

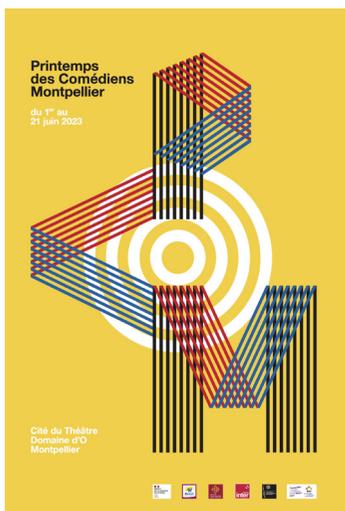


FESTIVAL JEUNE PUBLIC
DU 26 AU 30 AVRIL
Domaine d'O

SAPERLIPOPETTE

Voici une version de Saperlipopette résolument ouverte à tous les âges, toutes les disciplines artistiques ouverte aux artistes d'ici autant qu'aux artistes européens.

Pour cette édition 2023, nous avons fait converger plusieurs critères pour bâtir votre festival qui - nous le savons - est un rendez-vous très attendu dans Montpellier, sa métropole et bien au-delà. Un moment que nous rêvons festif et joyeux.



THÉÂTRE
DU 1ER AU 21 JUIN
Domaine d'O, Hangar théâtre, Kiasma, Théâtre des 13 vents

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Du 1er au 21 juin, le Printemps des Comédiens revient à Montpellier pour une 37e édition haute en couleur, entre répertoire et création.

+ d'infos et billetterie :
printempsdescomediens.com

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr

BISTROT
D'O ouvert avant et après le spectacle

domainedo.fr



Printemps
des Comédiens
Montpellier

domaine d'O

DOMAINE D'O SAISON 22/23



Ne pas finir comme Roméo et Juliette
La Cordonnerie - Mélite Weyergans et Samuel Hercule

MERCREDI 19, JEUDI 20 ET VENDREDI 21 AVRIL 2023 À 20H
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



Ne pas finir comme Roméo et Juliette

texte et mise en scène de Métilde Weyergans et Samuel Hercule

La Cordonnerie

Théâtre

MER. 19, JEU. 20, VEN. 21 AVRIL 2023
20H

Théâtre Jean-Claude Carrière
À partir de 12 ans - 1h25

Création 2020

Avec : Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier
Et, à l'écran : **Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoît Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louis Pagès**

Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier

Assistants réalisation : Kévin Soirat, Louise Pagès

Scripte : Louise Albon

Image : Vadim Alsayed

Décors : Victor Melchy

Costumes : Rémy Le Dudal

Conception masques : Adèle Ogier

Montage : Julien Soudet

Effets spéciaux : Chadi Abo, Naser Abo / Hecat Studio

Direction de production tournage : Lucas Tothe

Création sonore : Adrian' Bourget assisté de Nicolas de Gélis

Création lumière : Sébastien Dumas

Construction machinerie : Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier

Assistants à la mise en scène : Pauline

Hercule, Sarah Delaby-Rochette

Régie générale : Pierrick Corbaz

Régie son : Adrian' Bourget, Eric Rousson

Régie lumière : Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud

Régie plateau : Pierrick Corbaz, Dominique Mercier-Balaz

Production et administration : Anaïs Germain et Caroline Chavrier

En revisitant les thèmes de la tragédie shakespearienne, La Cordonnerie livre une fable poignante, interrogeant une société qui marginalise certains individus. Un voyage poétique magistral, à la croisée du cinéma et du théâtre.

Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi. Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.

Dans cette fable surnaturelle et politique, inspirée du fantasme de H.G. Wells, Métilde Weyergans et Samuel Hercule mettent en scène l'histoire de deux êtres qui remettent en cause cette frontière irréelle et défient la ligne droite qui leur était destinée. Avec son art consommé du ciné-spectacle, mêlant musique, bruitage, cinéma et théâtre, la compagnie de la Cordonnerie questionne sur les travers d'une société moderne encline à marginaliser et déshumaniser les individus.

Judi 20 avril :
Rencontre avec le public après la représentation

DANS UNE VILLE, QUELQUE PART...

... vivent des hommes et des femmes comme nous.

Mais à l'extérieur de cette ville, de l'autre côté d'un large pont, existe une autre société. Une société d'êtres de chair et de sang. Une société pourtant bien différente. Ses habitants sont invisibles, dénués d'apparence physique. Ils portent tous le même masque.

Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi... Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.

Quand cette histoire commence, on découvre Romy, une championne de ping-pong, invisible.

Entre ses entraînements quotidiens, elle s'occupe de son père, très malade. Le vieil homme, aime à dire qu'il n'a pas peur d'en finir, il voudrait seulement « soigner sa sortie ». Quand il pense à sa vie, il n'a qu'un seul regret : ne jamais l'avoir fait. Ne jamais être allé de l'autre côté.

Ici démarre la fiction.

LES ALGORITHMES DE NOS VIES

Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec « Ne pas finir comme Roméo et Juliette », fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas.

L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel.

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...

La société sonore des invisibles fusionnera avec notre fabrique de sons qui deviendra un élément moteur de notre histoire. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se répondront et se compléteront pour illuminer le vide, suggérer la présence, et donner vie à cette impossible idylle.

Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Production : La Cordonnerie

Coproductions : Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre de Lorient – CDN, maison delaculture de Bourges / Scène Nationale, TANDEM Arras-Douai – Scène nationale, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, L'Onde – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villa-coublay, Le Quartz – scène nationale de Brest, Le Cratère, scène nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg). Soutien : La Garance, scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT. Avec l'aide de la Spedidam. La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon. Création : octobre 2020 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale.