



© Pascale Cholette

MUSIQUE

SAM. 28 JANVIER À 20H30

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

STEFANO DI BATTISTA

Morricone stories

Le saxophoniste Stefano Di Battista, un des maîtres du jazz européen, s'empare des thèmes d'Ennio Morricone. Mélodies précieuses et raffinées, savantes harmonies jazz, pour un hommage vibrant et très personnel au compositeur de légende.

Le saxophoniste s'empare des thèmes du compositeur et les réinterprète comme s'ils étaient faits d'une substance magique, une musique unique et mystérieuse qui nourrit inexplicablement nos âmes.



© Blandine Armand

THÉÂTRE

JEU. 2 ET VEN. 3 FÉVRIER À 19H ET 20H30

Domaine d'O - Cabane Napo

AMOURS (2)

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Dans sa nouvelle création, Joël Pommerat propose de partager un théâtre de l'intime et de l'épure : textes ciselés, contact direct avec le public, poignée d'acteurs fidèles et de comédiens rencontrés à la Maison Centrale d'Arles. Pour sentir le magnifique souffle du théâtre et respirer l'humanité dans toute son épaisseur.

Amours filiales, passions dévorantes, couple en mal d'enfant, amitiés mises à l'épreuve..., c'est la matière brute, dense et saisissante de ce court spectacle.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr



ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h
Réservations : 06 47 04 65 39

domainedo.fr



Printemps
des Comédiens
Montpellier

domaine d'O

DOMAINE D'O SAISON 22/23



© Marc Ginot

L'intégrale

Andy's gone, La Faille et De vos yeux

de Julien Bouffier - Cie Adesso e sempre

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 JANVIER 2023 À 19H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



Andy's gone, La Faille, De vos yeux - Cie Adesso e sempre Mise en scène de Julien Bouffier, texte de Marie-Claude Verdier

Théâtre

VEN. 20 ET SAM. 21 JAN. À 19H

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 14 ans / 3h30 avec entracte

Créations 2016, 2021 et 2022 Coproduction

Domaine d'O

Andy's gone avec
Vanessa Liautey, Manon Petitpretz

La Faille avec
Vanessa Liautey, Enzo Oulion
 Voix off : **Manon Petitpretz**

De vos yeux avec
Enzo Oulion, Manon Petitpretz
 Interprètes voix off : **Nina Bouffier**
 et **Sacha Martelli**
 Création costume : **Catherine Sardi**
 Travail chorégraphique :
Hélène Cathala

Andy's gone, La Faille, De vos yeux :
 Compositeur : **Jean-Christophe Sirven**
 Production et diffusion :
Agnès Laboissette
 Administration :
Fanny Prioret

Avec le soutien de l'Onda - Office national de
 diffusion artistique dans le cadre du dispositif
 Écran vivant et du Ministère de la Culture.



Pour la première fois présentée en intégralité, l'ambitieuse trilogie de Julien Bouffier et Marie-Claude Verdier immerge le public au cœur même d'un conte d'anticipation dystopique. Et nous interroge sur les notions d'engagement et de radicalité, offrant un brûlant écho à notre époque.

Adaptation moderne du mythe d'*Antigone*, *Andy's Gone* et *La Faille* mettent en scène une cité confrontée à l'urgence climatique et migratoire, dans laquelle Andy et Allison s'efforcent d'incarner la générosité et l'innocence d'une jeunesse bien décidée à secouer les certitudes. Et à se confronter avec l'âge adulte. *De vos yeux* réinvente le parcours initiatique de ces jeunes amoureux bien décidés à mettre, coûte que coûte, leurs pas dans ceux d'Orphée et d'Eurydice.

Équipé de casques audio sans fil, le spectateur est plongé dans une aventure interactive inspirée par l'univers des séries et du cinéma. Un spectacle passionnant et accessible pour toutes les générations. Une ode à la vie et à la jeunesse, tout comme une piste extrêmement originale de renouvellement des formes théâtrales.

Le metteur en scène - Julien Bouffier

Julien Bouffier dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Occitanie. Comédien et metteur en scène, il a monté une trentaine de spectacles dont *Suerte* de Claude Lucas, *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat, *Le Début de l'A* de Pascal Rambert, *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon et *Andy's gone* de Marie-Claude Verdier.

Créateur du festival Hybrides, il est également conseiller artistique à la programmation du Printemps des Comédiens suite à son initiative de créer le Warm up, temps fort au sein du festival, qui ouvre une fenêtre sur le travail en cours des compagnies, leur faisant ainsi bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain.

L'auteure - Marie-Claude Verdier

"Dans l'écriture théâtrale, il est très rare d'avoir la chance et le plaisir d'explorer une histoire et des personnages sur plusieurs œuvres et durant des années, sous un format épisodique. C'est le cadeau qu'*Andy's gone* m'a fait, par l'engouement que la pièce a suscité auprès de son public, autant adolescents qu'adultes. Je suis ravie et touchée que cette œuvre protéiforme, présentée dans les classes de lycée mais aussi dans un stationnement souterrain, une cour et de nombreux autres endroits, ait rejoint les spectateurs au cœur.

Ce projet a été et demeure une grande joie pour l'autrice dramatique que je suis. Cela m'a permis de creuser plusieurs questions qui m'habitent, en plus d'utiliser les mythes pour questionner le contemporain et aussi de pouvoir continuer à m'adresser au public adolescent, ce qui fait partie de ma démarche artistique depuis mes débuts. Ayant eu la chance de traverser l'Atlantique pour assister aux représentations, je suis toujours extrêmement touchée des témoignages des jeunes qui sont allumés, bouleversés et galvanisés par la pièce. C'est aussi pour eux que nous imaginons ces suites."

La compagnie

L'histoire de la compagnie s'est toujours écrite dans un territoire et par rapport à lui, dès son acte fondateur qui était de quitter la capitale pour habiter Clermont-l'Hérault, une ville de six mille habitants à quelques kilomètres du Lac du Salagou. À la question "comment atteindre le public ?" la compagnie donne sa réponse dans la médiation, et plus récemment, dans l'intégration du public au déroulement de l'œuvre dramatique. Ces deux directions à l'égard du spectateur, sont les moteurs de la création artistique d'Adesso e Sempre. La compagnie tient également à se déployer à la fois en dehors et sur les plateaux de théâtre, avec pour but de remettre le théâtre au centre de la Cité. Elle croit à l'émancipation de chacun par la culture – mais encore faut-il que la population y ait accès... Rendre possible la rencontre, c'est ce à quoi s'attache la compagnie Adesso e Sempre autour d'œuvres capables de provoquer l'intelligence du citoyen dans une république en souffrance.

Andy's gone / coproductions : Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de l'Hérault Collèges en tournée. Avec l'aide d'Occitanie en scène. Texte édité aux éditions Passage(s) <http://www.editionspassages.fr/produit/verdier>

La Faille / coproductions : Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil Départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes en Résidence au Collège »

De vos yeux / coproductions : Festival Villeneuve en Scène, Espace Bernard-Marie Koltès à Metz, La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Domaine d'O à Montpellier. Partenaires et soutiens : La Chartreuse - centre national des écritures contemporaines, Maison pour tous Frédéric Chopin.

Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Ville de Montpellier et la Spedidam.