



© Marc Ginot

THÉÂTRE

DU 18 AU 21 JANVIER À 20H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

DE VOS YEUX

Julien Bouffier - Cie Adesso e sempre

MER. 18 ET JEU. 19 JANVIER À 20H

*De vos yeux* réinvente le parcours initiatique de deux jeunes amoureux bien décidés à mettre, coûte que coûte, leurs pas dans ceux d'Orphée et d'Eurydice.

L'INTÉGRALE (*Andy's gone, La Faille, De vos yeux*)

Julien Bouffier - Cie Adesso e sempre

VEN. 20 ET SAM. 21 JANVIER À 19H

Pour la première fois présentée en intégralité, l'ambitieuse trilogie de Julien Bouffier et Marie-Claude Verdier immerge le public au cœur même d'un conte d'anticipation dystopique.



© Blandine Armand

THÉÂTRE

JEU. 2 ET VEN. 3 FÉVRIER À 19H ET 20H30

Domaine d'O - Cabane Napo

AMOURS (2)

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Dans sa nouvelle création, Joël Pommerat propose de partager un théâtre de l'intime et de l'épure : textes ciselés, contact direct avec le public, poignée d'acteurs fidèles et de comédiens rencontrés à la Maison Centrale d'Arles. Pour sentir le magnifique souffle du théâtre et respirer l'humanité dans toute son épaisseur.

Amours filiales, passions dévorantes, couple en mal d'enfant, amitiés mises à l'épreuve..., c'est la matière brute, dense et saisissante de ce court spectacle.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur [domainedo.fr](http://domainedo.fr)



ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h  
Réservations : 06 47 04 65 39



DOMAINE D'O SAISON 22/23



© Matthieu Bareyre

\_jeanne\_dark\_

de Marion Siéfert

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022 À 20H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



## \_jeanne\_dark\_

Conception, mise en scène et texte Marion Siéfert

### Théâtre

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 DÉC.  
20H

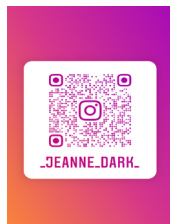
Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 15 ans - 1h40

Création 2020

Collaboration artistique, chorégraphie et performance : Helena de Laurens  
Collaboration artistique : Matthieu Bareyre  
Conception scénographique : Nadia Lauro  
Lumière : Manon Lauriol  
Son : Johannes Van Bebber  
Vidéo : Antoine Briot  
Harpe baroque : Babet Niclas  
Costumes : Valentine Solé  
Maquillage : Karin Westerlund  
Accompagnement du travail vocal : Jean-Baptiste Veyret-Logerias  
Régie générale : Chloé Bouju  
Régie vidéo : Jérémy Oury  
Régie plateau : Marine Brosse  
Montage de production : Cécile Jeanson  
Diffusion et administration de Ziferte Productions Anne Pollock

Le spectacle est accessible en live tous les soirs de représentation depuis le compte @\_jeanne\_dark\_ sur Instagram.



*La metteuse en scène Marion Siéfert nous invite à une plongée vertigineuse dans l'intimité d'une adolescente au temps des réseaux sociaux. Entre violence, emprise familiale, religion et narcissisme contemporain. Une mise en scène théâtrale et digitale inédite, servie par la remarquable performance de Helena de Laurens.*

\_Jeanne\_Dark\_, c'est le pseudo Insta de Jeanne, lycéenne, issue d'une famille catholique de la banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire. En live sur Instagram, face au miroir du smartphone, Jeanne se raconte, danse, filme, explose, se métamorphose.

Grâce à la performance virtuose et captivante de Helena de Laurens, une ado de notre temps se dévoile dans tout son mal-être, sa colère, sa force aussi, sous le regard de sa communauté virtuelle.

Dans ce journal intime 2.0, le smartphone devient tout à la fois objet d'aliénation et de libération, instrument divin et diabolique. Marion Siéfert nous convie à une expérience théâtrale unique, sur scène et en live sur Instagram, inspirée de sa propre jeunesse.

En partenariat avec :



Extraits d'entretien de Marion Siéfert par Pascaline Vallée pour le Festival d'Automne à Paris, 2020

*Pourquoi "\_jeanne\_dark\_" et pas "Jeanne d'Arc" ?*

Le titre de la pièce, "\_jeanne\_dark\_", est le pseudo du compte Instagram de notre héroïne, Jeanne. C'est un compte qui existe et sur lequel on pourra suivre certains soirs le spectacle, en live. En commençant cette pièce, je savais que je ne voulais pas raconter sur scène l'histoire de la "vraie" Jeanne d'Arc. Je voulais plutôt me servir de cette figure comme d'un révélateur. J'ai d'abord beaucoup lu sur le personnage, regardé des films. Il y avait déjà des choses qui me marquaient : son rapport ambivalent à la violence, aux hommes, à Dieu, la prison, sa virginité. Plus j'avais avancé, plus je sentais que Jeanne d'Arc faisait écho à une période de ma vie très précise dont j'avais honte et que j'avais tue : mon adolescence, que j'ai passée à Orléans, et mon éducation catholique. J'ai vite compris que c'était là-dessus qu'il fallait travailler, que Jeanne d'Arc ne m'avait pas attirée par hasard. J'ai donc commencé à construire le personnage d'une adolescente, Jeanne, inspirée de l'adolescente que j'étais. Je ne voulais pas écrire un récit rétrospectif, situé dans les années 2000, qui apporte une certaine sécurité aux spectateurs. Je voulais qu'on soit plongés au milieu de la crise que traverse Jeanne. Le live Instagram est parfait pour ça : il me permet de créer ce temps ramassé et cette intensité d'une parole longtemps contenue qui jaillit enfin.

*Que reste-t-il de votre adolescence dans ce spectacle ?*

Je pense que j'ai écrit cette pièce avec le désir d'exprimer des choses que je n'avais pas pu exprimer à l'époque et de m'autoriser une violence que je m'étais interdite. J'ai gardé le souvenir très précis de la peur qui m'habitait adolescente : celle de rester vierge toute ma vie, sans l'avoir choisi. C'était un ensemble très confus de tabous, d'ignorance, d'une vision réduite de la sexualité, d'une perception de mon propre corps assez rudimentaire et de morale. En plus de toutes les difficultés que rencontrent la plupart des adolescentes lorsqu'elles commencent à vouloir vivre leur sexualité, s'ajoutaient chez moi les interdits de la religion catholique. En relisant les carnets que j'écrivais à l'époque, je me suis aperçue combien mon intimité avait été « colonisée » par la religion, celle de ma famille, si bien que je n'avais pas d'autre schéma d'interprétation de moi-même. Je n'ai pas cherché à retranscrire fidèlement mon adolescence. J'ai voulu rendre sensibles les impressions qui m'habitent lorsque je me replonge aujourd'hui dans cette période de ma vie. Pour retranscrire ces impressions, il m'a fallu modifier les faits, suivre la logique du personnage et embrasser entièrement la fiction. Le récit est nourri de ce que j'ai vécu, mais ces éléments ont été exagérés, extrapolés, déformés. C'est seulement parce qu'il y a un écart entre la personne que j'étais à 16 ans et la personne que je suis aujourd'hui, une étrangeté entre ces deux mondes, que l'écriture de cette pièce a été possible, que j'ai pu entrer dans ma propre peau pour devenir une autre.

Production : Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers coproduction Théâtre Olympia – CDN de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, CDN d'Orléans, TANDEM – scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon-Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre de Liège. Avec le soutien de POROSUS, Fonds de dotation et de MAC Cosmetics avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France accueil en résidence T2G – CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab réalisation scénographie Ateliers Nanterre-Amandiers. Marion Siéfert est artiste associée à La Commune CDN d'Aubervilliers, au CNDC d'Angers et au Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées.

Prix numérique 2020/2021 du Syndicat Professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.