

PROCHAINEMENT

LES DÉTENTEURS D'UN BILLET POUR **LE TARTUFFE**, **DOM JUAN** OU **PSYCHÉ** BÉNÉFICIENT D'UNE INVITATION NON NOMINATIVE POUR L'INTÉGRALE DU SAMEDI.



© Thierry Cantalupo

THÉÂTRE

VEN. 25 NOVEMBRE À 20H

SAM. 26 NOVEMBRE À 15H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Nouveau théâtre Populaire

25 : Psyché | 20h

26 : L'intégrale (*Le Tartuffe, Dom Juan, Psyché*) | 15h

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière. Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle !



© Ph. Cibille

CIRQUE

HORS LES MURS

DU 2 DEC. 2022 AU 8 JAN. 2023

Odysseum Montpellier - Chapiteau

HURT ME TENDER

CirkVOST

Un spectacle de haute voltige aérienne, énergique et vivant à voir en famille dès 6 ans.

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore dans *Hurt me tender* les contrastes qui nourrissent nos vies et nos sociétés. Pour le meilleur et pour le pire. Sur une musique rock, en live, les chutes et les sauts, les acrobaties et les chorégraphies nous racontent bonheurs et désespoirs.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr

BISTROT
D'O

ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h

Réservations : 07 54 46 16 52

domainedo.fr



Printemps
des Comédiens
Montpellier

domaine d'O

DOMAINE D'O SAISON 22/23

© Thierry Cantalupo



Le ciel, la nuit et la fête
Dom Juan de Molière
Nouveau Théâtre Populaire

JEUDI 24 NOVEMBRE 2022 À 20H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



Dom Juan de Molière

Nouveau Théâtre Populaire - Mise en scène Émilien Diard-Detoeuf

Théâtre

JEU. 24 NOVEMBRE

20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 14 ans - 1h40

Création 2021

Grand Siècle (radio)
Conception et mise en scène
Frédéric Jessua

Avec : Harrison Arevalo, Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois Taquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne

Conception scénographique :
Anne-Sophie Grac
Collaboration scénographie et accessoires
Pierre Lebon
Lumière : Thomas Chrétien
Costumes : Zoé Lenglar et Manon Naudet
Musique : Bravo Baptiste
Son : Lucas Lelièvre assisté de Baudouin Rencurel
Régie générale : Marco Benigno assisté de Thomas Mousseau-Fernandez
Maquillage et coiffure : Pauline Bry
Collaboration artistique : Lola Lucas
Administration et production : Lola Lucas assistée de Hugo Réauté

Rencontre avec le public
après le spectacle.

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière. Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle !

Avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, Molière pose la question du rapport, intime et politique, que chacun entretient avec sa foi (ou son absence de foi).

Cette trilogie pose à travers les âges la recherche d'une transcendance. Un *Tartuffe* en costumes d'époque, un *Dom Juan* transposé dans notre monde réel et contemporain, et *Psyché* en opéra rock-queer, cette trilogie effervescente est plus qu'un spectacle : une grande fête populaire libératrice chère à Jean Vilar portée par dix-huit interprètes au plateau, à la vivacité et à la passion communicatives, dont Pauline Bolcatto et Baptiste Chabauty vus dans le marquant *Change me* de Camille Bernon et Simon Bourgade accueilli au Domaine d'O en 2020. Le Nouveau Théâtre Populaire offre un marathon de théâtre intelligent, drôle et sensible et déploie tout son talent, sa fraîcheur et la cohérence des écritures du collectif comme une immense déclaration d'amour au théâtre.

Non, décidément, Molière ne vieillira pas ! Après leur passage au Printemps des Comédiens en juin dans l'amphithéâtre d'O, cette magnifique troupe, encore un hommage au théâtre de tréteaux, investit les planches du théâtre Jean-Claude Carrière.

