

THÉÂTRE

MER. 16 ET JEU. 17 NOVEMBRE À 20H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

MON ÂME AU DIABLE

Mise en scène Margaux Conduzorques Cie Mille juillet

Margaux Conduzorgues, auteure et metteure en scène originaire de Montpellier, propose une es-thétique moderne et brute tant dans la scénographie que dans le texte pour une pièce intrigante et poétique qui touche à l'universel.



THÉÂTRE

MER. 23, JEU. 24, VEN. 25 NOVEMBRE À 20H SAM. 26 NOVEMBRE À 15H

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

(Le Tartuffe, Dom Juan, Psyché de Molière) Nouveau théâtre populaire

23 : Le Tartuffe | 24 : Dom Juan | 25 : Psyché | 20h

26 : L'intégrale | 15h

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière. Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle!

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet 178, rue de la Carrièrasse : mardi et jeudi de 14h à 18h
- · Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur domainedo.fr

BISTROT

ouvert avant et après le spectacle















Le feu, la fumée, le soufre

d'après ${\it Edouard}~{\it II}$ de Christopher Marlowe

mise en scène Bruno Geslin

Théâtre

MER. 9 ET JEU. 10 NOVEMBRE 20H Théâtre Jean-Claude Carrière À partir de 15 ans 2h45 Création 2021

Avec

Claude Degliame, Alizée Soudet, Olivier Normand, Rodrigo Ferreira, Guilhem Logerot, Clément Bertani, Arnaud Gélis, Jacques Allaire, Lionel Codino, Luc Tremblais, Hugo Lecuit

Adaptation: Jean-Michel Rabeux et Bruno Geslin Assistanat mise en scène : Adrien Guitton Collaboration scénographique: Christophe Mazet Collaboration chorégraphique : Julien Ferranti Régie générale : Guillaume Honvault Création vidéo: Jéronimo Roé Création lumière: Dominique Borrini Régie lumière : Jeff Desboeufs Régie plateau : Yann Ledebt Son: Pablo Da Silva / Géraldine Belin Création costumes: Hanna Siödin Assistante costumes: Claire Schwartz Collaboration costumes et scénographie Margaux Szymkowicz Écriture musicale et création sonore : Benjamin Garnier et Alexandre Le Hong "Mont Analogue"

Chargée de production : MarieC Vanderbeke Production et administration compagnie :

Montage tournées : Emmanuelle Ossena -

EPOC productions

Dans une sarabande jouissive, Bruno Geslin rend grâce au génie de Christopher Marlowe, personnage emblématique de la littérature anglaise du 16e siècle, et de son Edouard II hédoniste et autodestructeur.

Dans un décor de brume, se déroule le règne d'Edouard II. Devenu roi d'Angleterre à la mort de son père, le nouveau roi rappelle auprès de lui son amant exilé, Pierce Gaveston, attisant ainsi les foudres de la reine et de la noblesse. Dans un flashback punk et transgenre, porté par onze comédiennes et comédiens qui jouent plus de vingt rôles, où les femmes jouent des hommes alors qu'à l'époque élisabéthaine, seuls ces derniers avaient le droit de monter sur scène, Bruno Geslin et Jean-Michel Rabeux se jouent des codes pour monter une pièce monstre qui est avant tout une pièce qui se refuse en permanence. Au moment où l'on pense en avoir saisi la forme, les enjeux, la construction, elle se dérobe à nouveau et invite à se laisser porter par la folie d'amour jusqu'à la mort.

Avec leur troupe talentueuse, le théâtre de tréteaux n'est jamais loin. Ils rendent un hommage jubilatoire au génie et à la poésie crépusculaire du sulfureux Christopher Marlowe, contemporain de Shakespeare.

En partenariat avec: MONTPELLER

La pièce

À la mort de son père, Édouard II, devenu Roi d'Angleterre, rappelle Pierce Gaveston, son amant, auprès de lui, exilé en France quelques années auparavant sur ordre de l'Église et de son propre père. À son retour, Édouard II le gratifie de richesses, de domaines et de titres, Gaveston devient ainsi lord chambellan et comte de Cornouailles. Furieux de voir leurs privilèges disparaître au profit d'un fils d'écuyer qui semble ensorceler ce Roi si peu fait pour les affaires politiques, les nobles et la Reine Isabelle s'allient, et grâce à l'autorité du Pape, le condamnent une seconde fois à l'exil.

Mortifié par son absence, Édouard II réussit, à force de compromissions, de promesses, d'abnégations et du soutien inattendu et ambigu de la Reine, à faire revenir son amour en Angleterre. Les retrouvailles seront de courte durée : Roger Mortimer, chef autoproclamé de la noblesse et amant de la Reine, le fait capturer et exécuter sans autre forme de procès. Le Roi, fou de douleur, obsédé par l'idée de vengeance et accompagné par ses deux nouveaux favoris Spencer et Baldock, plongent le royaume dans le chaos.

Après d'interminables luttes, conflits, trahisons, batailles, ils finissent par être arrêtés alors qu'ils sont en fuite dans un monastère où ils avaient trouvé refuge. Ses deux amis sont exécutés sur le champs et Édouard II est conduit en prison. Il finira par y être assassiné, empallé par un tison ardent. Commanditaire du crime, Mortimer et la Reine complice, seront démasqués et condamnés l'un à la décapitation, l'autre à l'emprisonnement par le propre fils d'Édouard II : Édouard III, devenu Roi à la mort de son père. Comme une parabole parfaite, voici que le récit se referme comme il a commencé, par la mort du père.

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, Bruno Geslin et sa troupe rendent un hommage jubilatoire au génie et à la poésie crépusculaire du sulfureux Christopher Marlowe.

Contemporain de Shakespeare, Christopher Marlowe a mené une existence tumultueuse et réalisé une oeuvre littéraire monumentale. Sa mort demeure un mystère. Des rumeurs laisseraient entendre que son assassinat aurait été orchestré par lui-même, afin de s'attribuer une nouvelle identité, étant un agent secret de la reine... D'autres, trouvant de grandes similitudes entre le génie littéraire des deux auteurs ont même imaginé qu'après cette fausse disparition, Christopher Marlowe serait devenu Shakespeare...

Coproductions: Théâtredelacité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie avec le Théâtre Sorano, Toulouse; Gie Fondoc Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan; La Comédie de Caen – CDN de Normandie Le Tandem; Scène Nationale Arras – Douai L'empreinte; Scène nationale Brive – Tulle Le Parvis; Scène nationale Tarbes – Pyrénées; Gie Fondoc Le Printemps des Comédiens, Montpellier Nouveau théâtre de Montpellier ODN; La Bulle bleue – ESAT Artistique et culturel de Montpellier Soutiens: Drac-Occitanie dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et de l'aide nationale à la création; Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée; Département du Gard; Ville de Nîmes; Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du fonds d'insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB Remerciements: Ateliers de construction du ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie; Le Lokal - Saint-Denis; La commune de Boissezon - village d'artistes pour leur accueil et accompagnement en résidence; Accueil en résidence: Ville de Mazamet Depuis septembre 2021, Bruno Geslin est artiste associé au Théâtre National de Bretagne-Rennes et au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier.