

Appel à figurants / Un infirmier ou infirmière

Dans le cadre des prochaines représentations du spectacle *Europa* de Wajdi Mouawad mis en scène par Krzysztof Warlikowski, programmé au Printemps des Comédiens, nous recherchons un infirmier ou une infirmière pour participer au début du spectacle.

Profils recherchés

Âge : indifférent

Conditions requises : être en activité professionnelle et être en capacité de réaliser une prise de sang en direct sur scène lors de la représentation.

Calendrier

Répétitions - horaires légèrement modulables :

Jeudi 28 mai de 16h à 18h

Représentations :

Vendredi 29 mai à 19h

Samedi 30 mai à 17h

Présence indispensable au moins une heure en avance.

Durée : 1h

Modalités de participation

Envoyer les éléments suivants à cette adresse :

alibbra@domainedo.fr

- prénom, nom, date de naissance, adresse, numéro de téléphone et mail

- copie de votre carte professionnelle

Conditions financières

Rémunération selon les minimas de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Le service de répétition (4h) : 61,05 euros bruts

La représentation : 159,56 euros bruts

Clôture des candidatures le 20 mai 2026

Le spectacle



De la rencontre entre l'écriture épique et charnelle du grand auteur libano-qubécois et l'esthétique clinique et persistante du maître du théâtre polonais est née *Europa*. En prologue performé par Wajdi Mouawad, une immersion scénique dans la fabrique de ses récits introduit la magistrale adaptation du *Serment d'Europe* pour six interprètes de Krzysztof Warlikowski. Anatomie théâtrale de l'inconscient d'un continent hanté par la guerre.

Europe, le mythe de la princesse enlevée au Levant. Europe, le Continent. Dans la fable de Wajdi Mouawad, Europe est aussi une femme de 85 ans sommée par l'ONU de remonter le fil de sa propre vie pour en livrer le terrible récit jusqu'à l'événement traumatique auquel elle a assisté à l'âge de 8 ans : un massacre d'enfants dans une école, dont elle apprendra plus tard qu'il a été commis par les siens. Dans cette épopée morcelée de plusieurs générations meurtries par les systèmes d'armes et l'exil réside le foyer incandescent des questions obsessionnelles communes aux deux artistes : la transmission du mal et la possibilité d'un espace de réparation par l'art.

Cette situation lointaine dans un pays imaginaire, ressemblant à tant d'autres d'hier, d'aujourd'hui et vraisemblablement de demain, l'auteur l'envisage comme une forme de « présent total où les époques, les mémoires, les devenirs se juxtaposent, s'infiltrent les uns dans les autres ». Adaptant sa leçon inaugurale des *Verbes de l'écriture* – une série de conférences performées sur l'invention de l'Europe par les langues et les cultures – Wajdi Mouawad lève le voile sur la genèse de son écriture, entre intime et politique, silence abyssal et fracas du monde, un contraste entre pénombre et lumière dans lequel s'ouvre le spectacle de Krzysztof Warlikowski.

Ce « présent total », c'est précisément ce que le metteur en scène parvient à cristalliser ici en une œuvre tout aussi totale. Dans une scénographie déroutante signée Małgorzata Szczęśniak, d'angoissants espaces transitionnels reflètent le no man's land mental dans lequel serpente le trauma, heurtant les figures de Wediaa, Mégara, Jovette, les filles d'Europe, ou sautant insidieusement une génération pour dévorer son petit-fils Zacharie d'une violence ancestrale. Tandis qu'une vidéo hypnotique traque les secrets dans l'intimité des visages – victimes, témoins, complices, instruments ? –, dans la salle de classe rouge sang, qui vire du théâtre horrifique au tribunal des mémoires, se joue, entre allégorie et hyperréalisme, la question de notre responsabilité de descendants.