



THÉÂTRE

MER. 15 ET JEU. 16 FÉVRIER À 20H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

SENTINELLES

Jean-François Sivadier

Trois pianistes virtuoses s'admirent et se jalouent. Jusqu' où les conduira leur génie ?

Jean-François Sivadier interroge les ressorts les plus intimes de la vocation artistique dans sa quête d'absolu. Un triangle d'acteurs d'une intensité hors norme.

Trois jeunes artistes, pianistes et virtuoses se rencontrent dans leur adolescence et deviennent inséparables. Aussi dissemblables que complémentaires, ils s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat.

© Jean-Louis Fernandez



CIRQUE

MER. 22, JEU. 23 ET VEN. 24 FÉVRIER À 18H30

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

DE BONNES RAISONS

Cie La Volte-Cirque

À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque.

© Damien Bossis

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr



ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h
Réservations : 06 47 04 65 39

domainedo.fr



Printemps
des Comédiens
Montpellier

domaine d'O

DOMAINE D'O SAISON 22|23



© Blandine Armand

Amours (2)

de Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 FÉVRIER 2023 À 19H ET 20H30

Domaine d'O - Cabane Napo



Amours (2)

Une création théâtrale de Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

Théâtre

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 FÉVRIER

19H ET 20H30

Cabane Napo

À partir de 14 ans - 1h10

Création 2022

À partir des textes de Joël Pommerat
*La Réunification des deux Corées, Cet
Enfant, Cercles/Fictions.*

Avec

**Élise Douyère, Roxane Isnard, Marie
Piemontese, Redwane Rajel, Jean
Ruimi**

Collaboration artistique :

**Roxane Isnard, Lucia Trotta, Élise
Douyère et Jean Ruimi**

Direction technique :

Emmanuel Abate

Assistante à la mise en scène :

Lucia Trotta

Dans sa nouvelle création, Joël Pommerat propose à partager un théâtre de l'intime et de l'épure : textes ciselés, contact direct avec le public, poignée d'acteurs fidèles et de comédiens rencontrés à la Maison Centrale d'Arles. Pour sentir le magnifique souffle du théâtre et respirer l'humanité dans toute son épaisseur.

Amours filiales, passions dévorantes, couple en mal d'enfant, amitiés mises à l'épreuve. ... c'est la matière brute, dense et saisissante de ce court spectacle. Une dizaine de fragments tirés des précédentes œuvres du dramaturge (*Cercle/Fictions, Cet Enfant, La Réunification des deux Corées*) et qui ont un point commun : l'amour sous toutes ses formes.

Joël Pommerat poursuit son écriture hors des sentiers battus avec ce spectacle créé avec 3 comédiennes de sa troupe et 3 comédiens rencontrés lors des ateliers théâtre menés à la Maison Centrale d'Arles. Dans une économie de moyens extrême - pas de décor, pas de costume -, il nous invite à l'essence même du théâtre, au plus près des comédiens et de leur humanité. Avec la langue précise et incisive qu'on lui connaît.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Production : Compagnie Louis Brouillard Coproductions : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Les Théâtres à Marseille ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Gallia Théâtre Saintes - Scène conventionnée d'intérêt national.

Avec le soutien de La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Sud-Est. Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.

Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACM. Création à la Friche la Belle de Mai - Marseille en janvier 2022. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Le projet

Depuis septembre 2014, Joël Pommerat intervient à la Maison Centrale d'Arles.

Après un premier spectacle en décembre 2015, ayant fait l'objet d'une série de représentations ouvertes au public et à la presse, il a créé avec le même groupe de détenus, en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen, le spectacle *Marius*, réécriture de la pièce de Marcel Pagnol.

Ce spectacle a été présenté à la Maison Centrale d'Arles en décembre 2018 puis dans les anciens ateliers des Baumettes historiques en octobre 2019, dans le cadre de l'événement « Adieu aux Baumettes » dans la célèbre prison de Marseille.

Joël Pommerat a poursuivi le travail avec ce groupe de détenus en se rendant régulièrement à la Maison Centrale pour travailler avec eux. Cela a donné lieu à la création de *Amours (1)* en avril 2019.

Notes de Joël Pommerat à propos du processus de création de *Amours (2)*

Le spectacle *Amours (1)* a été créé en avril 2019. C'était le 3ème spectacle de la Compagnie Louis Brouillard au sein de la Maison Centrale d'Arles. C'est un spectacle particulier.

Amours (1) est né de l'idée de faire un spectacle qui bouscule le moins possible le fonctionnement de la prison. Il a été créé dans une salle où on avait la possibilité de répéter avec les détenus depuis 6 ans. La direction de la prison nous avait demandé de travailler de façon plus légère et moins contraignante. Nos deux précédents spectacles, avec de gros décors et beaucoup de matériel technique, avaient demandé beaucoup d'efforts au personnel sur un plan logistique et sécuritaire.

Il était important d'être à l'écoute et ne pas risquer de se couper de l'adhésion de la prison à notre démarche. La contrainte nous a poussés à revenir à une économie absolue du théâtre sur le plan de la mise en scène. J'ai décidé qu'on se passerait de décor, de lumière, de son, de costumes, d'accessoires, et qu'on jouerait avec les chaises disposées dans la salle. À noter que dans cette petite salle on ne pouvait accueillir que 17 spectateurs. J'ai également décidé de travailler sur mes propres textes.

J'avais envie de faire découvrir une partie de mon écriture plus ancienne à la troupe avec laquelle je travaillais depuis 5 ans. J'ai choisi des fragments de 3 pièces : *Cercles/Fictions, Cet Enfant* et *La Réunification des deux Corées*. J'ai décidé de nommer ce spectacle *Amours (1)* car dans toutes ces scènes, il est question, en filigrane, de ce sentiment, que ce soit en creux ou de façon explicite. C'est dans ce contexte-là, qu'*Amours (1)* est né en 2019. En 2020 puis début 2021, deux des détenus ayant participé à ce travail ont été libérés et j'ai eu envie de faire revivre ce spectacle à l'extérieur en reproduisant les mêmes conditions de travail et de mise en scène. J'ai invité les 3 comédiennes qui avaient participé à la création en 2019 (Roxane Isnard, Élise Douyère et Agnès Berthon). J'ai invité un 3ème comédien formé dans une autre prison et libéré lui aussi depuis peu. J'ai gardé les textes que l'on avait choisis dans la première version. J'en ai rajouté quelques-uns. Ce spectacle reprend aujourd'hui les contraintes qui nous avaient été imposées en prison : pas de décor, pas de costumes, un lieu non scénique, une jauge de spectateurs réduite. Ainsi va naître *Amours (2)*.

Joël Pommerat – le 30/11/2021