LES DÉTENTEURS D'UN BILLET POUR LE TARTUFFE, DOM JUAN OU PSYCHÉ BÉNÉFICIENT D'UNE INVITATION NON NOMINATIVE POUR L'INTÉGRALE DU SAMEDI.



THÉÂTRE SAM. 26 NOVEMBRE À 15H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE, L'INTÉGRALE Nouveau théâtre Populaire Le Tartuffe, Dom Juan, Psyché de Molière

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière. Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle!



CIRQUE HORS LES MURS DU 2 DEC. 2022 AU 8 JAN. 2023 Odysseum Montpellier - Chapiteau

HURT ME TENDER CirkVOST

Un spectacle de haute voltige aérienne, énergique et vivant à voir en famille dès 6 ans.

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore dans Hurt me tender les contrastes qui nourrissent nos vies et nos sociétés. Pour le meilleur et pour le pire. Sur une musique rock, en live, les chutes et les sauts, les acrobaties et les chorégraphies nous racontent bonheurs et désespoirs.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet 178, rue de la Carrièrasse : mardi et jeudi de 14h à 18h
- · Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr

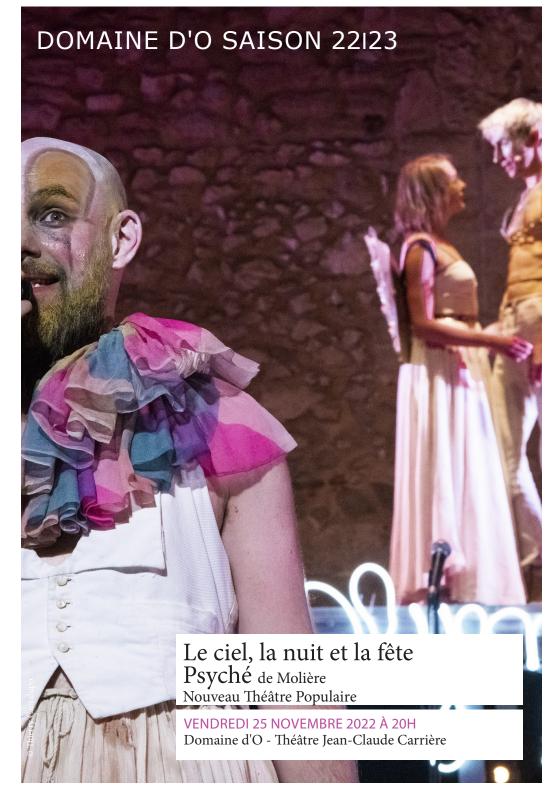
BISTROT

ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h Réservations : 07 54 46 16 52











Psyché de Molière

Nouveau Théâtre Populaire - Adaptation et mise en scène Julien Romelard

Théâtre

VEN. 25 NOVEMBRE

Théâtre Jean-Claude Carrière À partir de 14 ans - 1h40 Création 2021

Grand Siècle (radio) Conception et mise en scène Frédéric Jessua

Avec: Harrison Arevalo, Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois Taquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne

Conception scénographique: Anne-Sophie Grac Collaboration scénographie et accessoires Pierre Lebon

Lumière: Thomas Chrétien Costumes : Zoé Lenglare et Manon Naudet

Musique: Bravo Baptiste

Son : Lucas Lelièvre assisté de Baudouin

Rencurel

Régie générale : Marco Benigno assisté de Thomas Mousseau-Fernandez Maquillage et coiffure : Pauline Bry Collaboration artistique : Lola Lucas Administration et production : Lola Lucas assistée de Hugo Réauté

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière. Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle!

Avec Le Tartuffe, Dom Juan et Psyché, Molière pose la question du rapport, intime et politique, que chacun entretient avec sa foi (ou son absence de foi).

Cette trilogie pose à travers les âges la recherche d'une transcendance. Un Tartuffe en costumes d'époque, un Dom Juan transposé dans notre monde réel et contemporain, et Psyché en opéra rock-queer, cette trilogie effervescente est plus qu'un spectacle : une grande fête populaire libératrice chère à Jean Vilar portée par dixhuit interprètes au plateau, à la vivacité et à la passion communicatives, dont Pauline Bolcatto et Baptiste Chabauty vus dans le marquant Change me de Camille Bernon et Simon Bourgade accueilli au Domaine d'O en 2020. Le Nouveau Théâtre Populaire offre un marathon de théâtre intelligent, drôle et sensible et déploie tout son talent, sa fraîcheur et la cohérence des écritures du collectif comme une immense déclaration d'amour au théâtre.

Non, décidément, Molière ne vieillira pas! Après leur passage au Printemps des Comédiens en juin dans l'amphithéâtre d'O, cette magnifique troupe, encore un hommage au théâtre de tréteaux, investit les planches du théâtre Jean-Claude Carrière.

Psyché

Psyché est une « tragi-comédie-ballet » composée de parties théâtrales et d'intermèdes chantés et dansés. Œuvre de la fin de la vie de Molière (qu'il composa avec l'aide de Corneille), son thème est très à la mode au XVIIe siècle. Alexandrin, octosyllabe, décasyllabe, chant, danse, musique, plus de 350 interprètes... elle fut conçue comme un divertissement avec le désir de rassembler plusieurs arts pour créer un spectacle total, jusqu'à devenir le plus grand succès de Molière de son vivant.

La fable

Vénus, déesse de la beauté, n'est plus à la mode. On désire Psyché, simple mortelle. Folle de rage et de jalousie, Vénus ordonne alors à son fils, Amour, de rendre Psyché éprise d'un monstre hideux. Mais Amour, pour la première fois, se blesse à ses propres flèches et les deux jeunes gens tombent éperdument amoureux... Des manigances de ses deux sœurs jalouses, à la lamentation d'un père perdant son enfant, en passant par l'obsession sexuelle de deux princes, Psyché devra déjouer les passions des autres et devenir l'égale d'un dieu pour jouir d'Amour.

La fête

Psyché pose la question du désir. Qu'est-on prêt à accomplir pour assouvir ses plus aveugles pulsions ? J'ai envie d'assumer l'œuvre comme un divertissement. Ce n'est plus au plaisir du monarque que nous nous adressons mais à celui de nos semblables, de nos égaux. Je veux, comme Molière, proposer un spectacle qui soit une grande fête populaire libératrice.

En passant du bel canto italien à la dub électro je veux inviter le public à un concert cathartique. Assumer les parties théâtrales aussi comme follement protéiformes : il y a une certaine jubilation à passer de scène de tragédie pure à de la comédie d'une cruauté acérée. Je veux surprendre le spectateur, en jouant avec les codes du théâtre, afin de lui faire entendre toute la beauté et la férocité de ce conte féerique.

Après la comédie du Tartuffe et la noirceur de Dom Juan, Psyché sera donc le moment de communion du public avec la troupe : le 4e mur aboli, et dans un dispositif scénique éclaté et multiple, tous les comédiens des deux premières pièces se retrouveront sur scène et dans la salle afin d'affirmer, plus que jamais, notre besoin de célébration dans un même temps et dans un même lieu. Pour ensemble devenir égaux des Dieux.

Julien Romelard

Production: Nouveau Théâtre Populaire

Coproductions : Festival d'Avignon, Le Quai - CDN d'Angers ; CDN de Tours - Théâtre Olympia ; CCAS ; Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire ; Théâtre de Chartres ; CENTQUATRE-PARIS ; Mécènes et Loire Soutiens : l'Adami, Les Tréteaux de France CDN, avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.