

Qui m'appelle ?

Magali Mougel
Maguelone Vidal

Théâtre Jean-Claude Carrière

du 4 au 7 décembre 20:00



À partir d'une histoire d'homonymie, *Qui m'appelle ?* nous offre une expérience sensorielle collective à la fois musicale, théâtrale...

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat
Cie Louis Brouillard

Opéra Comédie

vendredi 14 février 20:00

samedi 15 février 17:00



La Réunification des deux Corées est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux, explorée avec réalisme et humour.

Gaby mon spectre

Julien Bouffier
Adesso e Sempre

Hangar Théâtre

du 10 au 14 décembre 20:00

du 16 au 20 décembre 20:00



Hommage à ces chocs esthétiques de l'enfance qui nous ont transformés et continuent de conditionner nos choix d'adultes et notre manière d'être au monde.

Elena

Nécessité fait loi
Oleg Neguine
et Andreï Zviaguintsev
Myriam Muller

Théâtre Jean-Claude Carrière

jeudi 12 mars 20:00

vendredi 13 mars 20:00



Elena ausculte les rapports humains de façon implacable en scrutant les personnages à travers leurs seules actions.

Le Misanthrope

Molière
Georges Lavaudant

Théâtre Jean-Claude Carrière

du 24 au 26 janv. 20:00/17:00

du 28 au 29 janvier 20:00



Comédie sociale, étude de caractères, pièce à thèse, *Le Misanthrope* déploie un éventail de réflexions tout à fait passionnantes.

Billetterie

0800 200 165

service et appel gratuits

Au Domaine d'O

mardi et jeudi
de 14h à 17h et 1h avant
chaque représentation

Par téléphone

du lundi au vendredi
de 11h à 12h30
et de 14h à 17h

En ligne : domainedo.fr

Le Bistrot d'O

vous accueille avant et après
les spectacles ainsi que les
midis du lundi au vendredi
de 12h à 15h

Réservations

06 47 04 65 39

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
1-L-R-20-3326 ; 1-L-R-20-3329 ; 2-L-R-20-3327 ; 3-L-R-20-3328
Photos : Marc Ginot / Marc Ginot / DR / Agathe Pommerat / Jeannine Unsen



Edelweiss

[France Fascisme]

Sylvain Creuzevault

nov. 13 mercredi 20:00

nov. 14 jeudi 20:00

nov. 15 vendredi 20:00

Théâtre Jean-Claude Carrière
en partenariat avec le Théâtre des 13 vents



Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

X

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Edelweiss [France Fascisme]

Sylvain Creuzevaut

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 2h10

À partir de 15 ans

de et avec

Juliette Bialek

Pierre-Antoine Cousteau (journaliste), la postière, Julius Ritter (officier SS), l'Ange

Valérie Dréville

Jeanne Rebatet, Fernand de Brinon (journaliste et ambassadeur de France à Paris), Jeanne Reichenbach

Vladislav Galard

Jacques Isorni (avocat), Philippe Henriot (journaliste et homme politique), Pierre Drieu La Rochelle (écrivain), Otto Abetz (ambassadeur d'Allemagne en France), Hubert (cadre de l'École d'Uriage), Rudolf Schleier (ambassadeur d'Allemagne en France), Henri Poulain (journaliste)

Pierre-Félix Gravière

Joseph Vidal (président de la Cour de Justice), Marcel Déat (homme politique et journaliste), Jean Bérard (paysan), Claude Jeantet (journaliste)

Arthur Igual

Marcel Reboul (procureur), le poilu, Pierre Laval (homme politique), Jean (cadre de l'École d'Uriage), Léon Blum (homme politique)

Charlotte Issaly

Robert Brasillach (écrivain et journaliste)

Frédéric Noaille

Jacques Doriot (homme politique et journaliste), Louis-Ferdinand Destouches dit Céline (écrivain et médecin), Joseph Martin (paysan), Joseph Darnand (militaire et homme politique), Charles Lesca (éditeur de presse et journaliste), Maurice Arot (brigadier)

Lucie Rouxel

Lucien Rebatet (écrivain et journaliste), la concierge

les Francs-tireurs et partisans - main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI)

Pierre-Félix Gravière

Marcel Rajman

Vladislav Galard

Celestino Alfonso

Arthur Igual

Boris Holban

Charlotte Issaly

Cristina Boico

Frédéric Noaille

Leo Kneler

et **Antonin Rayon**, musicien

Lumière

Vyara Stefanova

Régie lumière

Charly Hové

Création musique, son

Antonin Rayon

Création et régie son

Loïc Waridel

Scénographie

Jean-Baptiste Bellon

Scénographie et régie plateau

Jeanne Daniel-Nguyen

Création et régie vidéo

Simon Anquetil

Dramaturgie

Julien Vella

Assistanat mise en scène

Ivan Marquez

Maquillage, perruques

Mityl Brimeur

Costumes

Constant Chiassai-Polin

Habillage

Sarah Barzic

Régie générale

Clément Casazza

Administration de production

Anne-Lise Roustan

Production et diffusion

Élodie Régibier

Entretien avec Sylvain Creuzevaut

> **Edelweiss [France Fascisme] traverse le fascisme français pendant et autour de la Seconde Guerre mondiale. Pouvez-vous revenir sur la genèse du projet ?**

Sylvain Creuzevaut. À partir de la fin de l'année 2021, j'ai construit avec les élèves du groupe 47 de l'école du Théâtre national de Strasbourg un spectacle qui s'appelle *L'Esthétique de la résistance*, d'après le roman de Peter Weiss, qui explore la résistance allemande. Il raconte l'histoire d'un jeune ouvrier allemand qui traverse la période 1937-1945 dans les milieux clandestins antifascistes et communistes. Ce travail m'a donné envie d'inverser les points de vue et de regarder la même période, mais en France, du côté nationaliste puis fasciste. D'examiner comment des intellectuels, des écrivains, des militants français de tous bords politiques vont, au fur et à mesure du conflit mondial, choisir la voie fasciste, et voir un avenir européen dans l'Allemagne d'Hitler. *Edelweiss [France Fascisme]* est donc un projet miroir du précédent.

> **Pourquoi aller chercher la parole de l'extrême-droite et la montrer sur scène ?**

S.C. Quelque chose de notre présent m'y force. Elle est partout. L'hypothèse fasciste est d'actualité. Petite précision : circonscrire uniquement le fascisme à l'extrême-droite, c'est faire de lui un phénomène purement idéologique... Or, le fascisme n'a pas sa structure dans l'unique idéologie xénophobe de l'extrême-droite, mais dans une manière de production sociale qui déraile, comme l'histoire du capitalisme l'a déjà montré.

C'est Bertolt Brecht qui disait : "Le fascisme n'est pas le contraire de la démocratie, mais son évolution par temps de crise." Les fascistes ne viennent pas uniquement de l'extrême-droite, ils peuvent venir de partout, si un milieu les favorise, comme une crise économique, une guerre, une épidémie, etc. Le régime de Vichy concentre toutes les composantes de la droite nationale, mais également des personnes venues de la gauche. Une voie fasciste a été frayée à ce moment-là, dans des circonstances particulières. Sur quels éléments fondateurs le fas-

cisme se base-t-il ? À quels courants de pensée puis-t-il ? Quels affects sociaux manipule-t-il ? Comment y adhère-t-on ? Quelle forme prend-il en France, avec son histoire particulière ? Autant de questions qui ont traversé les répétitions.

> **Le matériau historique est dense, foisonnant. Comment la fiction s'organise-t-elle ?**

S. C. Mais c'est exactement la question que je pose moi-même au régime de Vichy à travers la pièce ! Nous examinons cette "fiction" qu'a été la France de Vichy et comment cette "fiction" s'est drapée dans le costume du "pays réel". Par quel crime es-tu né ? Comment t'es-tu rendu légitime aux yeux des gens ? Quelles négociations avec Hitler as-tu entamées ?

Nous écrivons des séquences mi-historiques mi-imaginaires, mettant en jeu des écrivains, des intellectuels, des politiques, des anonymes aussi, qui ont suivi la voie de la collaboration, puis carrément du fascisme. Certains vous diront quelque chose. D'autres, non. Pierre Drieu la Rochelle s'est suicidé, Pierre Laval et Robert Brasillach ont été condamnés à mort pour intelligence avec l'ennemi, sous l'article 75 du Code pénal. Ils sont loin d'être les seuls. Lucien Rebatet, lui, a été condamné à la peine capitale, a fait des années de prison à partir de 1945, puis a été gracié. On examine certains moments de cette période, mais en s'écartant des biographies.

À la fin, nos figures deviennent des sortes de grimages. Pour les ranimer, on leur tire un peu les traits, parce qu'elles viennent de loin... Il m'arrive de leur mettre un petit coup de pompe pour qu'elles rentrent dans la dramaturgie... On les farcit un peu comme les choux de gaz hilarant, et on les fait réagir à des problèmes concrets : difficultés d'acheminement du courrier postal, réquisition par Hitler d'un pourcentage du blé français, participation à l'effort de guerre allemand, service du travail obligatoire, front de l'Est. Ainsi on voit ce qu'elles donnent. Notre présent les goûte.

Extraits de propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian en août 2023

Production Le Singe

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre Garonne - scène européenne Toulouse, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle, La Comédie de Béthune, Points communs scène nationale de Cergy-Pontoise, avec la participation artistique du Jeune Théâtre national La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture/Drac Île-de-France.

Remerciements

Jean-Gabriel Périot, réalisateur du film *Eût-elle été criminelle...* (2006) et Envie de tempête productions Musée Mayer van den Bergh d'Anvers en Belgique pour la photographie du tableau de Pierre Brueghel l'Ancien, *Margot l'enragée (Dulle Griet)*, MMB.0045, photo. Michel Wuyts Construction du décor et des accessoires Atelier de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe Création le 21 septembre 2023 aux Ateliers Berthier de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, dans le cadre du Festival d'Automne.