé à Michaël DELAFOSSE, président de l'établissement, de retenir la candidature de Stéphane GIL.

Stéphane GIL, futur directeur de la Cité Européenne du théâtre

Le parcours professionnel de Stéphane GIL est marqué par un engagement fort dans le soutien à l'art et aux artistes, qui l'a amené à accompagner au cours de sa carrière plusieurs structures culturelles et artistiques (Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi Pyrénées, TNT Midi-Pyrénées, Choeur de chambre Les Éléments...), comme administrateur puis directeur délégué. Directeur adjoint de l'agence artistique et culturelle d'île de France Arcadi (EPCC) entre 2011 et 2015, il a ensuite été Directeur délégué du Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie, de 2018 à 2026. Il y a notamment conçu La Biennale internationale des arts vivants, développée avec plus de quarante partenaires métropolitains. Venu de l'administration, de la gestion et du management, le parcours professionnel de Stéphane GIL s'élargit à la programmation (saisons et festivals) et à la production, ce qui le dote aujourd'hui d'un profil très riche, diversifié et complet, particulièrement adapté au contexte de la Cité Européenne du théâtre.

Son projet pour la Cité européenne du théâtre de Montpellier et sa personnalité ont retenu l'attention du jury par sa capacité à maintenir un équilibre permanent entre continuité de l'ambition artistique et capacité de réinvention, dans le respect du cadre nouveau de l'EPCC. L'énergie et la joie communicative manifestées par le candidat, l'attention et le soin porté aux artistes, aux équipes et au public qu'il a su exprimer, ses compétences en matière de production et de programmation, et son envie sincère de travailler collectivement, avec les autres institutions du territoire, ont convaincu les membres du jury que son projet présentait des perspectives de développement ambitieuses pour la Cité européenne du théâtre et des arts associés au Domaine d'O.

L'expertise forte, le professionnalisme et la rigueur de gestion dont a fait preuve le candidat, sa grande connaissance de l'environnement des EPCC, du théâtre contemporain, et du spectacle vivant en général ont conforté le sentiment d'un candidat solide, capable d'aborder l'ensemble des enjeux artistiques, managériaux et financiers de l'établissement.

En faisant le choix de la candidature de Stéphane GIL, la Métropole de Montpellier, l'Etat et la Ville souhaitent réaffirmer le rôle qui doit être celui d'une institution publique culturelle : travailler avec ambition à soutenir la création contemporaine et les artistes, à développer la diffusion du théâtre et des arts associés auprès du grand public, en proposant une programmation riche, exigeante et accessible, à enrichir par son action la programmation du territoire à destination du jeune public et des familles dans le cadre de la démarche « Ville à hauteur d'enfant », dans un cadre exigeant, au service de tous les publics, en assurant une gestion rigoureuse des fonds publics, et d'affirmer la culture comme un acte d'émancipation citoyenne.

Un nouveau projet placé sous le signe de l'hospitalité

« L'hospitalité sera l'ADN de toutes nos actions. Elle renvoie à une manière d'être au monde et de concevoir les relations, les usages, les espaces, les rythmes et les attentions. Elle engage autant la manière d'accueillir les artistes que celle de travailler avec les équipes, de dialoguer avec les partenaires, de construire avec les tutelles et d'imaginer la relation aux publics.

Au fond, tout converge vers une même ambition : faire du Domaine d'O une maison du théâtre, au sens le plus fort du terme : une maison où l'on crée, accueille, apprend, débat, revient. Non pas un sanctuaire, mais un lieu traversé, capable de tenir ensemble les artistes, les équipes, les partenaires, les habitants, les enfants, les étudiants, les professionnels et les curieux.

Faire du Domaine d'O une cité, ce n'est pas seulement un mot dans un intitulé, mais un projet politique, artistique et humain : une cité qui fait communauté sans uniformiser, sachant accueillir la pluralité, la différence, le débat et le conflit et qui prend soin des gens.

Faire du Domaine d'O un outil de transformation. Non parce qu'il prétendrait tout refaire seul, mais parce qu'il peut articuler, soutenir, accueillir, relier et rendre possible ; qu'il peut passer d'une situation encore trop segmentée à un véritable projet d'ensemble ; retrouver de la joie, de la précision, de la confiance, de la circulation et du sens.

C'est ce projet que je veux porter. »

Stéphane GIL prendra la direction générale de la Cité Européenne du théâtre le 1^{er} septembre 2026 et assurera la direction artistique du 41^e Printemps des Comédiens.