



Léviathan

de Guillaume Poix
Lorraine de Sagazan

**du mercredi 11 mars
au samedi 14 mars**
Théâtre Jean-Claude Carrière

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix, après une immersion dans le système pénal contemporain, se concentrent sur la comparaison immédiate. Dans cette procédure expéditive, les justiciables se confrontent davantage à un procureur qu'à leurs victimes, et des délits mineurs peuvent entraîner des peines sévères.



Élémentaire, mon cher !

Chœur Opéra Junior

**samedi 2
et dimanche 3 mai**
Théâtre Jean-Claude Carrière

Londres. Dans la nuit, un tueur en série a frappé pour la troisième fois. Chaque victime a été tuée de façon différente, mais un signe mystérieux, peint en rouge, relie tous les crimes. Avec cette comédie musicale, les jeunes chanteurs d'Opéra Junior nous entraînent dans une enquête aussi intrigante que jubilatoire.



La tour de Constance

Guillaume Vincent
Cie Midiminuit

samedi 21 mars
Théâtre Molière Sète

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de petite Camargue, à l'ombre de la Tour de Constance qui servit de prison pour les protestants après la révocation de l'édit de Nantes. Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un hôtel de luxe. Ils rêvent de promotion ou d'ailleurs, entre histoires d'amour et exigence de la clientèle...



Saperlipopette

27^{ème} édition

**samedi 9
et dimanche 10 mai**
Domaine d'O

Rendez-vous très attendu par les familles ! Une immersion pour tous dans les arts vivants, de petites formes confidentielles en grands spectacles dans l'amphithéâtre. Sans oublier les ateliers créatifs, les déambulations, les lectures et autres découvertes...



Qui som?

Camille Decourtye
et Blaï Mateu Trias
Baro d'evel

**du mercredi 1^{er}
au samedi 4 avril**
Théâtre Jean-Claude Carrière

Qui som? fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun-e pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleuvre. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

Billetterie

0800 200 165
service et appel gratuits

Au Domaine d'O
mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 17h et 1h avant
chaque représentation

Par téléphone
du lundi au vendredi
de 11h à 12h30 et de 14h à 17h

En ligne : domainedo.fr

Le Bistrot d'O

vous accueille avant et après
les spectacles.



domainedo.fr

Scannez ici pour plus
d'informations sur
notre site Internet



Dom Juan

de Molière
Macha Makeïeff

Opéra Comédie
Montpellier

mars	mars	mars
5	6	7
jeudi 20:00	vendredi 20:00	samedi 17:00

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

Opéra Orchestre
National
Montpellier
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Dom Juan

de Molière

Mise en scène de Macha Makeïeff

Opéra Comédie Montpellier
Durée : 2h30
A partir de 10 ans

Avec Xavier Gallais <i>Dom Juan</i>	Lumière Jean Bellorini assisté de Olivier Tisseyre
Vincent Winterhalter <i>Sganarelle</i>	Son Sébastien Trouvé assisté de Jérémie Tison et Frédéric Guillaume
Irina Solano <i>Elvire</i>	Maquillages et perruques Cécile Kretschmar Mouvement Guillaume Siard
Pascal Ternisien <i>Dom Luis,</i> <i>Monsieur Dimanche</i>	Toile peinte (clavecin) Félix Deschamps Mak
Jeanne-Marie Lévy <i>Une libertine, Musicienne</i>	Assistante mise en scène Lucile Lacaze
Xaverine Lefebvre <i>Charlotte, Libertine,</i> <i>Le commandeur</i>	Assistante scénographie Nina Coulais
Vanessa Missé <i>Mathurine, Une Libertine</i>	Assistante costumes Laura Garnier
Joaquim Fossi <i>Dom Alfonse, Pierrot, Cuisiner</i>	Assistante accessoires Marine Martin
Anthony Moudir <i>Dom Carlos, Gusman,</i> <i>Le Pauvre</i>	Régie générale Claire Thiebault-Besombes
	Régie plateau Marine Helmlinger
	Machiniste accessoiriste Jeanne Doireau

Régie costumes Mathilde Boffard
Régie maquillage coiffure Françoise Chaumayrac
Stagiaire technique Joamin Vasseur
Stagiaire Pavillon Bosio Louise Chatelain
Administration de production Pauline Ranchin
Attachée de Production Mathilde Daudin
Diffusion Pascale Boeglin-Rodier

Construction des décors et confection des costumes
Ateliers du TNP

Construction des accessoires
DTMS Machiniste
Constructeur du Lycée professionnel Jules Verne - Sartrouville

Production : Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïeff
Coproductio

Présentation

Avec son regard singulier et un sens aigu du théâtre visuel, Macha Makeïeff s’empare de la figure de Dom Juan pour en révéler toute la modernité : séducteur libre-penseur, provocateur sans illusion, rebelle à l’ordre moral comme au divin.

Dans une mise en scène élégante et troublante, elle entoure le héros de fantômes baroques et de visions oniriques, transformant la pièce en un ballet d’ombres et de désirs. Fidèle au texte de Molière, elle en déploie la puissance comique autant que la profondeur tragique.

Un *Dom Juan* à la fois fidèle et inattendu, où le rire se mêle à l’étrangeté, et où la quête de liberté devient vertige.

Extrait entretien avec Macha Makeïeff

Après la mise en scène de *Tartuffe*, vous voilà vous attaquer à *Dom Juan*. Pourquoi donc ?

Pour approcher encore davantage le projet du séducteur, l’homme prédateur qui reste un mystère pour moi. Je n’y vois pas seulement la pulsion animale, un instinct débridé, mais sans doute un comportement social hors limite, une fuite en avant du désir, un exercice de toute-puissance personnelle et de clan. Approcher cette énigme et donc, monter *Dom Juan*. La force dramatique de la proposition de Molière, cet appel à l’auto-destruction par la transgression, et mon désir de placer ce scénario du côté non pas de la vengeance divine et de sa menace, mais du côté d’une résolution par la vengeance d’une société qui, définitivement, ne supporte plus le dérèglement de celui qui brouille pour sa seule jouissance les valeurs établies, entame les destins, fait scandale, celui qui apparaît

une menace à l’ordre social. Ainsi, le scénario devient une véritable intrigue aux enjeux excitants et tout à fait humains. Avec la pointe de cynisme requise.

Il y a aussi le plaisir plastique avec celui de l’esprit, à faire glisser cette histoire et ces personnages au début d’un XVIII^{ème} où la figure du libertin triomphera - la Régence lui souriant et lui donnant un vrai champ d’expression jusqu’aux plus grands excès. Un siècle à la sensualité épidermique entre goût du linge et du lit défait. Il y a aussi mes lectures passionnés et un axe tout intuitif, puis vérifié, entre la figure de Dom Juan et celle de Sade, et encore la poésie pasolinienne. Trois personnages qui savent que le Mal est une destination, en font l’expérience, trois personnages pour qui la théâtralité est le geste vital, trois personnages traqués par la société de leur temps, qui meurent tragiquement frappé par le feu, à l’asile de Charenton, sur une plage d’Ostie...

Tartuffe, Dom Juan sont des hommes hors normes qui en imposent. Ils soumettent autour d’eux ceux et celles qu’ils croisent. Qu’est-ce qui vous attire dans ces personnages qui, chacun à sa façon, porte la logique virile et phallique jusqu’à l’exaspération ?

La littérature a de tout temps décrit, mis en scène, dénoncé ou flatté, ces figures virilistes. La société les tolér

Propos recueillis par Hervé Castanet, en novembre 2022