

## Prochains rendez-vous

### Cité européenne du théâtre Domaine d'O

**Billetterie**  
800 200 165  
service et appel gratuits

**Au Domaine d'O**  
mardi, mercredi et jeudi  
de 14h à 17h et 1h avant  
chaque représentation

**Par téléphone**  
du lundi au vendredi  
de 11h à 12h30 et de 14h à 17h

**En ligne**  
[domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**Le Bistrot d'O**  
vous accueille avant et après  
les spectacles.

### L'Agora Cité Internationale de la Danse

**Billetterie**  
04 67 60 83 60

**Au guichet et par téléphone**  
le lundi de 14h à 19h30  
et du mardi au vendredi  
de 13h à 17h

**En ligne**  
[agora-citeinternationaledeladanse.com](http://agora-citeinternationaledeladanse.com)

### Elémentaire mon cher !

Comédie musicale - Opéra Junior  
2 et 3 mai 2026  
Théâtre Jean-Claude Carrière

### Saperlipopette

Festival jeune public  
9 et 10 mai 2026  
Cité européenne du théâtre - Domaine d'O

### Le Printemps des Comédiens

40<sup>e</sup> édition  
du 29 mai au 21 juin 2026  
Cité européenne du théâtre - Domaine d'O

### Cinéma sous les étoiles

Spectacles | Films | Guinguettes  
du 7 au 20 août 2026  
Hors les murs - Métropole de Montpellier

### Rencontre avec Baro d'evol à l'Agora

Dans le cadre du festival LUN.E.S, Créatures Créatrices organise une rencontre avec Alix De Morant, professeure des universités et Camille Decourtye autour du parcours artistique de Baro d'evol.

2 avril 2026 à 11h - Salle Béjart - Agora  
Entrée libre sur inscription :  
[agora-citeinternationaledeladanse.com](http://agora-citeinternationaledeladanse.com)

### Festival Montpellier Danse

Le 46<sup>e</sup> Festival aura lieu du 20 juin au 4 juillet 2026 avec un prélude du 11 au 19 juin.  
> Découvrez toute la programmation à partir du 1er avril.  
> Soirée de présentation mercredi 8 avril à 18h et à 20h à l'Agora.

Entrée libre sur inscription :  
[agora-citeinternationaledeladanse.com](http://agora-citeinternationaledeladanse.com)



N° de licences d'entrepreneur de spectacles :  
1-D-2025-002986 ; 2-D-2024-008701 ; 3-D-2024-008704



# Qui som?

## Baro d'evol

Camille Decourtye  
Blai Mateu Trias

### Théâtre Jean-Claude Carrière

avr.	avr.	avr.	avr.
1	2	3	4
mercredi 20:00	jeudi 20:00	vendredi 20:00	samedi 19:00

Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

MONTPELLIER DANSE - OCCITANIE  
**AGORA**  
CITÉ INTERNATIONALE DE LA  
**DANSE**

# Qui som?

## Baro d'evol

De **Camille Decourtye** et  
**Blai Mateu Trias**

Avec **Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Rita Carmo Martins, Camille Decourtye, Alima Hamel, Dimitri Jourde, Julian Sicard, Claudio Stellato, Marti Soler, Voleak Ung, Guillermo Weickert**

Et avec les enfants :  
**Ali** et **Lulu Stellato**

Collaboration à la mise en scène :  
**Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo**

Collaboration à la dramaturgie :  
**Barbara Métails-Chastanier**

Scénographie et costumes :  
**Lluc Castells**

Création lumières : **María de la Cámara**  
et **Gabriel Paré / Cube.bz**

Collaboration sonore et musicale :  
**Fanny Thollot**

Collaboration à la création musicale et  
composition : **Pierre-François Dufour**

Recherche des matières / couleurs :  
**Bonnefrite**

Ingénieur percussions céramiques :  
**Thomas Pachoud**

Céramiste : **Sébastien De Groot**

Régie générale : **Romuald Simonneau**

Accessoiriste, céramiste : **Benjamin Porcedda**

Régie plateau : **Mathieu Miorin**

Régie lumières : **Enzo Giordana**

Régie son : **Chloé Levoy**

Habilleuse : **Alba Viader**

Cuisinier : **Ricardo Gaiser**

Direction déléguée / Diffusion :

**Laurent Ballay**

Administratrice de production :

**Caroline Mazeaud**

Chargé de production :

**Pierre Compayré**

Attaché à l'administration : **Élie Astier**

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 2h15

A partir de 8 ans

**Premier volet d'un triptyque, où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, Qui som? fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun-e pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.**

« Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. »

Barbara Métails Chastanier et Camille Decourtye

Production : Baro d'evol / Coproducteurs : Festival d'Avignon, ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvière, Festival RomaEuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins, Théâtre de Lyon et UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines. Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse, Teatre Lliure Barcelona. Avec le soutien de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne et d'ARTCENA – Écrire pour le cirque. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

## Présentation

Une guerre mondiale est à la porte et nous sommes témoins de l'horreur de la guerre sur des populations civiles, de la violence des inégalités dans nos sociétés, du racisme entre les peuples. La peur parle si fort qu'elle écrase la pensée et paralyse l'ensemble de l'humanité face au constat indéniable de l'effondrement du vivant. La crise terrible qui se présente à nous ouvre des questionnements profonds sur le sens que nous donnons à nos vies, aux choix qui s'offrent à nous, à ce que veut dire faire sa part.

Comment sauvegarder notre capacité à créer, à ouvrir de nouveaux horizons ? Le monde brûle, partout des feux à éteindre, et tels des fous nous serions occupés à créer ?

Mais qu'aurions-nous d'autre à tenter que de creuser le geste poétique, de lancer le rendez-vous vers la fabrication d'une oeuvre ? Créer c'est tenter d'éteindre les feux, c'est la recherche d'unité, c'est l'entêtement à l'impossible, cette rage de réveiller le meilleur en nous.

Le diptyque *Là, sur la falaise* s'est créé en 2018 avec comme ligne de fond la question de l'effondrement.

Rejouer après les confinements, dans le contexte d'une actualité si tragique, a renforcé encore plus profondément notre conviction de la force et de l'énergie de vie que peut dégager le spectacle vivant même au milieu des ruines. Après la tournée de ce diptyque posé sur la crête nous voilà devant le défilé des possibles, celui des pires scénarios comme celui des plus lumineux.

Il nous semble évident que pour s'autoriser à entrevoir du meilleur, il nous faut maintenir éveillés la joie et le désir en nous.

Une des trames cachées de ce projet réside aussi dans le besoin intime que ressent chacun de l'équipe de se fabriquer des rituels pour se sentir relié au plus grand que nous en nous.

Qu'avons-nous su inventer pour rendre le relais des rites religieux pour célébrer la naissance, la mort, l'amour ? Pourtant de notre lien au vivant et à ce qui nous entoure, la mémoire est là, la trace dans nos corps existe. Il nous faut fabriquer et pratiquer des rites exutoires, des rites de centrage, c'est-à-dire chanter danser bouger ensemble.

Ce futur projet doit pouvoir être vécu et traversé comme une expérience poétique. L'espace doit voyager, porter la marque d'un acte unique. Nous tenterons de déployer dans les théâtres des installations qui transformeront l'ensemble des halls, des salles, des billetteries. Nous souhaitons pouvoir cuisiner au sein du théâtre, partager, faire goûter, pour préparer le voyage, le rendez-vous vers la scène, une scène vide où tout se construit à échelle humaine. Cela commence là, avec celles et ceux qui nous accueillent, pouvoir partager la pièce, un repas, une fête. C'est cet esprit de troupe, venant de nos années en chapiteau, qui nous donne la certitude que ce projet doit travailler à ce besoin de lien par la fête, la célébration.

Camille Decourtye, mai 2022