

Autour du spectacle

Table ronde - Samedi 14 mars - De 15h45 à 18h45

Dans le cadre du spectacle *Léviathan* de Lorraine de Sagazan, un temps de découvertes du système judiciaire est proposé sur la mezzanine du Jean-Claude Carrière. Un temps fort pour sensibiliser au fonctionnement du système pénal contemporain avec des regards croisés entre des avocats, des magistrats et la directrice pénitentiaire d'insertion et de probation, sur la thématique de la comparution immédiate et l'organisation de la défense ; parole des uns et des autres, les témoignages des wakers (ex détenus) le tout en partenariat avec la Ligue des droits de l'Homme de Montpellier. Regards croisés encore avec la participation de Lorraine de Sagazan et de quelques comédiens.

Entrée libre sur réservation : www.domainedo.fr

Assister à une comparution immédiate

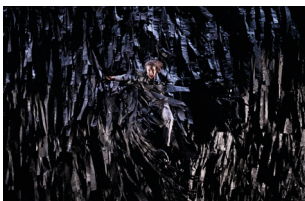
Chaque lundi, mercredi et vendredi à 13h30 au tribunal judiciaire place Pierre Flotte, salle René Cassin, le public peut assister à une comparution immédiate.

Entrée libre

Exposition

Durant la semaine, le spectacle sera enrichi de l'exposition « dessine-moi le droit », exposition installée sur la mezzanine du Jean-Claude Carrière et accessible à tous.

Entrée libre



Qui som?

Camille Decourtye
et Blaï Mateu Trias
Baro d'evel

du mercredi 1^{er}
au samedi 4 avril
Théâtre Jean-Claude Carrière

Qui som? fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacune pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

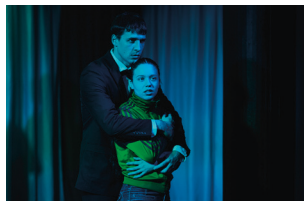


Élémentaire, mon cher !

Chœur Opéra Junior

samedi 2
et dimanche 3 mai
Théâtre Jean-Claude Carrière

Londres. Dans la nuit, un tueur en série a frappé pour la troisième fois. Chaque victime a été tuée de façon différente, mais un signe mystérieux, peint en rouge, relie tous les crimes. Avec cette comédie musicale, les jeunes chanteurs d'Opéra Junior nous entraînent dans une enquête aussi intrigante que jubilatoire.



La tour de Constance

Guillaume Vincent
Cie Midiminuit

samedi 21 mars
Théâtre Molière Sète

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de petite Camargue, à l'ombre de la Tour de Constance qui servit de prison pour les protestantes après la révocation de l'édit de Nantes. Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un hôtel de luxe. Ils rêvent de promotion ou d'ailleurs, entre histoires d'amour et exigence de la clientèle...

Billetterie

0800 200 165
service et appel gratuits

Au Domaine d'O
mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 17h et 1h avant
chaque représentation

Par téléphone
du lundi au vendredi
de 11h à 12h30 et de 14h à 17h

En ligne : domainedo.fr

Le Bistrot d'O
vous accueille avant et après
les spectacles.



domainedo.fr

Scannez ici pour plus
d'informations sur
notre site Internet

N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 1-D-2025-002986 ; 2-D-2024-008701 ; 3-D-2024-008704
Photos : Gwendal Le Flem / François Passerini / Sarah Lechère



Léviathan

Inspiré de faits réels

Lorraine de Sagazan
Guillaume Poix



Théâtre
Jean-Claude Carrière

mars	mars	mars	mars
11	12	13	14
mercredi 20:00	jeudi 20:00	vendredi 20:00	samedi 19:00

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier



Léviathan

Inspiré de faits réels

de Guillaume Poix

Conception et mise en scène de Lorraine de Sagazan

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Durée : 1h45
A partir de 15 ans

Avec
Khallaf Baraho
le témoin
Romain Cottard
le procureur
Jeanne Favre
l'avocate du « SDF », la « voleuse »
Felipe Fonseca Nobre
le « régleur », l'avocat de l'association, le cœur tranquille
Jisca Kalvanda
la mère du « régleur », l'avocate de la Policière et de la « voleuse »
Mathieu Perotto
un avocat, le « SDF »
Victoria Quesnel
la présidente du tribunal
Eric Verdin
l'avocat du « régleur », le directeur de l'association le cœur tranquille, le surveillant pénitentiaire et le cheval Oasis

Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan
Texte
Guillaume Poix
Dramaturgie
Agathe Charnet et Julien Vella
Assistant à la mise en scène
Antoine Hirel

Scénographie
Anouk Maugein
assistée de **Valentine Lê**
Lumières
Claire Gondrexon
assistée d'**Amandine Robert**
Conception et création costumes
Anna Carraud
assistée de **Marnie Langlois**
et **Mirabelle Perot**
Création vidéo
Jérémie Bernaert
Création son
Lucas Lelièvre
assisté de **Camille Vitté**
Musique comparution chantée
Pierre-Yves Macé
Chorégraphie
Anna Chirescu
Masques
Loïc Nebreda
Perruques
Mityl Brimeur
Mise en espace cheval
Thomas Chaussebourg
Travail vocal
Juliette de Massy
Travail masque
Lucie Valon
Interprétation
musique enregistrée
Silvia Tarozzi (violon) et
Maitane Sebastián (violoncelle)

Régie générale et cadrage
Vassili Bertrand
Régie plateau
et réalisation accessoires
Kourou
Régie lumière tournée
Claire Gondrexon
Régie son tournée
Camille Vitté
Administration, production,
diffusion
AlterMachine
Marine Mussillon
Carole Willemot
Marie Grouin-Rigaux
Relations presse
AlterMachine
Camille Hakim Hashemi
Apprentie mise en scène
Danaé Monnot
Construction du décor
Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Atelier Cou-lons
Tapissier et ateliers du Théâtre National de Bretagne
Réalisation des costumes
Anna Carraud, Marnie Langlois, Mirabelle Perot, Flore Chrétien, Tom Savonnet, Zlatoslava Novytska, Oscar Houtin
et ateliers de la
Comédie de Saint-Etienne

Remerciements : Toutes les personnes qui ont accepté de nous rencontrer, Cécile Geindre. Le texte Léviathan (matériau) de Guillaume Poix est édité aux éditions Théâtrales. La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Ile-de-France | Production : La Brèche, La Comédie de Saint-Etienne – centre dramatique national | Coproduction : TGP | Centre dramatique national de Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l'Europe, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Antony | Châtenay Malabry, Scène nationale 61 (Alençon). | Avec le soutien Régión Ile-de-France. Avec le soutien artistique Jeune Théâtre National | Accueil en résidence : CDN de Normandie-Rouen, Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie, MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | à Bobigny, Le CENTQUATRE – Paris, Comédie de Valence. Avec l'aide de la SPEDIDAM. La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Ile-de-France. Le spectacle a reçu le prix 2025 de la Meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique. Spectacle lauréat du Prix Patrice Chéreau pour la mise en scène de Lorraine de Sagazan

Présentation

Extrait de la note d'intention

Immersions

Pendant plusieurs mois, avec Lorraine de Sagazan et une partie de l'équipe de création, nous avons mené à bien une vaste immersion auprès des différents acteurs du système pénal français.

En février 2021, j'ai ainsi suivi une formation en justice restaurative dispensée par le criminologue Robert Cario, en partenariat avec l'association France Victimes, afin de comprendre les enjeux de ce dispositif complémentaire à la justice pénale, tel qu'il a commencé à être introduit en France par la loi du 15 août 2014.

Puis, entre novembre 2021 et juin 2023, après avoir obtenu l'accord de l'administration pénitentiaire, j'ai pu passer plusieurs semaines auprès des personnels de la maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelonne, près de Montpellier. J'ai suivi au quotidien, sur leur lieu de travail, au cœur de la détention, donc, de nombreux surveillants et personnels de direction afin de nourrir tant l'écriture de *LEVIATHAN* que de celle de mon quatrième roman qui paraîtra aux éditions Verticales en 2025.

Avec Lorraine, entre septembre 2023 et juin 2024, nous avons assisté à de nombreuses journées d'audiences de comparution immédiate à la 23e chambre du Tribunal de Paris et mené, parallèlement, de nombreuses rencontres avec des avocats pénalistes, des magistrats, des procureurs, des personnes détenues ou anciennement détenues et des animateurs d'associations de réinsertion. Les premières sessions de répétitions nous ont conduit-e-s à formuler de multiples hypothèses dramaturgiques, générant de nombreuses tentatives d'écriture et d'improvisations pour cerner ce qui, théâtralement, nous permettrait de tracer un geste capable de rendre compte de toute cette somme documentaire sans toutefois s'y limiter. D'inventer une forme à même d'ouvrir

un chemin de pensée sur la question des alternatives à la justice institutionnelle – sujet qui nous a puissamment mobilisé-e-s avec la découverte des courants du minimalisme et de l'abolitionnisme pénal.

Guillaume Poix

Un spectacle performatif

Contre le documentaire ou le témoignage : l'art comme force d'action. Je souhaite affirmer l'essence performative d'une œuvre : non pas représenter mais agir. Trouver un théâtre qui a la force originelle de l'action. Le rituel théâtral ne se substitue à rien, il possède pour moi une valeur en soi, il ajoute quelque chose. Il est un acte de pensée. Je revendique l'idée de l'art comme expérience. Kantor dit d'une œuvre d'art qu'elle ne doit pas être le reflet ou le miroir de la réalité véritable, mais son équivalent.

LEVIATHAN est une expérience collective de temps dissolu et conscientisé. Qui a le doit d'avoir du temps sous l'ère de l'ultra libéralisme, du délitement du service public et de l'ultra-répression néo-fasciste ? Qui acceptera encore de faire société dans un temps partagé ?

C'est aussi un spectacle qui s'organise autour de la mise en place d'un face à face, comme dans la justice transformatrice. Celui entre la société civile que nous représentons et un acteur amateur, Khallaf Baraho. Il est à la fois le témoin, celui qui rapporte, celui qui assiste et celui qui refuse de témoigner, de coopérer jusqu'au bout, qui refuse d'adhérer au système de la parole qui trahit et de la preuve qui permet de juger. Sa présence met la violence à nu, tourne l'ordre en ridicule, force à reconnaître sa loi, conteste, reprend possession de ses conflits confisqués, s'affranchit. Ce n'est pas un aveu murmuré mais déployé à la lumière publique.

Lorraine de Sagazan