



© Ph.Cibille

CIRQUE
HORS LES MURS
 DU 2 DEC. 2022 AU 8 JAN. 2023
 Odysseum Montpellier - Chapiteau

HURT ME TENDER
 CirkVOST

Un spectacle de haute voltige aérienne, énergique et vivant à voir en famille dès 6 ans.

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore dans *Hurt me tender* les contrastes qui nourrissent nos vies et nos sociétés. Pour le meilleur et pour le pire. Sur une musique rock, en live, les chutes et les sauts, les acrobaties et les chorégraphies nous racontent bonheurs et désespoirs.



© Christophe Kaymaud de Lage

THÉÂTRE
VEN. 2 ET SAM. 3 DECEMBRE À 20H
 Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

LIEBESTOD
 Angélica Liddell

À la vie, à la mort, Liebestod (mort d'amour) est un spectacle coup de poing où l'on retrouve toute la rage et la provocation mais surtout la sincérité de cette artiste jusqu'au-boutiste qui combat sur scène, comme dans une arène, ses conflits intérieurs. Violent et sublime !

En faisant se rencontrer la figure du révolutionnaire toréro andalou Juan Belmonte et la musique de Richard Wagner, Angélica Liddell donne voix à ce qu'elle nomme « une histoire du théâtre qui est l'histoire de mes racines et l'histoire de mes abîmes »...

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr

BISTROT
D'O

ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h
 Réservations : 07 54 46 16 52

DOMAINE D'O SAISON 22/23



© Thierry Cantalupo

Le ciel, la nuit et la fête

Le Tartuffe, Dom Juan et Psyché de Molière
 Nouveau Théâtre Populaire

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 À 15H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



Le ciel, la nuit et la fête, Nouveau Théâtre Populaire

Le Tartuffe mise en scène : Léo Cohen-Paperman

Dom Juan mise en scène : Emilien Diard-Detoeuf

Psyché adaptation et mise en scène : Julien Romelard

Théâtre

SAM. 26 NOVEMBRE À 15H

Théâtre Jean-Claude Carrière

Création 2021 À partir de 14 ans

Accueil public avec Grand Siècle

(radio) : 30 min

Le Tartuffe : 1h50 / Entracte avec

Grand Siècle (radio) : 30 min

Dom Juan : 1h40 / Entracte avec

Grand Siècle (radio) : 1h

Psyché : 1h40

Grand Siècle (radio) conception et

mise en scène : Frédéric Jessua

Avec : Harrison Arevalo, Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois Taquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne

Conception scénographique :

Anne-Sophie Grac

Collaboration scénographie et accessoires

Pierre Lebon

Lumière : Thomas Chrétien

Costumes : Zoé Lenglar et Manon Naudet

Musique : Bravo Baptiste

Son : Lucas Lelièvre assisté de Baudouin

Rencurel

Régie générale : Marco Benigno assisté

de Thomas Mousseau-Fernandez

Maquillage et coiffure : Pauline Bry

Collaboration artistique : Lola Lucas

Administration et production : Lola Lucas

assistée de Hugo Réauté

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière.

Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle !

Avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, Molière pose la question du rapport, intime et politique, que chacun entretient avec sa foi (ou son absence de foi).

Cette trilogie pose à travers les âges la recherche d'une transcendance. Un *Tartuffe* en costumes d'époque, un *Dom Juan* transposé dans notre monde réel et contemporain, et *Psyché* en opéra rock-queer, cette trilogie effervescente est plus qu'un spectacle : une grande fête populaire libératrice chère à Jean Vilar portée par dix-huit interprètes au plateau, à la vivacité et à la passion communicatives, dont Pauline Bolcatto et Baptiste Chabauty vus dans le marquant *Change me* de Camille Bernon et Simon Bourgade accueilli au Domaine d'O en 2020. Le Nouveau Théâtre Populaire offre un marathon de théâtre intelligent, drôle et sensible et déploie tout son talent, sa fraîcheur et la cohérence des écritures du collectif comme une immense déclaration d'amour au théâtre.

Non, décidément, Molière ne vieillira pas ! Après leur passage au Printemps des Comédiens en juin dans l'amphithéâtre d'O, cette magnifique troupe, encore un hommage au théâtre de tréteaux, investit les planches du théâtre Jean-Claude Carrière.

La trilogie

Le collectif du Nouveau Théâtre Populaire, créé en 2009, commence un cycle de travail sur l'œuvre et la figure de Molière. Ce cycle aboutira à la création de trois pièces : *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*. Ces trois pièces, entrecoupées chacune d'entractes théâtro-radiophoniques, constitueront un chemin de pensée et d'esthétique.

Pourquoi ces trois pièces ?

Avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, Molière pose la question du rapport, intime et politique, que chacun entretient avec sa foi (ou son absence de foi). Dans *Le Tartuffe*, l'intégrisme religieux est la conséquence d'une foi fragile. Dans *Dom Juan*, Dieu répond au blasphème par le silence, et abandonne le blasphémateur à sa condition d'homme. Enfin, dans *Psyché*, l'amour sauve l'Homme devenu l'égal de Dieu. Le XVII^e siècle de Molière et de Louis XIV levait des yeux inquiets vers le ciel. Le monde, avec les chocs successifs de la Réforme, de la révolution galiléenne et de la Contre-Réforme, avait basculé. C'est peut-être au moment où sa remise en cause éclate au grand jour que la foi s'exprime de la façon la plus pressante.

Intégrismes religieux, hubris technologique et eschatologie climatique : notre époque aussi cherche une transcendance, sans toujours la nommer. Notre siècle aussi lève des yeux inquiets vers le ciel. Et Molière éclaire, d'une lumière à la fois élégante et crue, ces questions. Dieu se joue des mortels, les mortels sont trahis par Dieu, et Dieu défié par un mortel choisit de se taire pour nous laisser dans l'effroi de sa dernière absence. A moins, silence plus infini encore, qu'il n'ait jamais existé, et que le Ciel n'ait jamais été qu'un théâtre habité par les seuls rêves des humains eux-mêmes... C'est l'histoire que nous voulons raconter en jouant ces trois pièces.

Une pensée commune, des esthétiques multiples

Trois pièces de Molière pour trois metteurs en scène, dix-huit acteurs et une scénographie commune. Plus qu'une simple succession, *Le Ciel, la nuit et la fête* est un parcours, un pari de théâtre. L'ordre dans lequel les pièces sont représentées est une invitation à railler, affronter puis transcender notre condition désespérée de mortels. De la sensualité classique du *Tartuffe* au concert cathartique de *Psyché*, en passant par la noirceur contemporaine de *Dom Juan*, nos Molière proposent une odyssée théâtrale qui raconte, par ses ruptures esthétiques les bouleversements d'un monde toujours en mouvement.

Mais nous ne nous reconnaissons pas dans le topos d'un univers seulement éclaté, déconstruit, bouleversé. *Le Ciel, la nuit et la fête* propose le récit d'un désir fragile de réconciliation et d'unité : par la troupe d'acteurs, par la simplicité des moyens engagés et par le verbe d'un seul auteur, dont nous sommes tous, en tant que femmes et hommes de théâtre, les héritiers. C'est aussi de cet héritage, qui nous glace et nous réjouit dans un même moment, dont nous voulons nous emparer.

Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detoeuf et Julien Romelard

Production : Nouveau Théâtre Populaire

Coproductions : Festival d'Avignon, Le Quai - CDN d'Angers ; CDN de Tours - Théâtre Olympia ; CCAS ; Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire ; Théâtre de Chartres ; CENTQUATRE-PARIS ; Mécènes et Loire Soutiens : l'Adami, Les Tréteaux de France CDN, avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.