



© Damien Bossis

CIRQUE
MER. 22, JEU. 23 ET VEN. 24 FÉVRIER À 18H30
 Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

DE BONNES RAISONS
 Cie La Volte-Cirque

À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque.



© Jean-François Robert / David Monteleone

WEEK-END PIANO, PIANOS
 Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

RIOPY
SAM. 11 MARS À 20H30

Autodidacte, le jeune pianiste français RIOPY a conquis l'Amérique avec son précédent album, *Tree of Light*, classé numéro 1 des ventes d'album classique début 2022. Une musique empreinte d'une grande virtuosité et d'une rythmique singulière.

TIGRAN HAMASYAN
DIM. 12 MARS À 17H

Avec son nouvel album *StandArt*, le pianiste et compositeur arméno-américain Tigran Hamasyan revisite les standards de jazz qui l'ont touché au long de sa carrière, aux côtés d'un trio composé de Matt Brewer et Justin Brown.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr



ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h
 Réservations : 06 47 04 65 39



DOMAINE D'O SAISON 22/23

© Jean-Louis Fernandez



Sentinelles

de Jean-François Sivadier

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 FÉVRIER 2023 À 20H
 Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



Sentinelles

Texte et mise en scène Jean-François Sivadier

Théâtre

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 FÉVRIER
20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 15 ans - 2h20

Création 2021

Avec

**Vincent Guédon, Julien Romelard,
Samy Zerrouki**

Collaboration artistique :

Rachid Zanouda

Son :

Jean-Louis Imbert

Lumière :

Jean-Jacques Beaudouin

Costumes :

Virginie Gervaise

Regard chorégraphique :

Johanne Saunier

Régie générale :

Lionel Lecoeur

Régie lumière :

Chloé Biet

Régie son et vidéo :

Elic Pouilly

Trois pianistes virtuoses s'admirent et se jalouent. Jusqu' où les conduira leur génie ? Jean-François Sivadier interroge les ressorts les plus intimes de la vocation artistique dans sa quête d'absolu. Un triangle d'acteurs d'une intensité hors norme.

Trois jeunes artistes, pianistes et virtuoses se rencontrent dans leur adolescence et deviennent inséparables. Aussi dissemblables que complémentaires, ils s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat. À la suite d'un concours international, ils se trouvent séparés pour toujours. Après l'éblouissant *Un Ennemi du peuple* présenté en 2021 au Printemps des Comédiens, Jean-François Sivadier plonge cette fois le public dans les tourments intérieurs de jeunes artistes en devenir. Face à un piano absent, avec leur corps comme seul instrument, le trio d'acteurs époustouflant invoque les partitions de Chostakovitch, Bach ou Rachmaninov comme autant de visions distinctes de l'art et du monde : l'art doit-il changer le monde ou s'en extraire ?

Note d'intention

« L'idée de ce travail est née de la lecture, émerveillée, il y a une vingtaine d'années, du roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*. Roman construit comme une suite de variations musicales, un immense soliloque, dans lequel l'écrivain interroge les rapports entre trois amis, tous les trois pianistes virtuoses, chacun promis à une brillante carrière de soliste : Wertheimer (celui que Bernhard appelle le naufragé), Glenn Gould et le narrateur lui-même. Dans *Sentinelles*, Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent dans leur adolescence et deviennent, du jour au lendemain, inséparables. Reçus dans une prestigieuse école de musique, ils vont y passer trois ans, avant de se présenter à un concours international de piano à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours.

Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admirant chez les deux autres ce qui lui manque, les trois « meilleurs amis du monde », s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié indéfectible et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art.

Une aventure humaine et artistique où trois êtres à la fois liés et irréconciliables marchent ensemble, sur des chemins différents, et se tiennent, tant bien que mal, en équilibre, dans la confusion de leurs désirs, de leurs sentiments et de leurs démons : l'envie de se détacher du monde ou de lui ressembler, de parler pour lui ou de se taire, la fatigue et la tentation du renoncement, la compromission et le déni, l'ambition et l'orgueil, le rêve de fraternité et la rage de vaincre, l'esprit de compétition, la honte, la culpabilité, l'humiliation, l'indignation, le plaisir et la joie, la peur et le désir de plaire...

Une histoire comme un prétexte à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde... »

Jean-François Sivadier

« ... Il est si reposant de faire semblant dans ce monde de faux-semblant. Ne soyez pas de ce semblant-là, si c'est possible. Evitez-le, si c'est possible encore. Soyez, si c'est possible, et chacun à votre rythme, à votre force, celui qui fait le geste non reconnaissable, soyez la voix inouïe, le corps non repérable en ces temps de fausse sagesse et de vénale ressemblance. Et pour l'à-venir vous concernant, cette chose si petite, si humble et d'orgueil lent et long mêlé, d'humanité mêlée, devenez, comme vous le pourrez, une durée d'exigence. Un seul mouvement, si c'est possible, qui va de chacun à tous, et qui ne s'impatiente pas de la surdité des hommes. »

Didier-Georges Gabily

Production déléguée : MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

Coproductions : Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, CCAM | Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy.

Soutiens : La Colline - théâtre national, et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Sentinelles de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Intempestifs (2021). Création à la MC93 en février 2021.