

LES FOLIES
LYRIQUES
D'OC

LES FOLIES LATINA

30 juin / 8 juillet
domaine d'OC / Montpellier





L'association Folies Lyriques

Depuis 16 ans, Folies lyriques propose à travers Folies d'O une programmation d'opérettes, opéras comiques, et comédies musicales en plein air dans l'Amphithéâtre du domaine d'O à Montpellier et se fixe comme objectif de s'adresser à tous les publics.

Folies Lyriques souhaite démocratiser la musique lyrique en la faisant sortir des lieux institutionnels en proposant une programmation exigeante et attirante, nous permettant de sensibiliser tous les publics.

Depuis 2020, nous avons fait évoluer notre ligne éditoriale en proposant une programmation autour de la comédie musicale. Nous sommes à ce titre un des rares festivals à proposer ce répertoire qui bien que populaire reste en grande partie méconnu. Le festival est l'occasion de faire découvrir des œuvres connus de tous comme *West Side Story* et des chefs d'œuvre oubliés ou méconnus du grand public comme *Fiorello* ou *The Pajama Game*.

Folies Latina 2023

Note d'intention

Au commencement, était Offenbach. Les rois étaient barbus-bus, les grandes duchesses chatouillaient les moustaches des militaires et Orphée menait un cancan d'enfer, aux enfers justement. Et nous y fûmes très heureux dans ce monde de mirlitons, de grisettes en goguette et de badernes médaillées. Et puis, à Folies Lyriques, nous nous sommes dit que le bonheur pouvait s'entendre sous d'autres cieux, résonner à d'autres gammes. Ce fut un tour de valse à Vienne, un écho de belcanto à Bergame, un cabaret dans le crépuscule de Berlin avant un départ pour New York, Broadway, Brooklyn...

A nous les Jets, les Sharks, les amoureux qui chantent sous la pluie et les nights and days qui n'en finissent pas. Ainsi, pendant quelques étés, l'Amphi d'O a-t'il rutilé de cuivres, d'harmonies jazzy ; ainsi les claquettes ont-elles pris le pas sur les cancans...

Mais ce n'était point assez encore pour notre faim de bougeotte. Après tout, il y avait déjà chez Offenbach quelques chemins de traverse à peine visibles sous l'exubérance des notes : cette Périchole, où chantait-elle sinon dans les rues de Lima ? Et ce Brésilien qui a de l'or, d'où venait-il ? Mais de Rio bien sûr. Alors pourquoi ne pas lui rendre sa visite et, moins argentés que lui certes, n'en débarquer pas moins à Copacabana ?

Et c'est donc sur cet autre continent de la musique que cet été nous trouve. Un continent ô combien bigarré de tant d'échos divers : tango, salsa, rumba, samba, merengue... Aux compositeurs ô combien prolifiques : Villa-Lobos, Compay Segundo, Piazzolla, Arturo Marquez, Jobim... Nous y avons retrouvé notre ami Armando Noguera, ce baryton qui vient chanter Figaro mais s'en revient toujours au bon air de sa Buenos Aires natale bercer son *pobre corazon* aux accents du tango. Nous y avons humé des senteurs de havane, chaloupé aux accents du bandonéon, chaviré dans les Bachianas brasileiras... Des Folies Latines pour quelques noches muy, muy calientes.

Et s'il nous fallait un visa supplémentaire pour ce voyage, n'oublions pas qu'après tout Carlos Gardel, apôtre du tango, était né toulousain.

- **Volver** le 30 juin à 21h30

Une création originale autour du Tango et de la musique argentine, interprétée par le Baryton Armando Noguéra et inspirée de son parcours, spectacle accompagné de trois musiciens, mis en espace par la chorégraphe montpelliéraine Anne Lopez et deux danseurs, sur des musiques de Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Angel Cabral.

Production Folies Lyriques coproduction Les Gens du quai.

- **Grupo Compay Segundo** le 1 juillet à 21h30

Le groupe a été fondé par le fils du leader charismatique du Buena Vista Social Club. Au plateau 8 musiciens et le leader vocal, avec des projections d'images d'archive du Buena Vista Social Club et Compay Segundo

- **Grand Show Symphonique** les 7 et 8 juillet à 21h30

Un spectacle original produit par Folies Lyriques. L'orchestre National de Montpellier Occitanie et le chœur de l'opéra de Montpellier dirigés par le chef d'orchestre Jérôme Pillement interpréteront en version symphonique des titres du patrimoine musical sud américain, de Cuba à l'Argentine en passant par le Mexique, la Colombie, le Brésil et bien d'autres.

Plus de 100 artistes et techniciens professionnels au plateau.

Autour des spectacles:

Dans la pinède avant les spectacles, démonstrations salsa et danses latino, organisation d'une Milonga en collaboration avec des écoles de danse de Montpellier Métropole, possibilité de suivre une initiation aux danses latino.

Volver

« dans les pas du tango »

Crée par *Armando Noguera*, baryton et *Anne Lopez*, Chorégraphe

Arrangements et guitare *Alejandro Schwarz*

Piano *Diego Aubia*

Bandoneon *Jean Baptiste Henry*

Danseurs : *Florent Hamon* et *Matias Tripodi*

Vidéo *François Lopez*

le 30 juin - 21H30 - Durée 1H45

prix des places 45/40 € 1e cat 35/30 € 2e cat 25/20 € 3e cat 15/10 € 4e cat

C'est l'histoire de cet homme qui voulant vivre ses rêves, se confronte à sa part d'ombre, à ce qui le hante. Il parle, chante, danse tango, nous emmène dans le voyage de sa vie.

Les souvenirs d'Armando, sa fantaisie, sa force, tour à tour dans un récit tendre, poignant, joyeux, insolent et réjouissant, emporte le spectateur dans sa fougue et lui donne envie de le rejoindre. Armando fait de l'autre sa plus grande richesse, sa voix réveille nos sens et nous donne le sentiment de notre plus pure existence.

Dans ce voyage tout en émotion Armando fait vivre aux spectateurs des sentiments bien différents. En passant par un récit où le bonheur, l'amour, la passion, le renoncement, le folie et la mort s'entremêlent de séquences en séquences, Armando Noguera se raconte mais c'est de nous tous qu'il parle.

C'est par l'interprétation de deux danseurs hommes que Anne Lopez choisira de mettre en mouvement les airs de tango. Le tango est né à la fin du XIX ème dans les faubourg de Buenos Aires, où les travailleurs immigrés se retrouvent en grand nombre. Pour s'amuser, se divertir ou se rappeler leurs terres d'origine, ces hommes dansent entre eux, mélangent leurs rythmes, leurs traditions et leurs chants. Et c'est ainsi que naît le tango : dans le barrios populaire de Buenos Aires, teinté d'un drôle de mélange entre habanera cubaine, candombe africain, danse gitane et chanson italienne...

Ici, la danse contemporaine ajoutera à ce mélange une dimension dramaturgique et narrative. En arrière plan, les images réalisées par François Lopez soutiendront la narration de ce voyage.

Ce spectacle dans une forme hybride, entre chant, danse, théâtre, image cinématographique à l'image d'un spectacle global, s'appuie avant tout sur le sens profond que l'humanité est avant tout plurielle. C'est par la rencontre de l'autre, de l'étranger que l'être humain a le plus de chance d'en apprendre un peu plus sur lui-même.

Ce projet nous donne envie de travailler particulièrement à l'accessibilité de ce spectacle pour des personnes éloignées des théâtres, qu'ils soient en marge de la société ou contraints par leur handicap.

Des ateliers, et des moyens spécifiques à l'accessibilité seront développés pendant la création et avant chaque diffusion afin d'ouvrir toutes les possibilités de rencontres entre des artistes et des personnes en marge de la dimension culturelle.

Distribution

Armando Noguera - Baryton

Né en Argentine, citoyen français, Armando Noguera étudie au Teatro Colón de Buenos Aires puis intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. En 2005, il est finaliste du Concours International Operalia à Madrid, prix Zarzuela Concours Francisco Vinas Barcelone, 1er Prix Concours International de Paris et 1er Prix Concours International de Clermont Ferrand.

Prix au meilleur Chanteur du cercle Carpeaux et AROP de l'Opera de Paris, Prix de la critique au Meilleur Chanteur Masculin 2018 Opera Chaser Award Australia.

Très jeune, il débute au Teatro Colón en tant que Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia*, Falke dans *Die Fledermaus*, ainsi qu'Aeneas dans *Dido and Aeneas*.

Rapidement, il est très demandé dans tous les répertoires de Monteverdi. S'il se produit régulièrement dans le répertoire mozartien, il a une prédilection pour le répertoire italien. Il chante en effet avec beaucoup de succès Rossini, Donizetti, mais aussi Verdi, et Puccini et Leoncavallo.

Le répertoire français lui est aussi familier et il se présente dans des productions de *Charles VI*, *Faust*, *Carmen*, *Djamileh* *Les Mamelles de Tirésias*, *L'Heure espagnole*, *Les Caprices de Marianne* ou dans un répertoire plus léger *La Vie parisienne*, *La Veuve joyeuse*. En concert, outre de nombreux récitals dédiés au lied et aux mélodies au Brésil, en Argentine, Portugal, Suisse, USA et en France, on a pu l'applaudir à Seville , aux Chorégies d'Orange, en Suisse et Portugal,, au Teatro Colon de Buenos Aires ainsi que lors de multiples apparitions à la Tv française.

Sa carrière internationale le conduit à s'illustrer au Festival de Baalbeck, Festival de Glyndebourne, la Fenice de Venise, l'Opéra de Québec, l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Il est également très présent dans les grands théâtres français comme en témoignent ses multiples apparitions à l'Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique et dans les Opéras de Bordeaux, Lille, Montpellier, Marseille, Avignon, Toulouse, Strasbourg, Nantes.

Récemment, il a fait des débuts remarquables à Glyndebourne dans le rôle de Dandini (*Cenerentola*) ainsi que dans le rôle titre dans *Pelleas et Mélisande* à l'Opéra de Nantes, Radio Symphonie de Cracovie.

Tout récemment Il chante Sharpless (*Madama Butterfly*) à l'Opéra National de Montpellier.

Parmi ses projets en 2022-23: Sulpice (*La Fille du Régiment*) au Teatro La Fenice, Onéguine à l'Opéra de Massy Thoas (*Iphigénie en Tauride*) à l'Opéra National de Montpellier .



Anne Lopez - Chorégraphe

Commence la danse à Uzès en 1986 suit les formations de Sylvie Giron, Odile Duboc, Carlotta Ikeda, François Verret, Benoit Lachambre et Mathilde Monnier. Elle danse dans la compagnie Longitude implantée au Triangle à Rennes (1990) avec Roni Deruyver et Frédéric Vaillant. Poursuit sa formation au Conservatoire National de Région, Montpellier (1992-94). Danse pour Yann Lheureux pour *De l'être chair* (1995), et Laurent Pichaud (compagnie X-Sud) de 1996 à 2005, participe à l'événement *Potlatch* de Mathilde Monnier (2000).

En juin 2004, elle reçoit le prix de la SACD Nouveau talent chorégraphie pour l'écriture de la pièce *De l'avant Invariablement* (projet dance/web/europe). En juin 2007, elle répond à l'invitation de Daniel Larrieu pour la création d'un solo (*Miss Univers*) interprétée par Chiara Gallerani dans le cadre des Vif du sujet (SACD) Festival MontpellierDanse07. En Janvier 2007. Elle initie les ateliers « Pratique du spectateur » pour le CCN Languedoc Roussillon.

Elle fonde la compagnie Les Gens du Quai avec François Lopez en 1994 et réalise une vingtaine de pièces dont la dernière *La Brèche* (2023).

La compagnie diffuse ses pièces en France et à l'étranger. Depuis 1993, elle mène des ateliers d'écriture chorégraphique autour de chaque spectacle diffusé dans les théâtres et festivals. Elle intervient régulièrement dans les écoles, collèges et lycées dans le cadre de Résidence d'Artistes mais aussi Sciences Po ainsi qu'à Centrale à Paris depuis 2011 dans le cadre des ateliers artistiques, à la termitière CDC Ouagadougou en 2010, à la maison d'arrêt de Nîmes en partenariat avec le théâtre de Nîmes, à l'école préparatoire des Beaux Arts de Sète (2007-2015). Régulièrement, elle assure des cycles de conférences performatives la danse à portée de main ou les pieds dans le plat pour les théâtres, les centres d'art, les musées, les festivals, les médiathèques, les congrès... Depuis 25 ans, elle mène une recherche et des projets chorégraphiques avec des personnes autistes. Elle est titulaire d'un DESS de psychologie clinique et psychopathologie – Université Paul Valéry de Montpellier.

Auteur du Film *Les Géographes* co-produit par Les Films Pénélope, France 3 et Les Murs d'Aurelle (2000). Auteur également du film *10 Petits Danseurs* avec des enfants autistes pour le service d'accueil Le Sasje à Bagnols-sur-Cèze (2001).



Anne Lopez, Chorégraphe et Interprète, Née à Paris en 1972

Alejandro Schwarz - Arrangements et guitare

Guitariste et compositeur argentin, formé au sein de la Escuela de Musica Popular de Avellaneda (Buenos Aires) et par des maîtres tels que Anibal Arias, Rodolfo Mederos ou Gustavo Beytelmann, Alejandro Schwarz étudie non seulement le style tango, mais aussi l'harmonie et le contrepoint. Passionné par le passé du tango, il ne cesse néanmoins d'imaginer le devenir de cette musique.

En 1996, il fonde dans la capitale argentine l'orchestre El Arranque. En 2001, il s'installe en France. Il y accompagne, avec le groupe Tiempo Sur, la chanteuse Julia Migenes (Cour d'honneur du Palais des Papes, Châtelet). En 2004, il fonde, avec le bandonéoniste Victor Villena, le Quinteto El Después, qui rencontre un vif succès.

Compositeur et arrangeur pour ses projets personnels, reconnu dans le monde du tango, il développe aussi d'intenses collaborations avec des groupes, des musiciens solistes et des chanteurs provenant d'univers musicaux différents, comme la diva japonaise Anna Saeki avec laquelle il s'est produit depuis 10 ans dans les plus prestigieuses salles du Japon.

Ses compositions et ses arrangements, joués dans de nombreux pays, ont été présentés, entre autres, au Festival de Tango de Buenos Aires (Argentine), au Loch Shiel Spring Festival (Ecosse), au Moritzburg Festival (Allemagne), ou dans le cycle de la BBC Discovering music, entre autres.



Diego Aubia - Piano

Diego Aubía se spécialise dans le répertoire de tango et de folklore argentin, après des études de piano classique au Conservatoire de Chascomús, sa ville natale.

A Buenos Aires, à partir de 1992, il étudie l'harmonie avec Juan Carlos Cirigliano et il approfondit ses connaissances du folklore avec Hilda Herrera.

De 1992 à 2004, il travaille comme professeur de piano, de solfège et il anime des ateliers d'ensembles au sein de la EMBA (Escuela de Música de Buenos Aires)

En 1996, il obtient le poste de pianiste titulaire de l'orchestre municipal de tango de Avellaneda. En 2004, il s'installe à Paris. Juan José Mosalini lui propose le poste de pianiste de son Grand orchestre et du Quintette Mosalini et l'associe à la création du spectacle « Noche Tango ». Il travaille avec les



compagnies Plan B, Otango et Tango Metr opolis et il est l'invité du quintette de Daniel Binelli.

Il partage la scène avec les chanteurs Ariel Ardit au Th atre du Ch teaulet   Paris et Claudia Panone lors de tournées à travers la France et l'Espagne.

Avec le guitariste et compositeur Alejandro Schwarz, il réalise quatre tournées au Japon et accompagne la chanteuse japonaise Anna Saeki .

En 2008 il crée, avec Nicolas Peyrat et Marisa Mercad , le trio « Nada M s » . En 2015 ils sont invités au Festival International de Tango de Buenos Aires.

En 2018 l'orchestre Demos de la Philharmonie de Paris l'invite à participer à un projet pédagogique dédié au tango.

En 2018, avec Juan José Mosalini et Nicolas Peyrat, il fonde le trio Mosalini-Aubia-Peyrat. Après plusieurs concerts en Europe, le trio réalise une tournée en Argentine.

Au cours de la dernière décennie, il joue dans les salles les plus prestigieuses du monde.

Jean Baptiste Henry - Bandoneon

Il commence à étudier le bandonéon diatonique au Conservatoire de Gennevilliers dès l'âge de huit ans avec le grand maître argentin César Strosio, co-fondateur du Cuarteto Cedron. Il débute sa carrière professionnelle à l'âge de 18 ans et multiplie les expériences dans différents groupes avec lesquels ils sillonnent la France. En 2004 il obtient le premier prix de bandonéon. Cette même année il part vivre en Argentine pour se perfectionner dans l'art du bandonéon et du tango auprès du maestro bandonéoniste Julio Pane et divers groupes. De retour en France il intègre le grand orchestre de Mosalini avec qui il jouera dans les salles les plus prestigieuses de France et d'Europe. Il collabore également avec de nombreux artistes issus de différents univers musicaux : jazz, tango, poésie, cinéma,



danse, spectacle. Il participe aussi à de nombreux shows et tournées à l'étranger comme par exemple Tanguera durant un mois au théatre du Ch teaulet   Paris, et fait 4 tournées au Japon avec la chanteuse japonaise Anna Saeki entre 2011 et 2017. Par ailleurs il donne des concerts en tant que soliste dans différents groupes ou orchestres en Europe : Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Roumanie , Pologne, Slovénie, Lituanie, Finlande, Turquie, Algérie, Maroc, Tunisie...

Passionné de créations il est à l'initiative de nombreux spectacles dont French Tango Connection où il compose toutes les musiques dans un style de tango actuel (influence jazz, rock, pop...) Il collabore également avec différents groupes de musique classique ou baroque dont le célèbre Quatuor Voce ou le prestigieux gambiste François Joubert-Caillet.

Passionné également de musiques de Bretagne où il vit actuellement, Jean-Baptiste Henry fut invité par Denez Prigent dans son dernier nouvel album « Stur An Avel » et l'accompagne régulièrement sur les scènes bretonnes depuis 2021. Intéressé par la pédagogie il a enseigné de 2002 jusqu'en 2022 le bandonéon aux CRD de Gennevilliers

Florent Hamon - Danseur

Après des études d'audiovisuel et quelques temps passés à l'université de la Sorbonne, il intègre en 2007 la formation ex.e.r.ce co-dirigée par Mathilde Monnier et Xavier LeRoy au CCM de Montpellier.

Il danse pour Yann Leureux, Laure Bonicel, Anne Lopez, Tania Carvahlo Mathieu Hoquemiller, Tatiana Julien. Parallèlement il développe un travail personnel autour de concert et de performances *MontÂgne* 2006, *Ball* 2008 en collaboration avec Nele Suisalu. Il collabore avec la compagnie les Choses de Rien et crée *Mouvinsitu* un projet audiovisuel et performatif au croisement entre danse, cirque et cinéma. Cette recherche abouti à une série de courts métrages liés à une installation puis à la création d'une pièce chorégraphique s'intitulant *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leur vie*.

En 2013, il rencontre le Théâtre Dromesko avec qui il collabore encore. Il intervient régulièrement en regard chorégraphique et à la mise en scène : La compagnie Amare (mise en scène de *Quizas*), Les Bourgeois de Kiev (*Two be // et si nos ombres pouvaient parler*) en Cirque avec Pier Georgio Milano (*Pesadilla* et *White out*) et avec Valentina Cortese (*Lento*)



Matias Tripodi - Danseur

Né à Buenos Aires en 1985 est un artiste multidisciplinaire. Danseur, professeur de tango, diplômé en linguistique et chorégraphe, Matias a tracé un parcours atypique au croisement des disciplines entre l'Europe et l'Argentine.

Formé dans les lieux traditionnels de tango à Buenos Aires, il nourrit une réflexion théorique et artistique singulière. Matias a pu apprendre le tango auprès de prestigieux maîtres de la tradition orale de cette danse. En suivant l'axe d'analyse de la danse comme un langage, Matias a trouvé une formulation singulière pour aborder la danse du tango de manière artistique et théorique, avec un regard raffiné et profond loin de tout cliché.

