



© Jean-François Robert / Davide Monteleone

WEEK-END PIANO, PIANOS
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

RIOPY
SAM. 11 MARS À 20H30

Autodidacte, le jeune pianiste français RIOPY a conquis l'Amérique avec son précédent album, *Tree of Light*, classé numéro 1 des ventes d'album classique début 2022. Une musique empreinte d'une grande virtuosité et d'une rythmique singulière.

TIGRAN HAMASYAN
DIM. 12 MARS À 17H

Avec son nouvel album *StandArt*, le pianiste et compositeur arméno-américain Tigran Hamasyan revisite les standards de jazz qui l'ont touché au long de sa carrière, aux côtés d'un trio composé de Matt Brewer et Justin Brown.



© Primesautier Théâtre

THÉÂTRE
JEU. 16 ET VEN. 17 MARS À 20H
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

À BRAS LE CORPS
Primesautier Théâtre

Fidèle à sa recherche autour des mécanismes de domination sociale, le Primesautier théâtre se plonge dans les écrits de la philosophe Simone Weil. Une réflexion poétique et politique sur la valeur travail aujourd'hui. « Rincée » par la vie, une équipe d'agents d'entretien trouve malgré tout l'énergie nécessaire pour faire le ménage dans ses conditions d'existence. Un grand ménage de printemps pour redonner de la valeur à leur travail, à leurs paroles, et surtout à leurs yeux, afin de ne laisser à personne d'autre le soin de penser à leur place...

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr

BISTROT
D'O

ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h
Réservations : 06 47 04 65 39

domainedo.fr



Printemps
des Comédiens
Montpellier

domaine d'O

DOMAINE D'O SAISON 22|23



© Damien Bossis

De bonnes raisons
Compagnie La Volte-cirque

MERCREDI 22, JEUDI 23 ET VENDREDI 24 FÉVRIER 2023
À 18H30



De bonnes raisons

Cie La Volte-cirque

Cirque

**MER. 22, JEU. 23 ET VEN. 24 FÉVRIER
18H30**

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 8 ans - 1h

Création 2022

Écriture et jeu : **Matthieu Gary
et Sidney Pin**

Production : **Elsa Lemoine –
l'Avant Courrier**

Diffusion : **Clémence Mugard –
l'Avant Courrier**

Régie générale : **Etienne Charles
et Julien Lefeuve**

Administration : **Valeria Vukadin**

Regard extérieur : **Marc Vittecoq**

Conception construction :

Maxime Héraud et Etienne Charles

Création lumières : **Etienne Charles**

Costumes : **Léa Gadbois Lamer**

Remerciements : **Fragan Ghelker,**

Pauline Dau, Fanny, Sintès, Myrto

Andrianakou, Alexandre Guillot,

Sarah Lys, l'association Pivoine,

Julien

Auger, Oriane Piquot, Amandine

Bouche, Vasil Tasevski



créature-s créatrice-s

Production déléguée : MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22), Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85), Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44), Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux (92).

Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes.

Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44), Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44), Quai des Chaps, Nantes (44), Ville d'Indre (44), Ville de Couëron (44), Artémisia, La Gacilly (56), La Martofactory, Sixt-sur-Aff (35), MC2, Scène Nationale, Grenoble (38), Le Monfort Théâtre, Paris (75), L'Essieu du Batut, Murois (12), L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailluses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Evre (49), Festival SITU, Veules-les-Roses (76), Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79).

Note d'intention

De bonnes raisons analyse, avec humour et engagement nos comportements aventureux et notre rapport au risque. Pourquoi les acrobates ont-ils besoin de se mettre en danger ? D'où leur vient cette passion du risque ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ? En se mettant dans différentes situations, les deux acrobates vont éprouver physiquement leur sujet d'étude.

La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique.

Le risque est :

- dans nos vies, partout, et tout le temps.

- à la fois le cœur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux »).

- à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux).

- à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis à mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques. Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant qu'êtres grégaires ? Faut-il continuer à individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encourons, ou au contraire à collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité ?

On y verra : un voltigeur dubitatif face au danger, une crise d'angoisse, deux acrobates discutants de la meilleure posture à adopter face à une chute de 7m de haut, un homme en slip, de la haute voltige, des protocoles de sécurité insécurisants, des corps entremêlés, un acrobate capitaliste qui explique au public comment prendre un bon risque en toute sécurité, des doutes, des tentatives de réponses, de l'amour. C'est avec humour, et engagement que Matthieu Gary et Sidney Pin poursuivent les réflexions développées dans leur précédent spectacle *Chute!* dans cette nouvelle création.