Dom Juan

Les milieux religieux les plus radicaux ont convaincu le roi de faire interdire ce *Tartuffe* qui sent un peu trop le libertinage. Molière écrit *Dom Juan* au sortir de cette polémique. La pièce connaît un succès immédiat, déclenche une nouvelle polémique, et ne sera plus jamais jouée du vivant de l'auteur.

Pourquoi cette brutale disparition ? On dit que le Roi, sollicité par Molière pour sauver *Le Tartuffe* de la censure, lui aurait demandé de choisir entre les deux. Mais une autre version de l'histoire raconte que *Dom Juan* était une pièce trop coûteuse, avec ses multiples décors à machine. Quoiqu'il en soit, Molière reste lui-même une puissante machine à fantasmes.

La fable

Le valet Sganarelle et son maître Don Juan Tenorio, jeune courtisan fortuné et libertin, ont fui ensemble après que ce dernier a abandonné Done Elvire, une femme qu'il avait sortie du couvent en lui promettant de l'épouser. Sur le chemin, ils croisent des paysannes que Don Juan entreprend aussitôt de séduire, mais aussi les frères d'Elvire, qui ont juré de la venger. Fuyant ses bourreaux, Don Juan tombe sur le mausolée d'un ancien commandeur qu'il a battu en duel six mois plus tôt, et convie sa statue à dîner. La statue accepte. De retour chez lui, Don Juan promet à son père, furieux de sa conduite, de revenir à une vie de vertu. Mais c'est encore un mensonge, et Don Juan, dans un final infernal, disparaît après que la statue est venue honorer son invitation. En cinq actes d'une profusion théâtrale inouïe, Molière raconte la marche d'un homme vers l'enfer, et réveille en nous une angoisse de fin des temps que nous avons cru éteindre avec quatre siècles de progrès sans limite. Mais les crises que nous traversons aujourd'hui réactivent les inquiétudes du XVIIe siècle sur le crépuscule de Dieu. Roi d'un monde où la jouissance est la reine, Don Juan est pour ainsi dire l'enfant libéral primitif. Sa rage d'aimer est destructrice et son appétit de vivre fait s'effondrer la société sur elle-même. Qu'attend-il du Ciel, lui qui l'a tant défié ? Dans le théâtre désert hérité du *Tartuffe*, nous naviguerons entre farce et tragédie pour faire le portrait d'un homme affranchi de la morale mais esclave de son caprice.

La nuit

Si *Le Tartuffe* pouvait encore s'inscrire dans une perspective morale, *Dom Juan* plonge définitivement dans la noirceur d'un ciel fermé. En modernisant les silhouettes des personnages, j'ai voulu raconter que les angoisses des hommes du XVIIe siècle avaient des parentés avec celles que nous connaissons au XXIe. Le siècle de Molière était à l'aube de la révolution scientifique. Dieu était en train de disparaître, remplacé par les certitudes matérialistes. L'affrontement philosophique entre le croyant Sganarelle et l'athée Don Juan nous rappelle les débats qui agitent notre propre société au moment où le politique redevient tragique. J'ai projeté mon spectacle dans une image de notre monde réel et contemporain ; sous le charme discret de la bourgeoisie, bouillonne la tempête d'un naufrage collectif. Les hommes, élégants, organisent leur suicide sous l'œil effaré des femmes oubliées. Seule Elvire ose offrir à Don Juan la possibilité d'une reconstruction, d'une éthique dans l'amour, au-delà des mensonges. Ce que Don Juan, comme toute chose, refuse.

Émilien Diard-Detoeuf

Production : Nouveau Théâtre Populaire

Coproductions : Festival d'Avignon, Le Quai - CDN d'Angers ; CDN de Tours - Théâtre Olympia ; CCAS ; Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire ; Théâtre de Chartres ; CENTQUATRE-PARIS ; Mécènes et Loire Soutiens ; l'Adami, Les Tréteaux de France CDN, avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.