Comme chorégraphe, Matias développe depuis 2012 diverses créations. Il a travaillé en collaboration avec : le Tanztheater Pina Bausch, la Foundation Pina Bausch, la compagnie Incidence Chorégraphique (danseurs de l'Opéra national de Paris), le ballet de l'Opéra de Leipzig, la compagnie Les Choses de Rien, la Fabrique Autonome des Acteurs et autres compagnies indépendantes.



© Marion Pedenon

Repéré par le CCN Mulhouse / Ballet de l'Opéra national du Rhin, en 2017 Matias est invité à une série des collaborations.

En parallèle, Matias a inventé un système pour écrire la danse de tango. Entre la danse et la linguistique, Matias a créé son propre système de notation du mouvement en 2013 et il a publié trois livres autour de ce sujet .

François Lopez - Compositeur, Musicien, Réalisateur, Scénographe, Performer

Musicien autodidacte membre fondateur du groupe Clandestins (1983-1992), En 2004 fonde le groupe rock SUPREMATIC.

Actuellement, il se produit sur scène en solo avec son Concert intime et sauvage.

Compositeur et fondateur de Burden (projet de musique électronique) .

Compositeur, musicien et interprète de la compagnie Les gens du quai.

Il crée pour des créations de Michèle Murray, de la compagnie Didier Théron, travaille également avec Yves Noel Genod ,compose pour Lluís Ayet & Rita Quaglia.

Concepteur et performer de *Télescopage Insolite* au Carré d'Art Musée d'Art Contemporain de Nîmes pour la Nuit Européenne des Musées 2012 et au Musée de Lodève 2012,

En tant que réalisateur anime la classe artistique du Collège Les Escholiers de la Mosson. Musicien sur le spectacle interactif multimédia *Cheat Mode*. Réalisateur pour la performance filmée *Les Cuisines du film Documentaire* de et avec Caroline Champion (Carré d'Art – 2011).

Scénographe pour Andromakers duo electro pop (34 Tours 2010).

Compositeur en résidence au Lycée agricole de Narbonne.

Réalisateur de films et vidéos institutionnels à Marseille, sur M6, France 3 .

Réalisateur et producteur de Menace-TV (chaîne web 2008-2018).

En 2023 il sera scénographe pour *Bugsy Malone* à l'opéra Comédie pour la classe opéra Junior de l'Opéra de Montpellier.



GRUPO COMPAY SEGUNDO



le 1 juillet - 21H30 - Durée 1h30

prix des places 49/44 € 1e cat 39/34 € 2e cat 29/24 € 3e cat 15/10 € 4e cat

Arias Fernandez Nilso : guitare,
Armenteros Pons Haskell : clarinette,
Fournier Navarro Rafael : percussion,
Garzon Bargallo Hugo : chant,
Inciarte Cordero Rafael : clarinette,
Inciarte Rodriguez Rafael : clarinette,
Matos Rodriguez Yoel : guitare,
Repilado Labrada Salvador : contrebasse,
Rodriguez Pineda Alberto : timbales.

A la contrebasse et à la direction musicale, son fils, **Salvador Repilado Labrada**. C'est à la demande de son père qu'il deviendra son contrebassiste et bien avant la reconnaissance du **Buena Vista Social Club**. Il sera d'ailleurs le représentant de **Compay** dans les toutes premières discussions et négociations avec les équipes du film et de l'album.

Hugo Garzon Bargallo, *El Compay Primo*, est la voix lead et un des plus vieux compagnons vivants de scène de **Compay Segundo**. Il a chanté pendant plus de de vingt ans avec son *compay*. Il en parle toujours avec beaucoup d'émotion. Il a été la voix du duo avec Charles Aznavour sur l'album « Duets » de Compay Segundo.

Raphael Fournier Navarro, aux percussions fait aussi partie del *primero equipo*. Il a été membre du groupe que *Compay* formera à sa retraite, *Y sus Muchachos*.

Rafael Inciarte Rodriguez et **Haskell Armenteros Pons** rejoindront **Compay Segundo** en 1998 aux postes de clarinettes. Une originalité *Compayienne* puisque aucune formation traditionnelle n'a jamais intégré la clarinette. La clarinette était le premier instrument de **Compay** et il en jouait à merveille.

Et comme la famille reste un élément fondateur, **Rafael Inciarte Cordero**, le fils de **Rafael Inciarte**, va venir rejoindre le groupe en 2010 avec sa clarinette basse.

Alberto Rodriguez Pineda rejoindra alors le groupe en 2019 au décès de Félix Martinez.

Depuis 17 ans, **Nilso Arias Fernandez** et **Yoel Matos Rodriguez** sont les guitaristes.

C'est la musique de leurs racines. *Compay Segundo*, son père, a eu une très forte influence sur le plan national. Et ce, grâce à la relation de proximité entre son père et le peuple, par ses paroles, par ses compositions.

Le grupo *Compay Segundo* est un groupe de musique, et est avant tout un groupe de personnes. Certes, l'empreinte que son père a laissée est grande, mais quand on aime ce qu'on fait, on le fait bien. Ils ont pris le relais, tout en respectant l'aspect « traditionnel » de cette musique.

BIOGRAPHIE

Pour une « **Calente noche** » la contrebasse du fils, Salvador Repilado, remplace la guitare à sept cordes du père, Maximo Repilado, plus connu comme *Compay Segundo* le père, la légende, *Compay Segundo*, est décédé en 2003. C'est désormais à son fils, Salvador Repilado Labrada, qui a repris les rênes du « grupo » qui porte son nom. Directeur, contrebassiste et fils d'une légende, pour cet homme, la musique joue un rôle clé à Cuba, une musique qui véhicule les valeurs



éthiques et morales de son pays. Une musique qui chante les difficultés du travail des champs, l'amour pour la patrie, pour leur mère et pour leurs familles.

Compay Segundo est indissociable de l'histoire de Cuba. A l'instar de ses voitures rutilantes et de ses cigares, l'artiste fait aujourd'hui partie du patrimoine ; tellement aimé par le peuple qu'il n'est pas rare de le voir encore fraîchement *graffé* aux côtés des

icônes de la révolution dans les rues de la Havane, de Santiago... En 80 ans de carrière, il va composer plus de 400 chansons à la gloire de son île dont certaines deviendront légendaires comme « Chan Chan », « Macusa » ou « La Flores De La Vida ». Compay était avant tout un troubadour qui contait les mots et les maux des Cubains.

En 1999 un film va changer son destin et celui de la musique Cubaine. "Buena Vista Social Club", orchestré par **Ry Cooder** et réalisé par **Wim Wenders**, nous plonge dans les musiques traditionnelles et va révéler au monde entier des vies, extras et ordinaires, de gloires de la musique. **Compay** a alors 89 ans et Chan Chan est choisi comme chanson d'ouverture du film : le monde entier va découvrir un artiste, hors norme, incarnant l'élégance cubaine à merveille.

¡Música cubana, Panamá blanco, cigarro y su vida de aventuras!

La B.O du film va se vendre à plus de huit millions d'exemplaires et changera à jamais l'histoire de la musique Cubaine. Compay deviendra l'un des artistes les plus célèbres du son, un style de musique cubaine, prémices de la *salsa*, apparu au début du XXème siècle dans la région de Santiago de Cuba, sa région natale.

Après sa mort, sa famille de cœur et de sang, décidera de continuer ce que Compay a toujours souhaité – « *Tocar Música tradicional Cubana !* »

Compay Segundo y sus Muchachos va devenir **El Grupo Compay Segundo** et ses infatigables *compañeros* vont parcourir le monde entier avec la volonté de raconter, par le prisme des chansons du maestro, « *l'histoire de leur Compay* ».



Grand Show Symphonique

FOLIES LATINA



les 7 et 8 juillet - 21h30 - Durée 1h40

prix des places 49/44 € 1e cat 39/34 € 2e cat 29/24 € 3e cat 15/10 € 4e cat

Marquez, Moncayo, Gardel, Carmela, Gade, Piazzolla, Prado, Villa Lobos, Plaza, Lara, Lecuona, Fernandez....

Folies Latina un voyage dans la musique sud américaine au rythme endiablé des sambas et salsas, dans l'univers langoureux du tango c'est ce que nous avons choisi de vous faire découvrir cette année en compagnie de l'Orchestre Nationale de Montpellier Occitanie, d'Armando Noguera baryton d'origine argentine et Jennifer Michel soprano. Dans cet univers pas de musique sans danse, sans corps qui chaloupent, c'est pourquoi nous avons invité deux couples de danseurs, chacun champion du monde dans leur spécialité pour vous emporter dans nos « Calientes Noches »

Jérôme Pillement

DISTRIBUTION

Jérôme Pillement - Direction musicale

Élève de Jean-Sébastien Bereau, Pierre Dervaux et Léonard Bernstein, il est lauréat du concours international de la Fondation Yehudi Menuhin en 1986. Il obtient également à l'unanimité une médaille d'or de direction d'orchestre en 1987 et dirige aussitôt de grandes formations. Sa carrière éclectique l'a conduit à se produire dans tous les styles de répertoire à travers le monde : musique contemporaine, opéra français et opérette.

Depuis 1992, il est directeur musical du festival Un Violon sur le Sable de Royan.

Depuis 2009, il est directeur artistique d'Opéra Junior à Montpellier.



Patrice Peyrieras - Pianiste et arrangeur

Chef-d'orchestre, compositeur, orchestrateur ou pianiste.

Né en 1959, il étudie le piano dès l'âge de six ans. Il termine ses études de musique classique à l'âge de 22 ans et crée alors un laboratoire personnel de recherche en musique électro-acoustique ainsi qu'une société de production, d'édition musicale et d'enregistrement : Corydalis qui permet de réaliser en numérique commandes et créations.



SOLISTES

Armando Noguera - Baryton

Né en Argentine, Armando Noguera étudie au Teatro Colón de Buenos Aires puis intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. En 2005, il est finaliste du Concours International Operalia à Madrid. Très jeune, il débute au Teatro Colón en tant que Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia*, Falke dans *Die Fledermaus*, ainsi qu'Aeneas dans *Dido and Aeneas*...

Rapidement, il est très demandé dans tous les répertoires de Monteverdi (*Il Vespro alla Beata Vergine*) à John Casken (*Golem*). S'il se produit régulièrement dans le répertoire mozartien (*Les Noces de Figaro* - Figaro, *Die Zauberflöte* - Papageno), il a une prédilection pour le répertoire italien. Il chante en effet

avec beaucoup de succès Rossini (*Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *La Cenerentola*), Donizetti (*L'Elisir d'Amore*, *Don Pasquale*), mais aussi Verdi (*La Traviata*, *Falstaff*), et Puccini (*Madama Butterfly*, *La Bohème*) et Leoncavallo (*I Pagliacci*).

Le répertoire français lui est aussi familier et il se présente dans des productions de *Charles VI*, *Faust*, *Carmen*, *Djamileh*, *Les Mamelles de Tirésias*, *L'Heure espagnole*, *Les Caprices de Marianne* ou dans un répertoire plus léger *La Vie parisienne*, *La Veuve joyeuse*. Citons par ailleurs le rôle-titre d'Eugène Onéguine ou encore Lodoïska de Cherubini, *Die Fledermaus*, *Il Segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, la zarzuela *Dona Francisquita*, *The Rape of Lucretia* de Britten, *The Telephone*...

En concert, outre de nombreux récitals dédiés au lied et aux mélodies au Brésil, en Argentine et en France (Capitole de Toulouse, et Opéra de Nantes), on a pu l'applaudir dans *L'Enfance du Christ* (Berlioz), *l'Enfant Prodigue* (Debussy), *Misa Tango* (Bacalov), le *Requiem* (Fauré), le *Deutsches Requiem* (Brahms), le *Magnificat* (Monteverdi)...

Sa carrière internationale lui permet de s'illustrer du Brésil au Festival de Baalbeck, du Festival de Glyndebourne à la Fenice de Venise, ou de l'Opéra de Québec à l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Il est également très présent dans les grands théâtres français. Récemment, il a fait ses débuts remarqués à Glyndebourne dans *Dandini* (*Cenerentola*), ainsi que dans *Pelléas et Mélisande* (*Pelléas*) à Nantes.



Jennifer Michel - soprano

Originaire de Nîmes, Jennifer Michel commence le chant avec Christiane Dunan et intègre en 2008, la classe d'Isabelle Vernet au CNR de Marseille où elle obtient son Prix de chant mention Très Bien à l'unanimité en 2010. La même année, elle intègre le CNIPAL où elle est pensionnaire pour les saisons 2010 à 2012. Elle est lauréate des Concours de Béziers et Marmande en 2012, finaliste du Concours International de Chant de Tenerife en 2013 et a remporté le 1er prix du Concours de l'Odéon à Marseille en 2014. Demi-finaliste du Concours du Belvédère en 2015. Elle remporte le Premier Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International de Nîmes en 2017.



Cette saison et en 2022-23, elle est Elena (*Le Chapeau de Paille d'Italie*) à l'**Opéra de Metz-Métropole**, Gerhilde (*La Walkyrie*) à l'**Opéra de Marseille**, Flamma (*Le voyage dans la lune*) en tournée à Limoges, Vichy, Clermont-Ferrand, Compiègne, Rouen et Caroline (*La Chauve-Souris*) à l'**Opéra de Marseille**.

La saison dernière a vu plusieurs prises de rôles empêchées par le covid : Micaela (*Carmen*) à l'**Opéra de Marseille**, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à l'**Opéra de Metz**.

Parmi ses récents engagements : Nedda (*Pagliacci*) à l'Opéra de Saint-Etienne, Serpolette (*Les Cloches de Corneville*) ; Jennifer participe à la création *Eugénie* au Théâtre impérial de Compiègne et à l'Opéra de Vichy avec les *Frvolités Parisiennes* ; est Caroline (*Die Fledermaus*) à l'Odéon de Marseille ; Flamma (*Le voyage dans la lune*) à l'Opéra National de Montpellier, à l'Opéra National de Lorraine et à l'Opéra de Toulon.

Récemment, elle chante aussi les rôles de Juliette (*Die Tote Stadt* de Korngold) à **Limoges**, La Sacerdotessa (*Aida*) à l'**Opéra National de Lorraine**, Josepha (*L'Auberge du Cheval Blanc*) à l'**Odéon de Marseille**, Anna Kennedy (*Maria Stuarda*) et Poussette (*Manon*) au **Théâtre des Champs-Élysées** aux côtés de Juan Diego Florez.

Elle fait ses débuts dans le rôle de *Mireille* de Gounod que lui confie Andréa Guiot en Arles. A la suite de cela, elle s'est produites sur de nombreuses scènes françaises,

Elle chante régulièrement le répertoire de la musique sacrée, notamment le *Requiem* et la *Messe en Ut Mineur* de Mozart ainsi que le *Stabat Mater* de Pergolèse sous la direction de Samuel Jean et l'*Exsultate Jubilate* de Mozart sous la direction de Michel Piquemal. Elle se produit aussi régulièrement en récital avec la pianiste Marion Liotard, avec qui elle a créé le cycle de mélodies *Un brasier d'étoiles* de Lionel Ginoux sur des poèmes d'Alain Borne. Leur CD *Un brasier d'étoiles* sorti en mai 2017 a reçu 4 étoiles du magazine *Classica*.

Aujourd'hui, elle se perfectionne auprès du baryton Juan Carlos Morales.

DANSE

Jeremy & Olaia / Salsacademia

forment depuis 2011 un couple de danseurs Franco Espagnol spécialisé en Salsa.

Ils ont développé leurs aptitudes aux États Unis et aujourd'hui sont reconnus autant en France qu'à l'international pour leur pédagogie et leurs chorégraphies.

Complicité, technicité, musicalité et rapidité c'est ainsi qu'ils construisent leurs tableaux.

Ils ont su confirmer leur position et la qualité de leurs chorégraphies en remportant trophées et podiums mondiaux: Champions

du Monde 2023 au SUMMIT à Miami, Champions du monde 2022 au MUNDIAL à Cali Colombie, 3x Champions de France FFD (dont 2022), 2X Champions d Europe.

Dans la continuité de leur passion et dans l'envie de la partager ils ont créé ensemble en 2016 leur école Salsacademia à Montpellier où ils enseignent la Salsa pour tous, du débutant aux plus avancés.



Paola & Leonardo / Tango

Paola Aguilera et Leonardo Auza, sont un couple de danseurs et professeurs de Tango appartenant à la nouvelle génération de tangueros. Finalistes du championnat du Monde 2018, ils ont su enchainer le public et le jury grâce à leur propre style élégant et musical, respectueux des origines porteños. Elle est originaire de l'Uruguay, il est Argentin, et c'est en 2015 qu'ils se sont rencontrés et se sont unis dans l'emblématique ville du Tango: Buenos Aires.

C'est alors qu'ils ont démarré leur carrière professionnelle ensemble, avec le soutien de grands et reconnus Maestros de Buenos Aires.

Après avoir gagné un championnat national et être arrivés au podium de plusieurs autres championnats argentins, ils ont parcouru de nombreux pays où



ils ont partagé leur danse, leur art et leurs savoirs à travers des spectacles et festivals.

Après de nombreuses années à Buenos Aires, ils sont aujourd'hui installés en France d'où ils continuent de parcourir de nombreux pays à la faveur des festivals, stages et autres événements.

Orchestre National Montpellier Occitanie



En 1979, Georges Frêche soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, crée l'Orchestre de Montpellier. L'Orchestre fait rapidement preuve de sa nécessaire existence. Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient Orchestre de Région en 1985, puis en 1999, Orchestre national de Montpellier. L'Orchestre national Montpellier Occitanie participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier créé en 1985. Fréquemment invité sur les scènes parisiennes, il a donné ainsi Aïda (en version de concert) à la Salle Pleyel en septembre 2008 et mise en scène en 2010 au Stade de France, La Flûte enchantée en octobre 2009 au Théâtre du Châtelet, un récital avec Marie-Nicole Lemieux en 2017 et avec Sonya Yoncheva en 2018 au Théâtre des Champs-Élysées. Valérie Chevalier en est la directrice générale depuis 2014, et Michael Schønwandt le chef principal depuis 2015.

Chœur Opéra national Montpellier

Direction - Noëlle Gény

L'histoire du Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie commence en 1982. C'est en 1994 que Noëlle Gény en prend la direction. Loin de se spécialiser dans un genre, ses 32 chanteurs abordent un large répertoire composé de grands chœurs d'opéras, d'opérettes, de comédies musicales, de mélodies françaises, italiennes, allemandes et slaves, ainsi que de musique sacrée et de musique contemporaine.

En plus des quatre grands concerts dirigés chaque saison par Noëlle Gény, le chœur se rend très régulièrement en région et prend également une part active dans la programmation des spectacles destinés au public scolaire. Régulièrement invité au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la Salle Pleyel, au Festival Musica de Strasbourg ou encore aux Chorégies d'Orange, le Chœur de l'Opéra national de Montpellier est aussi accueilli par toutes les scènes lyriques françaises.



Mathieu Cabanes - Création lumières

Ayant débuté la création depuis son plus jeune âge aux côtés du metteur en scène d'opérette Frédéric L'Huillier, Mathieu Cabanes va éclairer les grands classiques du répertoire d'opérette et d'opéra. Il travaille également en alternance dans un grand groupe d'événementiels (GL Events) où il va prendre part à des projets tels que la Fête des Lumières de Lyon. A Montpellier, il réalise plusieurs projets pour l'Opéra National de Montpellier. Il prend part également à des créations d'opéra Junior, il met en lumière également des concerts symphoniques.



Romain Roux - Ingénieur du son

Romain ROUX est un ingénieur du son qui a suivi des études musicales à Aix en Provence au conservatoire Darius Milhaud. Ces formations lui ont permis de pratiquer différents instruments ce qui fut indéniablement un atout lorsqu'il décida de se spécialiser dans la prise de son. En 2001, il est recruté par l'Opéra Orchestre National de Montpellier qui plus tard, en 2008 lui confie la responsabilité du pôle son et vidéo.

Son intérêt pour les différentes esthétiques musicales l'a amené à travailler sur de multiples évènements : Aïda au Stade de France, Napoléon Comédie Musicale "Serge Lama" au théâtre antique d'Orange, Festival de Radio France direct, Production de Jeff Mills (techno) au Pont du Gard avec l'Orchestre de Montpellier, Les Prodiges, «The Wall» opéra rock avec l'Orchestre symphonique du Pays d'Aix...

