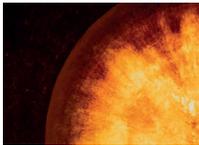


Mise en vente en avant-première de 2 spectacles de 2026 : portrait de Séverine Chavrier

Octobre 2025

**Grand Paix
Pièces de Guerre II**
Edward Bond
Fabrice Michel



Théâtre J.C. Carrière

Vendredi 10 19:00
Samedi 11 19:00

Entrée libre

Avec 16 élèves issus de la 8^e promotion du cours Florent Montpellier brevetée en juin 2025 mis en scène par Fabrice Michel, directeur de l'école.

Février 2026

Absalon, Absalon !
William Faulkner
Séverine Chavrier



Théâtre J.C. Carrière

Mardi 10 19:00
Mercredi 11 19:00

Jeudi 12 19:00
Vendredi 13 19:00

Tarif B

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Février 2026

Occupations
A. Ernaux, M. Duras,
E. Jelinek, C. Debré
Séverine Chavrier



Théâtre des 13 vents

Mardi 17 20:00
Mercredi 18 20:00

Jeudi 19 19:00
Vendredi 20 20:00

Tarif 13 vents

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

Billetterie

0800 200 165

service et appel gratuits

Domaine d'O

mardi, mercredi et jeudi de 14h à 17h et 1h avant chaque représentation

Par téléphone

du lundi au vendredi de 11h à 12h30 et de 14h à 17h

En ligne



domainedo.fr

Scannez ici pour plus d'informations sur notre site web

Tarifs

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Normal	32 €	26 €	18 €
Réduit 1	26 €	22 €	12 €
Réduit 2	22 €	18 €	8 €
Solidaire	10 €	8 €	8 €
Jeune public < 24 ans	10 €	8 €	8 €

+ Pass Jeunes (16-26 ans)
+ Carte Du'O

Tarif A+
L'Hôtel du Libre-Échange
à l'Opéra Comédie
Catégorie 1 : 36 €
Catégorie 2 : 28 €
Catégorie 3 : 12 €

Delay the Sadness
avec Montpellier Danse / Agora
cité internationale de la danse
Normal : 45 € | Réduit : 36 €
Agora / Carte Du'O : 32 €

Tarif B+
Boujoud (l'homme aux peaux)
dans le cadre de la Biennale des
Arts de la Scène en Méditerranée
Normal : 26 € | Réduit : 8 €

+ Pass Soirée : 20 €
+ Tarif réduit 13 vents
avec le Pass Biennale

+ www.domainedo.fr

Bistrot d'O

Tous les jours de spectacles, le Bistrot d'O propose une carte de tapas colorés, savoureux et inventifs. Avant et après les spectacles et pendant les entractes.

Réservations : 06 47 04 65 39

Edito

La saison des festivals d'été achevée, viendra le temps de reprendre le chemin des théâtres, les yeux et le cœur encore pleins des émotions artistiques partagées à l'occasion des nombreux rendez-vous qui auront rythmé, une fois encore, la vie culturelle montpelliéraine.

L'écrin unique du Domaine d'O accueille désormais la Cité Européenne du théâtre, nouvel établissement public né de la volonté commune de la Métropole de Montpellier et de l'État. Sa première saison s'ouvre par un spectacle à l'Opéra Comédie, au cœur de la métropole, et vous convie tout au long de l'automne à une série de rencontres artistiques exceptionnelles. Avec cette nouvelle programmation ambitieuse, Montpellier s'affirme un peu plus comme un des lieux européens où s'invente et se découvre le théâtre contemporain.

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Président de l'EPCC Cité Européenne du théâtre - Domaine d'O

Domaine d'O

178 Rue de la Carriérasse
Montpellier

Tramway ligne 1 :
arrêt Malbosc – Domaine d'O
Stations Vélomagg
Racks à vélos
Parkings gratuits

Opéra Comédie

Place de la Comédie
Montpellier

Tramway lignes 1, 2 :
arrêt Comédie
Lignes 3, 4 :
arrêt Observatoire



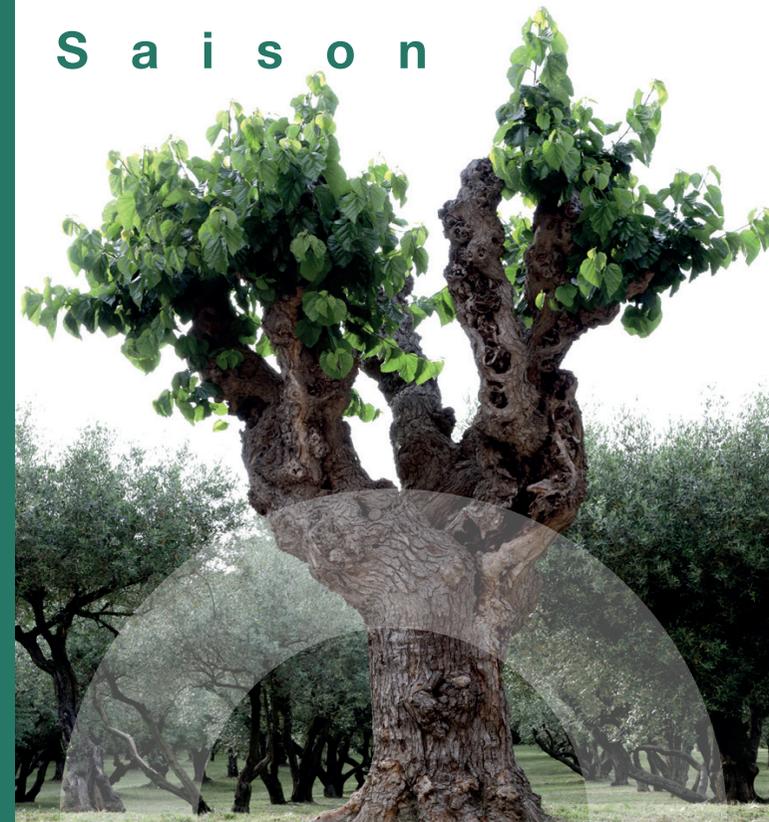
Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier



Visuel©Marie Clauzade
N° de licences : 1-D-2025-002986 ;
2-D-2024-008701 ; 3-D-2024-008704

Ne pas jeter sur la voie publique

S a i s o n



Saison
Octobre à
décembre
2025

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier





L'Hôtel du Libre-Échange

de Georges Feydeau
Stanislas Nordey

Opéra Comédie

Judi 2 octobre	20:00
Vendredi 3 octobre	20:00
Samedi 4 octobre*	17:00

*En audiodescription

Tarif A+

Durée 2:55 (avec entracte) | Dès 14 ans

Vingt ans après le grand succès de *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey met en scène *L'Hôtel du Libre-Échange* et renoue avec la fantaisie et la précision horlogère du théâtre de Feydeau. Il s'accompagne d'une distribution réjouissante pour porter à la scène les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin pris dans une mécanique d'adultère délirante. Dans l'enchevêtrement de situations amoureuses aussi complexes qu'absurdes, ce sont toutes les règles de la logique qui volent en éclat. Tous les ingrédients sont savamment dosés pour dévoiler avec finesse et perspicacité l'intelligence de la langue et faire surgir le rire.



Delay the Sadness

Sharon Eyal Dance Company

Théâtre J.C. Carrière

Judi 16 octobre	20:00
Vendredi 17 octobre	20:00
Samedi 18 octobre	19:00

Tarif Montpellier danse

Durée environ 1:00

Le titre, *Delay the Sadness*, revêt une signification particulière. Il évoque une contemplation de l'équilibre délicat des émotions et de la façon dont nous les traversons. Cette œuvre est également nommée en mémoire de la mère de Sharon Eyal, décédée cette année. Bien que l'œuvre ne soit pas autobiographique, son esprit et sa force ont inspiré de nombreux éléments de la chorégraphie. Le processus chorégraphique de *Delay the Sadness* est une immersion profonde. Chaque répétition est une exploration, un espace où Sharon Eyal et son partenaire Gai Behar, ainsi que les danseurs, plongent dans les thèmes et les émotions qui sous-tendent la pièce. Le mouvement n'est pas simplement une séquence de pas, mais un vecteur d'émotions.

Spectacle co-accueilli par



Boujloud (l'homme aux peaux)

Kenza Berrada

Cabane d'O

Vendredi 7 novembre	21:00
Samedi 8 novembre	20:00

Tarif B+

Durée 1:00

Alors qu'elle parcourait le Maroc pour créer un spectacle documentaire sur le consentement, Kenza Berrada fait une rencontre qui bouleverse tout : « Je ne pensais pas que mon histoire pouvait intéresser quelqu'un », conclut Houria, après lui avoir raconté l'abus sexuel dont elle fut victime enfant. Impossibilité d'une véritable écoute, fatalité des souffrances intégrées par les femmes : « C'était comme ça à l'époque. » « Mais quand finit cette époque ? » Kenza Berrada, pour transmettre cette confession et le silence qui l'entoure, choisit de conquérir Boujloud, un rituel ancestral du Rif et du Haut-Atlas occidental. Au lendemain de l'Aïd el-Kebir, un homme est recouvert de peaux de moutons et métamorphosé en animal. La légende dit qu'il s'agit d'une punition divine pour avoir abusé de femmes dans un lieu sacré.

Spectacle co-accueilli par



Mémoire de fille

d'après Annie Ernaux
Veronika Bachfischer
Sarah Kohm, Elisa Leroy

Théâtre J.C. Carrière

Vendredi 14 novembre	20:00
Samedi 15 novembre	19:00
Dimanche 16 novembre	17:00
Mardi 18 novembre	20:00
Mercredi 19 novembre	20:00

Création | Tarif A

Durée 1:40 | Dès 14 ans

À 17 ans, la jeune Annie passe un été à travailler dans une colonie de vacances pour enfants sur la côte nord de la France. Loin de l'ambiance catholique provinciale de son village natal et de l'épicerie de ses parents, elle espère réaliser ses rêves d'amour. Son premier rapport sexuel avec son superviseur H, de cinq ans son aîné, est d'une violence inattendue. Pourtant, Annie fait tous les efforts possibles et imaginables pour présenter cette expérience comme une histoire d'amour passionnée. Elle oppose au désintéret manifeste de H pour elle une tentative extatique d'assouvir son désir pour lui dans le corps d'autres personnes. Sarah Kohm s'empare du roman d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature, pour livrer un monologue poignant porté par la touchante Suzanne de Baecque.

Mémoire de fille, Annie Ernaux
© Éditions Gallimard



Yongoyélé

Circus Baobab,
R'en Cirque & Temal productions

Théâtre J.C. Carrière

Mardi 25 novembre	20:00
Mercredi 26 novembre	20:00

Tarif A

Durée 1:00 | Dès 7 ans

Après le triomphe international de *Yé !*, retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe. Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.



Je pars sans moi

Isabelle Lafon

Théâtre J.C. Carrière

Mardi 2 décembre	20:00
Mercredi 3 décembre	20:00
Judi 4 décembre	20:00

Tarif A

Durée 1:05 | Dès 14 ans

Une femme internée à Sainte-Anne a écrit en 1882 un texte : *Impressions d'une hallucinée*, parlant d'elle comme si elle était une autre. Elle s'adresse à nous, éperduement, à nous qui l'écoutons. De ce récit passé, d'une étrangeté et d'une délicatesse rare, nous poursuivrons l'histoire, ou les histoires jusqu'aujourd'hui en 2025. Nous ne cherchons pas à cerner la folie ou à entrer dans des catégories qui ne nous concernent pas. On pourrait appeler cela des confidences éclatées, subversives, fragiles, furieuses parfois, des petits éclats de verre. Et si nous, femmes et comédiennes, ne faisons que traverser notre rapport intime et personnel à la folie. Qui est « folle » ? Qui ne l'est pas ? Qui écoute qui ? Reste un terrain mouvant où les rôles sont susceptibles à tout moment de s'inverser.