



© Thierry Cantalupo

THÉÂTRE

MER. 23, JEU. 24, VEN. 25 NOVEMBRE À 20H

SAM. 26 NOVEMBRE À 15H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

(*Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Psyché* de Molière)

Nouveau théâtre populaire

23 : *Le Tartuffe* | 24 : *Dom Juan* | 25 : *Psyché* | 20h

26 : *L'intégrale* | 15h

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière. Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle !



© Ph. Cibille

CIRQUE

HORS LES MURS

DU 2 DEC. 2022 AU 8 JAN. 2023

Odysseum Montpellier - Chapiteau

HURT ME TENDER

CirkVOST

Un spectacle de haute voltige aérienne, énergique et vivant à voir en famille dès 6 ans.

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore dans *Hurt me tender* les contrastes qui nourrissent nos vies et nos sociétés. Pour le meilleur et pour le pire. Sur une musique rock, en live, les chutes et les sauts, les acrobaties et les chorégraphies nous racontent bonheurs et désespoirs.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h

- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

- Sur domainedo.fr

BISTROT
D'O

ouvert avant et après le spectacle

domainedo.fr



Printemps
des Comédiens
Montpellier

domaine d'O

DOMAINE D'O SAISON 22|23

© Prune Palatan

Mon âme au diable

Mise en scène Margaux Conduzorgues

Cie Mille juillet

MER. 16 ET JEU. 17 NOVEMBRE 2022 À 20H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



Mon âme au diable

Texte et mise en scène Margaux Conduzorgues - Cie Mille juillet
Coproductioin Domaine d'O

Théâtre

MER. 16 ET JEU. 17 NOVEMBRE
20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 14 ans - 1h30

Création 2021

Avec

Juliette Duret (Lionne)
Andrea Dolente (Gabriel)
Julie Schotsmans (Madeleine ; La flic)

Collaboration artistique :

Alexandra Branel
Création lumière :
Alice Marin
Compositeur :
Léonard Stefanica

Margaux Conduzorgues, auteure et metteuse en scène originaire de Montpellier, propose une esthétique moderne et brute tant dans la scénographie que dans le texte pour une pièce intrigante et poétique qui touche à l'universel.

Noyée dans son quotidien, Lionne est une jeune femme perdue, balayée par le manque d'attention et l'indifférence de ses proches. Jusqu'au jour où elle reçoit des lettres d'insultes anonymes. Menaçant et dangereux, son corbeau plane mais Lionne savoure grâce à lui un intérêt croissant de la part de son entourage. Exaltée, elle semble prête à tout pour être vue et reprendre sa place.

Mon Âme au Diable interroge la place de la femme dans sa vie intime, cette femme qui cherche à exister mieux. Cette création pose la question du choix et de la quête vitale de soi, cette quête qui peut pousser à des comportements extrêmes, voire à flirter avec la folie.

Loin de tout manichéisme et porté par la vivacité des trois interprètes, *Mon Âme au Diable* donne à voir non sans humour, le pathétique, les méandres et la complexité de l'âme humaine. Jusqu'où ira Lionne pour se sentir exister ?

Le 17 novembre :
Rencontre avec le public après la représentation

Note d'intention

Mon Âme au Diable ou l'histoire de Lionne, jeune femme ordinaire qui va poser une bombe dans sa propre vie.

À quoi sommes-nous prêts pour nous sentir vivants ? Pour vibrer ? Pour exister ? Et que faire lorsque l'on ne se sent plus consistant, ombre parmi les ombres ?

L'histoire que je raconte est celle-ci. Celle d'une femme qui disparaît, avalée par son enfant, son mari, ses amis et par ses propres choix. Mais un jour, une pulsion de vie - de rage - la saisit et un engrenage incontrôlable se met en route : Lionne va s'inventer un Corbeau, Lionne va tuer, Lionne va frapper. Lionne va se souhaiter le pire pour exister mieux. Et tout explose.

Cette pulsion de vie qui hurle Je suis ! se transforme peu à peu en acte de désespoir et de folie.

On appelle « phobie d'impulsion » la peur de sauter soudainement sous les rails du métro ou celle de jeter son enfant par la fenêtre, comme ça, sans raison. En somme, la peur de perdre le contrôle de soi et de commettre le pire.

Les personnes souffrant de cette phobie ne passent jamais à l'acte mais ici, Lionne outrepassa les limites du fantasme, se frottant de trop près au danger pour vibrer et être vue. Cette impulsion lui file entre les doigts et la poursuite du geste devient irrésistible.

Mon Âme au Diable est une exploration des rivages de notre folie, de nos failles intimes et de la puissance de nos choix. Je veux raconter l'Homme et son pathétisme - dans le sens noble du terme : qui suscite une émotion intense dans tout ce qu'il a de fragile et de violent. Dans tout ce qui le rend Homme, éclatant par ses vérités et ses artifices.

Malgré l'apparente brutalité du propos, c'est la poésie de ce désespoir que je veux donner à sentir. Cette poésie se loge au cœur de la pièce, dans l'humanité des personnages, dans leurs moments de vie transcendée par ce que le théâtre permet. Un moment en suspens, une éclaircie, une danse effrénée. Ici, la poésie force la cage de la folie, laissant derrière elle un petit chaos.

Dans les décombres : l'amour de soi.

Margaux Conduzorgues

Coproductions : Domaine d'O, Montpellier Méditerranée Métropole, Sébastien Bonnabel - La Compagnie du Libre
Acteur, Collectif Champ Libre - L'Étoile Bleue, Saint Junien
Accompagnement en création : Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier