

Prochains rendez-vous

Cité européenne du théâtre Domaine d'O

Billetterie
800 200 165
service et appel gratuits

Au Domaine d'O
mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 17h et 1h avant
chaque représentation

Par téléphone
du lundi au vendredi
de 11h à 12h30 et de 14h à 17h

En ligne
domainedo.fr

Le Bistrot d'O
vous accueille avant et après
les spectacles.

L'Agora Cité Internationale de la Danse

Billetterie
04 67 60 83 60

Au guichet et par téléphone
le lundi de 14h à 19h30
et du mardi au vendredi
de 13h à 17h

En ligne
montpellierdanse.com
ccn-occitanie.com

Boujloud (l'homme aux peaux)
Mise en scène de Kenza Berrada
vendredi 7 novembre et samedi 8 novembre
Cabane d'O

Mémoire de fille - Création
Une création théâtrale de Sarah Kohm,
Veronika Bachfischer et Elisa Leroy
du vendredi 14 au mercredi 19 novembre
Théâtre Jean-Claude Carrière



Je pars sans moi
Mise en scène d'Isabelle Lafon
du mardi 2 au jeudi 4 décembre
Théâtre Jean-Claude Carrière

La carotte sera salée
Centre des arts du cirque Balthazar
du mercredi 17 au vendredi 19 décembre
Chapiteau

assombração - Création
Recherche chorégraphique de Ametonyo Silva
jeudi 6 et vendredi 7 novembre
Studio Bagouet - Agora

Masterpiece
Chorégraphie de Luisa Fernanda Alfonso
mardi 2 décembre
Studio Bagouet - Agora

Theatre of Dreams
Chorégraphie de Hofesh Shechter
du mardi 16 au jeudi 18 décembre
Opéra Berlioz - Le Corum

**Ballet de l'Opéra de Lyon
Mycelium**
Chorégraphie de Christos Papadopoulos
mardi 20 et mercredi 21 janvier
Opéra Berlioz - Le Corum



N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
1-D-2025-002986 ; 2-D-2024-008701 ; 3-D-2024-008704



Delay the Sadness

Sharon Eyal
S-E-D company

Théâtre
Jean-Claude Carrière

oct. 16 jeudi 20:00	oct. 17 vendredi 20:00	oct. 18 samedi 19:00
--	---	---

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier



AGORA DANSE
CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

Delay the Sadness

Sharon Eyal S-E-D company

Chorégraphie
Sharon Eyal
Co-créateur
Gai Behar
Musique originale
Josef Laimon
Danseurs
Darren Devaney
Juan Gil
Alice Godfrey
Johnny McMillan
Keren Lurie Pardes
Nitzan Ressler
Héloïse Jocqueviel
Gregory Lau
Création lumière
Alon Cohen
Création des costumes
Sharon Eyal
Gai Behar
en collaboration avec **Noa Eyal Behar**
3D print designer
Serge H
Production des costumes
Bas et Hauts Atelier, Paris
Maquillage et stylisme
Noa Eyal Behar
Musique additionnelle
Khyaam Haque – « Dance with Me,
Maximilian », John Tavener, Academy
of Ancient Music, Paul Goodwin,
George Mosley, The Choir of the
AAM – « Funeral Canticle »

Compagnie S-E-D

Directeurs artistiques
Sharon Eyal et Gai Behar
Directeur de la compagnie
Roy Bedarshi
Manager de Sharon Eyal et Gai Behar
Maya Manor
Manager de la compagnie
Maëlle Tournadre
Directeur technique
Alon Cohen
Régisseurs
Oren Elimelech
Hillel Sharp
Alon Tavori
Régisseur de coulisse
Noa Eyal Behar
Assistante personnelle
de Sharon Eyal et Gai Behar
Yona Mazigh
Assistante administration et production
Celia Echeverria

Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée : environ 1h
Première en France

Le titre, *Delay the Sadness*, revêt une signification particulière. Il évoque une contemplation de l'équilibre délicat des émotions et de la façon dont nous les traversons.

Cette œuvre est également nommée en mémoire de la mère de Sharon Eyal, décédée cette année. Bien que l'œuvre ne soit pas autobiographique, son esprit et sa force ont inspiré de nombreux éléments de la chorégraphie. Le processus chorégraphique de *Delay the Sadness* est une immersion profonde. Chaque répétition est une exploration, un espace où Sharon Eyal et son partenaire Gai Behar, ainsi que les danseurs, plongent dans les thèmes et les émotions qui sous-tendent la pièce. Le mouvement n'est pas simplement une séquence de pas, mais un vecteur d'émotions. Sharon cherche à voir l'expression au-delà de la chorégraphie.

Spectacle co-accueilli par

AGORA DANSE
CIITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIÉRIENNE - CEN OCCITANIE

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

Présentation

Delay the Sadness est une œuvre qui invite à l'introspection et à la connexion.

Elle explore l'équilibre délicat entre force et vulnérabilité, et réfléchit aux multiples façons dont les individus naviguent entre leur monde intérieur et extérieur. À travers la danse, Sharon Eyal cherche à créer un espace où le public peut trouver un écho à ses propres expériences, émotions et, surtout, à sa liberté.

Cette pièce sera créée exclusivement pour S-E-D, la compagnie de Sharon Eyal et Gai Behar, désormais basée en France.

Delay the Sadness est la deuxième pièce qu'ils créent depuis l'établissement de leur compagnie dans ce nouveau pays. Le soutien et l'inspiration trouvés en France ont joué un rôle déterminant dans l'élaboration de leur vision créative, et ils sont ravis de poursuivre cette aventure.



© Vitali Akimov

Co-producteurs : Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste, Allemagne, La Villette – Paris, Chaillot – théâtre national de la danse, Paris, TorinoDanza, Italie, Orsolina 28 Art Foundation, Italie, Sadler's Wells – Londres, Baku International Arts Festival, Région Île-de-France, Montpellier Danse Saison 2025/2026, MART Foundation – New York, Julidans – Amsterdam, Festspielhaus St. Pölten, Autriche, Théâtre Sénart, Scène nationale, Les Nuits de Fourvière, Lyon.

S-E-D est soutenue par la Fondation BNP Paribas et le ministère français de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Projet développé dans le cadre du programme Symbiosis 2025 du Palais de Tokyo en 2025.

Merci à Charly Eyal-Behar pour le chant. Cette œuvre est dédiée à ma mère, Adina Eyal. Remerciements particuliers à Shmuel Eyal et Deborah Franco.