



Une île flottante (Das Weisse vom Ei)

D'après Eugène Labiche
Christoph Marthaler

Vendredi 22 et samedi 23 septembre
Théâtre Jean-Claude Carrière

En français/allemand surtitré
Sous la cloche de ce titre sucré, c'est une comédie plus amère que douce, mais jouissive, que réserve l'incontournable artiste suisse. Fantastique, espiègle, intelligent, son puzzle de textes de Labiche étrangle la grande bourgeoisie. Quand la blancheur immaculée décrépît sur son étang jaune, le plaisir est à savourer sans modération.



Warmup #9

sorties de résidences/
étapes de création
La création théâtrale au travail!

Vendredi 22 et samedi 23 septembre

C'est le rendez-vous du partage autour de l'art théâtral en Occitanie. Chez nos partenaires, au Théâtre Jean Vilar, au Hangar Théâtre, au Théâtre Jacques Cœur, l'ENSAD, des compagnies nous ouvrent les portes sur leur travail en cours et, en retour, spectatrices et spectateurs leur livrent leurs impressions.



Othello

de William Shakespeare
Jean-François Sivadier

Opéra Comédie

Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 octobre

La tragédie shakespearienne ramenée au prisme de ses trois personnages principaux, Othello, Desdemone et Iago, piégés dans la triangulation fatale du désir. Des thèmes graves et actuels – racisme, féminicide, emprise – craquelés par d'inattendus éclats de rire.



Tercès

Johann Le Guillerm
Cirque Ici

Du 10 au 22 octobre
Domaine d'O/Chapiteau

Johann Le Guillerm fait partie de ces géniaux artistes français qui ont littéralement révolutionné les arts du cirque il y a une vingtaine d'années. Au centre du chapiteau, l'équilibriste virtuose fabrique à vue un univers troublant, mental et physique, semé d'embûches et de surprises, plus fascinant que jamais.



L'éternel mari

de Fiodor Dostoïevski
Nicolas Oton

Création

Jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 novembre
Domaine d'O, Théâtre d'O

Libre adaptation de *L'éternel mari*. Quand Dostoïevski joue du triptyque mari-femme-amant pour sonder toujours plus avant les noirceurs de l'âme. Car la femme est morte, les deux hommes cherchent à tâtons ce fantôme. Et mutuellement se fascinent, fraternisent, se haïssent...



Sélène Saint-Aimé

Concert/Jazz

Jeudi 9 novembre
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une femme et une contrebasse. Mais pas que... Une voix, une grâce, des influences qui vont puiser chez Mingus, chez Stan Getz, dans l'héritage vaudou. Sélène Saint-Aimé ou la fusion du jazz, de la chanson francophone et des percussions caribéennes.



Yom Alone in the light

Concert

Vendredi 10 novembre
Théâtre Jean-Claude Carrière

En 2020 Yom enregistrait l'album *Célébration* avec le pianiste Léo Jassef. Trois ans plus tard, *Alone in the light* creuse le sillon d'une longue quête intérieure. Mais s'il lui arrive de rugir quelquefois violemment en réponse aux tempêtes et aux drames traversés, la clarinette de Yom nous ouvre la voie voluptueuse d'une lumière tranquille.



Pixelated revolution

Rabih Mroué

Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

Vendredi 24 novembre
Théâtre Jean-Claude Carrière

Après avoir présenté la poignante performance *Hartaqat* ce Printemps, Rabih Mroué revient cet automne à Montpellier à deux titres. *Pixelated revolution*, ce qu'il appelle une « lecture non-académique », interroge avec panache les relations entre artistes et publics, et entre l'art et la vie. Par ailleurs, il propose une masterclass aux professionnels.



Gisèle Halimi, une farouche liberté

Lena Paugam

Lundi 27 et mardi 28 novembre
Théâtre Jean-Claude Carrière
Et en tournée dans l'Hérault

Une femme, deux voix. Une avocate, deux comédiennes, Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette. Et à travers elles, à travers ce théâtre-récit, tous les combats, toutes les indignations d'un siècle que surplombe la haute figure de Gisèle Halimi.



Illusions perdues

d'après Honoré de Balzac
Pauline Bayle

Jeudi 7 et vendredi 8 décembre
Théâtre Jean-Claude Carrière

L'éternelle valse des illusions, des Rubempré broyés par leurs propres ambitions, des amours sacrifiées sur l'autel des vanités. Cinq jeunes acteurs, magnifiques, sans costume d'époque, portent ici le texte de Balzac à ce point où la comédie humaine est de tous les temps.



Abdullah Ibrahim Solotude

Concert

Jeudi 14 décembre
Théâtre Jean-Claude Carrière

Avec sa créativité en matière de jazz-fusion, inspiré et entrelacé d'influences arabes et moyen-orientales, de rythmes africains, de musique chorale anglo-saxonne et de sonorités de l'école romantique européenne, du haut de ses 89 ans, le grand pianiste du Cap reste l'un des artistes les plus inventifs et rafraîchissants du monde du jazz.



Balthazar

Centre des arts du cirque
Balthazar

Jeudi 21 et vendredi 22 décembre
Sous chapiteau

Quand l'une des plus inventives écoles de cirque du pays se donne en spectacle, c'est comme un bain de jouvence. Un condensé d'énergie et d'inventivité miraculeusement renouvelé chaque année. Artistes en devenir? Artistes circassiens? Artistes tout court.



Vertige (2001-2021)

Guillaume Vincent

Vendredi 19 et samedi 20 janvier
Théâtre Jean-Claude Carrière

Fiction (ou pas): 2001. Sept jeunes gens entrent en école de théâtre. Guillaume Vincent écrit – et met en scène – leur histoire. Leurs histoires. Car durant ces vingt années, les vies personnelles, les rôles à incarner, s'entremêlent. Et le spectateur se demande: mais où suis-je? Dans le théâtre ou dans la vie, dans le présent ou le passé... Vertige...



La Puce à l'oreille

de Georges Feydeau
Lilo Baur/Comédie-Française

Opéra Comédie
Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 février

Les portes claquent, les placards sont à double fond, les garçons d'hôtels ont des sosies chez les maris trompés. C'est l'univers de Feydeau, délirant, burlesque. Un univers où les comédiennes et comédiens de la Troupe, ici dirigés par Lilo Baur, sont comme chez eux.



Bérénice

Racine/Romeo Castellucci
Isabelle Huppert

Création
Pôle de création PCM

Vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 février
Théâtre Jean-Claude Carrière

Racine, Castellucci, Huppert. L'immense poème dramatique français revisitant le mythe tragique, un metteur en scène dont le génie subjugué le monde entier, une actrice absolument liturgique. Dans une atmosphère mystérieuse et spectrale, une véritable ode à ce que le théâtre a de plus sacré.



Erik Truffaz Rollin' & Glap

Concert/Jazz

Mercredi 28 février
Théâtre Jean-Claude Carrière

Longtemps, le fantôme de Miles Davis a plané sur la carrière d'Erik Truffaz, tel est le lot de tout trompettiste de talent. Toutefois, le musicien de Chambéry a vite fait sienne une sensuelle hybridation avec la musique indienne, le rap, l'électro, qui l'érige en artiste majeur sur la scène actuelle du jazz.



Belmondo DeadJazz

Concert

Jeudi 29 février
Théâtre Jean-Claude Carrière

Moins hommage qu'interprétation, DeadJazz fait revivre la musique du mythique Grateful Dead. Porté par des musiciens aux liens indéfectibles depuis trois décennies, ce projet collectif plonge dans un moment crucial de l'histoire de la musique: quand le jazz s'est électrisé aux rythmes du rock et le rock s'est libéré du carcan de la chanson par l'improvisation.



Rave Lucid

Laura Defretin & Brandon Masele
Cie Mazelfreten

Samedi 2 mars
Théâtre Jean-Claude Carrière

Un époustouflant hommage à l'électro-dance. Cinq danseurs, cinq danseuses, une musique qui, sur son socle de basses, est comme une transe. Et une énergie, une pulsation, mais aussi une rigueur millimétrée qui font de l'électro-dance une discipline proche d'un sport extrême.



Extra Life

Gisèle Vienne

Coproduction

Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 mars
Théâtre Jean-Claude Carrière

Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick incarnent un frère et une sœur qui se retrouvent, 20 ans après avoir partagé un traumatisme d'enfance. Chaque spectacle de Gisèle Vienne est un cyclone. Ici, son œil nous happé vers les étranges relations entre pouvoir, intimité et perception. Persistances rétinienne garanties.



L'Avare

de Molière
Jérôme Deschamps

Opéra Comédie

Jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mars

La passion Molière... Après la restitution de *Bourgeois Gentilhomme* avec la musique de Lully par les Musiciens du Louvre, Jérôme Deschamps investit un autre monument. Sur une scène presque nue, il est Harpagon. Et autour de lui monte le rire. Grincent aussi les passions tristes. Molière en majesté.

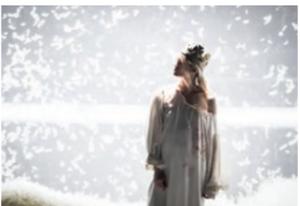


Melanie De Biasio

Concert/Jazz

Vendredi 22 mars
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une divine du jazz. Une de ces chanteuses qui, à la première inflexion, plongent le spectateur dans un univers où rôde encore le fantôme de Billie Holiday. Et comme cela, sans effort, avec un naturel qui est la marque des plus grandes. Un jazz où tout est luxe, calme et volupté.



Dissection d'une chute de neige

de Sara Stridsberg
Christophe Rauck

Mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 avril
Théâtre Jean-Claude Carrière

Etre ou ne pas être reine dans le royaume de Suède... Tel est l'enjeu de cette pièce qui, située dans un lointain historique, n'en pose pas moins les enjeux actuels du féminisme. Dans sa cage de glace posée sur la scène, Marie-Sophie Ferdane est lumineuse. Un très grand spectacle, interprété par de talentueux comédiens.



Biréli Lagrène

Concert/Jazz manouche

Vendredi 12 avril
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une guitare, un saxophone, une contrebasse, et c'est tout l'univers de Biréli Lagrène qui se déploie, une musique rock, fougueuse, aux doux arômes de jazz et de blues. Guitariste d'exception, d'origine manouche, l'artiste a inventé des chemins harmoniques uniques parmi lesquels il est délicieux de s'aventurer.



Daddy

Marion Siéfert

Coproduction

Jeudi 18 et vendredi 19 avril
Théâtre Jean-Claude Carrière

Daddy, c'est le titre du jeu en ligne préféré de Mara, adolescente de 13 ans qui fuit l'étouffement familial en s'immergeant dans des univers virtuels étincelants. Mais l'évasion tourne au cauchemar lorsqu'un prédateur numérique la manipule progressivement. Après *_jeanne_dark_*, Marion Siéfert signe un conte noir et cruel servi par une distribution magistrale